Seat No. : _______________

MQ-132

March-2019

B.A., Sem.-VI

CC-315 : Hindi

(रचनात्मक लेखन)

Time : 2:30 Hours] **[Max. Marks : 70**

निर्देश : (1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्धारित क्रम के अनुसार ही लिखें ।

(2) निम्नलिखित प्रश्न 1 और 2 ब में से किन्हीं **चार** तथा प्रश्न 3 और 4 ब में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक–दो वाक्यों में दीजिए ।

1. (अ) भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया समझाइए । **14**

अथवा

जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति पर अपने विचार प्रकट कीजिए ।

(ब) (1) 'कविता मुखर चित्र है और चित्र मौन कविता है' – यह कथन किसका है ? **4**

(a) बिंकलमैन (b) कॉलरिज

(c) बैनेदेतो क्रोचे (d) पिकासो

(2) बिंबवाद का सिद्धांत किसने दिया ?

(a) लेंगर (b) एजरा पाउन्ड

(c) वड्र्सवर्थ (d) मैथ्यू आर्नल्ड

(3) इनमें से किसका गद्य की विधा में समावेश नहीं होता ?

(a) संस्मरण (b) आत्मकथा

(c) नाटक (d) रिपोर्ताज

(4) किस आलोचक ने निबंध को गद्य की कसौटी कहा है ?

(5) विज्ञापन लेखन में क्षेत्रीय मुहावरों का प्रयोग क्यों किया जाता है ?

(6) गद्य की सबसे प्रमुख विधा किसे माना जाता है ?

2. (अ) नाटक की संरचना में वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म की भूमिका स्पष्ट कीजिए । **14**

अथवा

काव्य–सर्जन में संवेदना काव्य रूप, भाषा, छन्द, लय, गति और तुक के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

(ब) (1) किस विधा में आलंकारिक भाषा पर अधिक जोर दिया जाता है ? **4**

(a) कविता (b) कहानी

(c) निबंध (d) उपन्यास

(2) कथालेखन के अंतर्गत प्रमुख रूप से कहानी के अलावा अन्य किस विधा का समावेश होता है ?

(a) उपन्यास (b) नाटक

(c) एकांकी (d) आत्मकथा

(3) नाटक संवादों के माध्यम से आगे बढ़ता है, वहीं उपन्यास संवाद के अलावा और किसके द्वारा आगे बढ़ता है ?

(a) पात्र (b) दृश्य

(c) विवरण (d) भाषा

(4) कविता की कोई भी एक परिभाषा लिखिए ।

(5) काव्य में प्रतीकों का प्रयोग क्यों किया जाता है ?

(6) तुक किसे कहते हैं ?

3. (अ) अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके भेदों को समझाइए । **14**

अथवा

आदर्श अनुवाद की विशेषताएँ बतलाते हुए अनुवाद की प्रमुख समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

(ब) (1) अनुवाद में मुख्यतः दो भाषाएँ होती हैं – स्रोत भाषा और दूसरी ? **3**

(a) मुख्य (b) प्रांतीय

(c) गौण (d) लक्ष्य

(2) भर्तृहरि ने अनुवाद को क्या कहा है ?

(a) पुनःकथन (b) अनुकथन

(c) परकथन (d) स्वकथन

(3) भाषाई दीवारें तोड़ने का सबसे प्रभावशाली साधन किसे माना जाता है ?

(4) आशु अनुवाद किसे कहते हैं ?

(5) किस अनुवाद में भावों का अंतरण किया जाता है ?

4. (अ) निम्नलिखित गुजराती अथवा अंग्रेजी परिच्छेदों में से किसी **एक** का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। **14**

