

Note: Question 1 is compulsory; select any 3 from the remaining Questions

Q.1 What is *Sangam* Literature?

What are its salient features?

What is the influence of *Sangam* literature on Bharatanatyam Dance Practice?

(14)

OR

Give account on the history of dance from its mythological origin up to *Devadasi* tradition.

(14)

Q.2 Write biographies of any two traditional Gurus.

(12)

Q.3 Write about Kavi Jayadeva's *Gitagovinda* and its Philosophical Relevance to Indian classical dance.

(12)

Q.4 What are the *Uparupaka-s*? Discuss their relevance to Indian classical dance.

(12)

Q.5. Write on any two of the following:

(1) Revival of Dance in India (2) Tanjore Quarter

(3) *Banis* of Bharatanatyam (4) Tyagaraja

(12)

-----X-----X-----X-----

2604N101-2

Candidate's Seat No : _____

MPA Part-1 & 2 Examination

Paper-1 & 3

Lit Theatre Hist & Play Ana. (Drama)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Theory of Drama - Paper I

Literature, Theatre History and Play Analysis

સૂચના : (અ) કુલ ગુણ **50**

(બ) પ્રશ્ન (૧) ફરજિયાત છે જે **20** ગુણ ધરાવે છે.

(ક) બાકીના ઠ પ્રશ્નોમાંથી કીઈ પણ **૨** પ્રશ્નોના જવાબ લખો જે પ્રત્યેક **15** ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) 'મેક્બેથ' ના આધારે શૅક્સપિરિયન ટ્રેજેડીનાં તત્ત્વોની છબ્રાવટ **20** કરો **અથવા** 'મેક્બેથ' નાટકમાં નિરૂપાયેલી ઘટનાઓ અને પ્રસંગોના આધારે લેડી મેક્બેથનું અતિ મહત્ત્વાકાંક્ષી સ્ત્રી તરીકે પાત્રનિરૂપણ કરો.

નીચેના પૈકી કીઈ પણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

પ્રશ્ન (૨) 'મીડ સમર નાઈટ્સ ડ્રીમ' માં શૅક્સપિરિયન કોમેડીનાં તત્ત્વો આલેખો **અથવા** 'મીડ સમર નાઈટ્સ ડ્રીમ' નાટકમાં આલેખાયેલા ત્રણ ઉપકથાનકોની છબ્રાવટ કરો. **15**

પ્રશ્ન (૩) આર્થર મિલરકૃત 'ડેથ ઓફ અ સૅન્સમેન' ને અમેરિકન નાટ્યતત્ત્વોના આધારે મૂલવો **15**

પ્રશ્ન (૪) દક્ષિણ પૂર્વ એશિયાની કીઈ પણ બે નાટ્યશૈલીઓ સંક્ષિપ્તમાં આલેખો **અથવા** નોંદુ નાટ્યસ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ વર્ણવો. **15**

પ્રશ્ન (૫) 'ઈડિપસ' નાટકને ગ્રીક ટ્રેજેડી તરીકે મૂલવો **અથવા** ગ્રીક, રોમન અને મધ્યકાલીન નાટકોનું કથાવસ્તુ સ્પષ્ટ કરી આપો. **15**

English Version

N101-3

Date :

MPA- Drama

Time : 2 hrs

Annual Exam 2021-22

Theory of Drama : Paper I

Literature, Theatre History and Play Analysis

Note (a) Total Marks 50

(b) Q 1 is compulsory which carries 20 marks

(c) Attempt ANY TWO Questions from Remaining Four Questions each one of which carries 15 marks.

Q 1 Analyse the Elements of Shakespearean Tragedy on the basis of 'Macbeth'. OR Give the character analysis of Lady Macbeth as an Ambitious Woman on the basis of 'Macbeth.' 20

Attempt ANY TWO Questions from the following Four Questions

Q 2 Describe Shakespearean Comedy and its Elements on the basis of 'Mid Summer Night's Dream'. OR Analyse three Sub Plots of 'Mid Summer Night's Dream'. 15

Q 3 Evaluate Arthur Miller's 'Death of A Salesman' on the basis of the Elements of American Drama 15

Q 4 Describe in brief ANY TWO Drama Forms of South East Asia OR Describe the characteristics of the Form of Noh. 15

Q 5 Evaluate 'Oedipus' as Greek Tragedy OR Write the dramatic themes of Greek, Roman and Medieval Plays. 15

P. T. O.

2604N101-4

Candidate's Seat No : _____

**MPA Part-1 & 2 Examination
Paper-1 & 3
Hist of Dance (Katthak)
April 2022**

[Max. Marks : 50

Time : 2-00 Hours]

**Q.1) Explain the historic origin and evolution of Dance (12)
According to any one text.**

કોઈપણ એક શાસ્ત્ર પ્રમાણે નૃત્યનો ઇતિહાસ, ઉત્પત્તિ અને વિકાસ લખો.

