

Seat No. : _____

AK-131

April-2022

M.A., Sem.-IV

511 : Hindi

(हिन्दी रंगमंच)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग – I

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. हिन्दी साठोत्तरी नाटकों पर विस्तार से प्रकाश डालिए । 14
2. हिन्दी रंगमंच के भेद एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । 14
3. नाटककार सुरेन्द्र वर्मा का साहित्यिक परिचय दीजिए । 14
4. कथ्य की दृष्टि से 'आठवाँ सर्ग' नाटक का अपने शब्दों में मूल्यांकन कीजिए । 14
5. रंगमंच के तत्त्वों के आधार पर 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समीक्षा कीजिए । 14
6. भाषा की दृष्टि से 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समीक्षा कीजिए । 14
7. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक में सत्ता का भयानक रूप अपने शब्दों में लिखिए । 14
8. 'आठवाँ सर्ग' तथा 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समकालीनता पर विचार कीजिए । 14

विभाग – II

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए : 8
 - (1) हिन्दी नाटकों का 'जन्मदाता' किसे माना जाता है ?
(a) जयशंकर प्रसाद (b) भारतेन्दु (c) बालकृष्ण भट्ट (d) तीनों
 - (2) पश्चिमी देशों में रंगमंच को किस नाम से जाना गया है ?
(a) ऑपेरा (b) यक्षगान (c) रंगशाला (d) नाट्यशाला
 - (3) किशोरावस्था से ही सुरेन्द्र वर्मा किस नाट्य संस्था से जुड़े हुए थे ?
(a) एन.एस.डी. (b) इप्टा
(c) संगीत नाटक अकादमी (d) नाटक मंडली

- (4) किस गुरु के कुशल मार्गदर्शन से शंकर शेष के लेखन को सही दिशा और नये आयाम मिले ?
(a) डॉ. विनयमोहन शर्मा (b) सच्चदेव दूबे
(c) डॉ. गोपाल गुप्ता (d) डॉ. सुदेश
- (5) प्रो. अरविंद का संघर्ष किसकी सुविधाओं के सामने घुटने टेक देता है ?
(a) राजनीति की (b) परिस्थिति की (c) समाज की (d) सत्ता की
- (6) गुरु द्रोणाचार्य अपने सिद्धांत से भी बड़ा किसे मानते हैं ?
(a) योग्यता (b) व्यग्रता (c) भूख (d) कोप
- (7) कालिदास किसे अपना सच्चा सम्मान समझते हैं ?
(a) पाठकों की नीति को (b) दर्शकों की साझेदारी को
(c) बौद्धिकों की भावना को (d) गुप्त साम्राज्य की राजनीति को
- (8) हिन्दी रंगमंच का प्रारंभ कब से माना गया है ?
(a) 1850 (b) 1935 (c) 1953 (d) 1853
-