આદિવાસી ભાષાની જાળવણીના કાર્ય તરફ તેઓ શા માટે પ્રેરાયા એવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દેવી સાહેબે કહ્યું, "1971ની વસ્તી ગણતરીનો અહેવાલ હું જોતો હતો એમા 1961ની સરખામણીમાં 1544 માતૃભાષાનાં નામ બાકાત કરેલાં છે એવું મારા ધ્યાનમાં જ્યારે આવ્યું તે મારા માટે એક આંચકો હતો. જે ભાષાના નામનો સમાવેશ નહોતો એના ભૌગોલિક સ્થળ વિશે જાણવાનું કુતૂહલ થયું. તે માટે નકશો લઈ જોવા લાગ્યો ત્યારે જણાયું કે બાકાત કરાયેલી ભાષાઓ લગભગ આદિવાસી વિસ્તારોની ભાષાઓ હતી. તાળો મેળવ્યા બાદ સ્પષ્ટ થયું કે આદિવાસી ભાષાઓ ભયસ્થાનની નજીક આવી પહોંચી છે. મેં અને મારા પત્નીએ વિવિધ રાજ્યોમાં ઘણાં બધા આદિવાસી વિસ્તારમાં પ્રવાસ કર્યો ને જોયું કે આદિવાસી ભાષાઓ બોલવામાં આવે છે, એ ભાષાઓ જીવતી છે.

अथवा

સખત પરિશ્રમ કરવા છતાં ભૂખ્યા પેટે સૂવું પડે છે. બિરસા મુંડાના હૃદયમાં અગ્નિ ભડ-ભડ બળી રહ્યો હતો. 30 નવેમ્બર 1899ના દિવસે ડોમવારી નામના પહાડ પર એક સભા રાખવામાં આવી હતી. આ બેઠકમાં રણનીતિ નક્કી કરતાં નિર્ણય લેવાયો કે પ્રથમ બ્રિટીશરો સામે લડવું. એ પછી જમીનદારો સામે લડવાનું નક્કી કર્યું. બાબા સાહેબ ડૉ. આંબેડકર સામે પણ આ જ પ્રશ્ન હતો. બાબાસાહેબ રાજકીય આઝાદી સાથે સામાજિક આઝાદી બંને મોરચે લડી રહ્યા હતા. આદિવાસીઓએ સળગતી મશાલોથી અંગ્રેજોના મિશન, કાર્યાલય, થાણાં સળગાવી દીધાં. આંદોલન ચારે બાજુ પ્રસરી ગયું. બ્રિટીશરો અને જમીનદારોએ બિરસા મુંડાની ધરપકડ કરવા માટે આકાશ-પાતાળ એક કર્યા. આખરે બિરસા મુંડા પકડાયા ને તેમને જેલમાં પૂરવામાં આવ્યા. એ પછી 9 જૂન 1900માં તેમનું અવસાન થયું.

अथवा

Economic prosperity of a division or region depends on the natural resources and statistical as well as qualitative dimensions of population. Size of a population has correlation with many economic factors. Population affects productivity, utility, and living standard. If government possesses exact record of population it becomes easer for it in deciding the distribution ratio of essential facilities available on the basis of population of a region. Thus, policy measures under taken to provide for fundamental facilities to the masses.

अथवा

Nearly 200 social groups (castes) mostly nomadic, were notified by the British Government as "Criminal tribes" through a notorious piece of legislation called the criminal tribes act 1871. The rationale behind the Act was the European view that all gypsies are criminals, and following that logic, all Indian nomadic communities were also believed to be potential criminals. For this reason, there is a large overlap between communities that were declared criminal tribes and those that were nomadic. The DNTS are an integral part of the Indian Society. Though ethnographic studies have been conducted on some of them, it is only recently that they are finding some mention in academic and popular discourses.

(ब) निम्नलिखित गुजराती कहावतों एवं मुहावरों का हिन्दी रूप लिखिए : (कोई **तीन**) **3**

(1) પછેડી એટલી સોડ

(2) ભેંસ આગળ ભાગવત

(3) દુકાળમાં અધિકમાસ

(4) છૂ થઈ જવું

(5) હળાહળ જૂઠાણું

Seat No. : _______________

MQ-132

March-2019

B.A., Sem.-VI

CC-315 : Hindi

(Optional)

(प्रादेशिक भाषा साहित्य : गुजराती)

Time : 2:30 Hours] **[Max. Marks : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित क्रम में ही लिखें ।

1. (अ) गुजराती भाषा के उद्भव एवं विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए । **14**

अथवा

गुजराती मध्यकालीन ज्ञानाश्रयी कविता का परिचय दीजिए ।

(ब) निम्न प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक या दो वाक्य में लिखिए : (किन्हीं **चार**)

