

# MU-135

March-2019

MA, Sem.-II

408 : Hindi

(काव्यशास्त्र)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

1. (अ) स्वच्छन्दतावाद के स्वरूप और इतिहास को समझाइए। 14

अथवा

स्वच्छन्दतावाद का हिन्दी साहित्य पर क्या प्रभाव रहा, उसके आधार पर संबंध की चर्चा करें।

- (ब) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर / एक या दो वाक्य में लिखिए। 4

- (1) स्वच्छन्दतावाद का उद्भव किस सन् ई. में हुआ ?

- (a) सन् 1768 में (b) सन् 1778 में  
(c) सन् 1788 में (d) सन् 1798 में

- (2) स्वच्छन्दतावाद का उदय किस साहित्य की एक महत्वपूर्ण घटना थी ?

- (a) आंग्ल साहित्य (b) हिन्दी साहित्य  
(c) जर्मन साहित्य (d) बांग्ला साहित्य

- (3) “यदि आवेग, आचार, व्यवहार अथवा चरित्रों के दो समान सुन्दर वर्णन है, जिसमें से एक गद्य में तथा दूसरा पद्य में तो पद्यबद्ध भावों से ओत-प्रोत वर्णन को सौ बार पढ़ा जाएगा और गद्य को केवल एक बार” – यह मत किस विद्वान का है ?

- (a) गेटे (b) विलियम वड्सवर्थ  
(c) शिलर (d) श्लेगल

- (4) “कविता मात्र कवि के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति नहीं है, बल्कि कविता व्यक्तित्व से पलायन है।” – यह मत किस विद्वान का है ?

- (5) किस वाद के कवि प्रकृति-चित्रण को भी कविता का आवश्यक अंग मानते हैं ?

- (6) स्वच्छन्दतावाद को प्रायः किस वाद के साथ तुलनात्मक सन्दर्भ में देखा जाता है ?

2. (अ) अस्तित्ववाद के इतिहास को समझाते हुए अस्तित्ववाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालें । 14

**अथवा**

अस्तित्ववाद का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव समझाइए ।

- (ब) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर / एक या दो वाक्य में लिखिए । 4

- (1) अस्तित्ववाद का जन्म किस महायुद्ध के गर्भ से हुआ है ?  
(a) प्रथम (b) द्वितीय  
(c) कारगील (d) इसमें से कोई नहीं ।
- (2) यह मत किस विद्वान का है कि – “अस्तित्व का आशय है – विकास करना, जागना, सोना नहीं, क्योंकि सोना अस्तित्व का खोना है, मृत्यु है” ।  
(a) किर्केगार्ड (b) शॉपेनहावर  
(c) सार्त्र (d) मार्सल
- (3) God is dead – यह वाक्य किस विद्वान का है ?  
(a) सार्त्र (b) नीत्से  
(c) कार्ल जेस्पर्स (d) कामू
- (4) ‘अस्तित्ववाद पुरातन प्रणाली का ही नवीन नाम है ।’ – यह मत किसका है ?
- (5) श्री अरविन्द भी अस्तित्ववादी विचारक थे – यह मान्यता किस विद्वान की है ?
- (6) अस्तित्ववादी रचना “द ग्रेट फिलॉसफर्स” के रचनाकार का नाम क्या है ?

3. (अ) यथार्थवादी कला आंदोलन के विकास के प्रमुख आयामों की चर्चा कीजिए । 14

**अथवा**

यथार्थवाद को स्पष्ट करते हुए हिन्दी में यथार्थवादी साहित्य चिंतन के प्रभाव की चर्चा कीजिए ।

- (ब) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर / एक या दो वाक्य में लिखिए । 3

- (1) ‘कला और साहित्य’ के जगत में यथार्थवाद का आन्दोलन का प्रादुर्भाव सर्वप्रथम किस देश में हुआ ?  
(a) जर्मन (b) भारत  
(c) अमेरीका (d) फ्रांस
- (2) ‘मदाम बोवारी’ उपन्यास के उपन्यासकार कौन हैं ?  
(a) प्लेटो (b) जॉन लॉक  
(c) मर्क्यू (d) फ्लौबेर

- (3) फ्रांस के किस प्रसिद्ध चित्रकार ने अपनी चित्र-प्रदर्शनी के प्रवेश द्वार पर यथार्थवाद – शब्द अंकित किया ?
- (a) कूर्वे (b) प्लेटो  
(c) फ्रायड (d) फ्लौबैर
- (4) “भारतीय विद्वानों में कौन यथार्थवाद को “जीवन के दुःख और अभावों” का उल्लेख मानते हैं” ?
- (5) यथार्थवाद का सम्बन्ध प्रत्यक्ष वस्तु-जगत से जोड़ते हैं – इसे किस आचार्य ने माना है ?

4. (अ) विखंडनवाद किसे कहते हैं, उसका हिन्दी साहित्य पर क्या प्रभाव रहा समझाइए। 14

#### अथवा

आधुनिकता एवं उत्तर आधुनिकता किसे कहते हैं, उसका भाषायी रणनीति पर क्या प्रभाव पड़ा ? समझाइए।

- (ब) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर / एक या दो वाक्य में लिखिए। 3

- (1) “स्पीच एण्ड फिनामेना” – नामक पुस्तक के रचनाकार कौन हैं ?
- (a) नामवर सिंह (b) शिवप्रसाद सिंह  
(c) ज्यॉक देरिदा (d) सोस्यूर
- (2) “Nothing is outside Text or Wiyond Text” – यह मत किसका है ?
- (a) विद्यानिवास मिश्र (b) शिवप्रसाद सिंह  
(c) अज्ञेय (d) ज्यॉक देरिदा
- (3) डी.एच. लारेंस किस सन् से आधुनिकतावाद का प्रारम्भ मानते हैं ?
- (a) सन् 1930 से (b) सन् 1925 से  
(c) सन् 1920 से (d) सन् 1915 से
- (4) ‘आधुनिकता’ किस देश के औद्योगीकरण, उपनिवेश और बाजारी व्यवस्था का प्रतिफल था ?
- (5) आधुनिकतावाद का अगला चरण किसे कहा गया है ?