OR

Write in detail about the Bhakti movement during medieval period.

મધ્યકાલીન ભક્તિ આંદોલન વિષે વિસ્તૃત વર્ણવો.

Q.2) Write the characteristics of any one school of Kathak dance. (12)

કયક નૃત્ય ની કોઈ પણ એક શાળાના લક્ષણો લખો.

OR

What is Aangik Abhinaya? Explain Aangik Abhinay according to Natyashastra.

આંગિક અભિનય એટલે શું? નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે આંગિક અભિનય વિસ્તૃત લખો.

**Q.3) "Ghungaroo is the instrument of dancer". Justify the (12)
Statement by mentioning the importance and functioning of
Ghungaroo.**

"ઘૂંઘરું નર્તકનું ઘરોણું છે". આ વાક્યને ઘૂંઘરું મહત્વ અને ઘટકો દ્વારા પુરવાર કરો.

OR

N101-5

Write in detail the best practices to develop the best effects
Of Ghunghroo.

ઘૂંઘરૂંની શ્રેષ્ઠ અસરો વિકસાવવા માટેની શ્રેષ્ઠ પદ્ધતિઓ લખો.

Q.4) Write about any two folk dances in detail.

(1) Garba (2) Ghoomar

(3) Bihu

(4) Lavani

(14)

કોઈ પણ બે લોકનૃત્ય વિષે લખો.

1. ગરબા 2. ઘૂમર 3. બીહુ 4. લાવણી

P. T. O.

2604N101-6

Candidate's Seat No : _____

MPA Part-1 & 2 Examination

Paper-1 & 3

Hist of Music (V/NP) (New)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1. Comparative Study of Classical music and western classical music (15)
પ્ર-1. શાસ્ત્રીય સંગીત અને પાશ્ચાત્ય સંગીત વિશેનો તફાવત લખો

Q.-2. Write detail notes of 'Any Three' (15)
(1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Khyal (4) Thumari
પ્ર-2. કોઈ પણ 'ત્રણ'ની સંપૂર્ણ માહિતી લખો
(1) ધ્રુપદ (2) ધમાર (3) ખ્યાલ (4) ઠુમરી

Q-3. Write Contribution of Musicians in Indian Classical music of 'ANY TWO' (10)
of the following
(1) Pt. Jasraj (2) Dr. N. Rajam (3) Smt. KishoriAmonkar

પ્ર-3. નીચે દર્શાવેલા કલાકારોમાંથી કોઈ પણ બે કલાકારોના સંગીતમાં આપેલ યોગદાન વિશે લખો
(1) પં. જસરાજ (2) ડૉ. એન. રાજન (3) શ્રીમતીકિશોરીઆમોનકર

Q.-4. Detail Study of 'ANY FIVE' (10)
Taars in your Study

Or

Short Notes of Gwalior and Jaipur Gharana

પ્ર-4. તાનોના કોઈપણપાંચ પ્રકારની માહિતીલખો (અભ્યાસક્રમમુજબ)
અથવા
ગ્વાલિયર તથા જયપુરઘરાનાની માહિતી લખો

2604N101-7

Candidate's Seat No : _____

MPA Part-1 & 2 Examination

Paper-1 & 3

Hist of Music (H.V) (Old)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q.1 Write in detail note a on "Adhunik Alaii Gaan Paddhati". 10
- OR
- Q.1 Explain the "Raag Samay Vibhajn" of North indian Music
- Q.2 Write short notes on of the two following 10
- A) Ashraya raag B) Parmel Pravesak
- Q.3 Explain about an "Interdisciplinary" uproach in indian music in context of philosophical aspect. 10
- Q.4 Write about the work and contribution as well as give the names of those raagas which are created by them. 10
- A. Pandit Omkarnath Thakur B. Pandit Ravishankarji
- Q.5 Write Comparison of the Carnatic from of musical composition 'Kirtanam' and 'Padam' with the smilar Hindustani from of compositions. 10
- प्र.१ आधुनिक आलाप-गान पध्धति विचे विस्तृत नोंध लजो. 10
- अथवा
- प्र.१ उ.भारतीय संगीतमां "रागोनुं समय विभाजन" समजावो.
- प्र.२ नीचे जषावेला उपर ट्रेक नोंध लजो 10
- अ. आश्रय राग ब. पर्मेल प्रवेशक
- प्र.३ भारतीय संगीतमां "आंतरशाखाकीय अभिगम" ने इिलोसोडिक्ल पासाओना आधारे समजावो. 10
- प्र.४ नीचे दर्शावेलामांथी कोछ अेक कलाकार ना कार्यों योगदान तथा तेओ द्वारा रचेला रागो विशे संपूर्ण माहिती आपो. 10
- प्र.५ दक्षीणात्य गीतप्रकार 'किर्तनम' तथा 'पदम' नी तुलना हिन्दुस्तानी संगीतना समान जषाता गीत प्रकारो साथे करो. 10