(1) किसे मध्यकाल के अंतिम कवि के रूप में पहचाना जाता है ? **4**

(a) अखा (b) दयाराम

(c) भोजा भगत (d) नरसिंह महेता

(2) विधवा विवाह और बाल विवाह संबंधी दलपत राम का काव्य है :

(a) दलपत काव्य (b) बापा ना पींपर

(c) वेन चरित्र (d) हरिलीलामृत

(3) नर्मद की आत्मकथा है

(a) नर्मद नुं मंदिर (b) सीता हरण

(c) कृष्णा कुमारी (d) मारी हकीकत

(4) आधुनिक कालीन किसी दो साहित्यकारों के नाम लिखिए ।

(5) नरसिंह महेता का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

(6) मध्यकालीन गुजराती साहित्य के किसी दो जैन कवि और उनकी रचनाओं का नाम लिखिए ।

2. (अ) गांधी युग के साहित्य लक्षणों की चर्चा कीजिए । **14**

अथवा

आधुनिक गुजराती साहित्य का परिचय देते हुए रावजी पटेल के योगदान को स्पष्ट कीजिए ।

(ब) निम्न प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक या दो वाक्य में लिखिए । (किन्हीं **चार**) 4

(1) पंडित युग के कवि हैं :

(a) नवल राम (b) नंद शंकर महेता

(c) नर्मद (d) बोटादकर

(2) महीपतराम रूपराम नीलकंठ की रचना है :

(a) सासु वहु नी लडाई (b) करण घेलो

(c) नीति संग्रह (d) मानवी नी भवाई

(3) कनैयालाल मुंशी का सामाजिक उपन्यास है :

(a) वेर नी वसुलात (b) पाटण नी प्रभुता

(c) राजाधिराज (d) लोमहर्षिणी

(4) झवेरचंद मेघाणी का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

(5) उत्तर गांधीयुग के किसी दो साहित्यकारों के नाम लिखिए ।

(6) 'सरस्वती चंद्र' नवलकथा के लेखक का नाम लिखिए ।

3. (अ) प्रसिद्ध कवि अखा का परिचय देते हुए उनके नीति विषयक दोहों की समीक्षा कीजिए । 14

अथवा

उर्मि कवि के रूप में दयाराम का मूल्यांकन कीजिए ।

(ब) निम्न प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक या दो वाक्य में लिखिए : (किन्हीं **तीन**) 3

(1) दयाराम की पंक्ति है :

(a) वैष्णव नथी थयो रे तू...... (b) भूल्या रे भाई भूल्या पाछा हये......

(c) रात रहे ज्या हरे...... (d) या होम करीने पडो फतेह छे आगे......

(2) 'अखेगीता' का रचना काल है :

(a) 1950 (b) 1649

(c) 1749 (d) 1752

(3) 'वेदान्ती कवि' के नाम से जाने जाते हैं :

(a) अखा (b) दयाराम

(c) दलपतराम (d) नर्मद

(4) दयाराम की गरबी में किसकी भक्ति की गई है ?

(5) प्रेमानंद के महाभारत आधारित तीन आख्यान काव्य के नाम लिखो ।

4. (अ) राजेन्द्र शाह के ‘ध्वनि’ काव्य की समीक्षा कीजिए । **14**

अथवा

‘आंगलियात’ में दलित विमर्श की चर्चा कीजिए ।

(ब) निम्न प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक या दो वाक्य में लिखिए : (किन्हीं **तीन**) **3**

(1) ‘भाई रे आपणा दुःख नुं केटलुं जोर’...... पंक्ति किसकी है ?

(a) रघुवीर चौधरी (b) रावजी पटेल

(c) निरंजन भगत (d) राजेन्द्र शाह

(2) ‘आंगलियात’ की कथा आधारित है :

(a) नारी विमर्श (b) दलित विमर्श

(c) शहरी जीवन (d) ग्राम जीवन

(3) रघुवीर चौधरी की नवलकथा है :

(a) करण घेलो (b) अमृता

(c) मानवी नी भवाई (d) सरस्वती चंद्र

(4) राजेन्द्र शाह की कविता के मुख्य विषय क्या हैं ?

(5) ‘अमृता’ कृति का प्रकार क्या है ?