2604N101-8

Candidate's Seat No : _____

MPA Part-1 & 2 Examination

Paper-1 & 3

Hist of Music (Tabla)

April 2022

[Max. Marks : 50

Time : 2-00 Hours]

- Answer any five questions. (કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો.)
- All Questions carry equal marks.

Q-1 Write about the origins of the tabla and the also write about any two great artists.

પ્ર-૧ તબલાની ઉત્પત્તિ તથા કોઈપણ બે ઉચ્ચ કલાકારોની ઉત્પત્તિ અંગેના પ્રતિભાવો જણાવો.

Q-2 What is a Gharana? Give information about the Gharana. Give complete information of any one Gharana from Ajarada and Delhi.

પ્ર-૨ ઘરાના એટલે શું? ઘરાના વિષે માહિતી આપી અજરાડા તથા દિલ્લી ઘરાના માંથી કોઈપણ એક ઘરાના ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

Q-3 Give information about any two artists from U. Naththu Khan, U. Habibuddin Khan and U. Sapan Chaudhary.

પ્ર-૩ ડી. નટ્થુ ખાન, ડી હાબીબુદ્દીન ખાન તથા સપન ચૌધરી માંથી કોઈપણ બે કલાકારો વિષે માહિતી આપો.

Q-4 Define the terminology. (Including example) Kayada, Ekhatthuparan, Udan, Peshkar, Farmayashi Chakradar Tihai, Rela, Tukda, Laggi, Dugun.

પ્ર-૪ પરિભાષીક શબ્દો ની વ્યાખ્યા આપો. (ઉદાહરણ સહિત) કાયદા, એકહથ્થુપરન, ઉડાન, પેશકાર, ફરમાયશી ચક્રદાર તીહાઈ, રેલા, ટૂકડા, લગ્ગી, દુગુન.

Q-5 Compare Taal with similar Beats. (any two).

પ્ર-૫ સમાન માત્રા વાળા તાલ જોડી ની તુલના કરો. (કોઈપણ બે)

Q-6 Provide information about different singing styles. (Any four)
Khayal, Thumari, Dhrupad, Dhamar, Hori, Tarana

प्र-६ विविध गायन शैली विषे माहिती आर्पो. (कोठपणु चार)

अयाल, ठूमरी, ध्रुपट, धमार, होरी, तराना

Q-7 Write the following Taal and Dugun, Tigun, Chougun. (Pt. Bhatkhande Tal Lipi)

Japtaal, Tritaal, Ektaal, Rupak.

प्र-७ नीचे दर्शावेल ताल लिपिअधु करी तेनी दुगुन, तीगुन, चौगुन करे. (पं. भातखंडे ताल लीपी)

अपताल, त्रिताल, ऐकताल, रुपक.

P. T. O.

2604N101-10

Candidate's Seat No : _____

MPA Part-1 & 2 Examination

Paper-1 & 3

Hist of Music (Western)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q.1

12

Write detailed summary and characterizations of Bach's St. Matthew Passion.

OR

Write a detailed overview of the early development of vocal harmony, and how the Notre Dame da Paris emerged as a music school.

Q.2

12

What was the contribution of Johann Sebastian Bach in style of fugue?

OR

What is a Plainchant? What are the two types of the chant, and two main genres of Plainsong?

Q.3

12

Write about the "Four Seasons" concerto by Vivaldi including how he pictured every season.

OR

Write about the early female composer Hildegard of Bingen and her contribution.

Q.4 Write detailed summary of: (Any 2)

14

1. The development of Baroque counterpoint
 2. William Byrd
 3. George Frideric Handel
 4. Giovanni Da Palestrina
 5. Invention and development of early modes system
-