

1104M059B - 2

Candidate's Seat No : _____

M.P.A. I & II Examination
Paper-II (Music) (Percussion)
Techniques of Tabla
April-2017

[Max. Marks : 70]

Time : 3 Hours]

- પ્ર.૧ સમાન માત્રા ધરાવતા તાલોની તુલના કરો અને સમાન માત્રા ધરાવતા તાલોની 14
હિંદુસ્તાની સંગીતમાં કેમ જરૂર છે?(નિમ્નલિખિત કોઈપણ બે તાલની તુલના કરો)
૧) દીપચંદી - આડા ચૌતાલ
૨) જપતાલ - સૂલતાલ
૩) એકતાલ - ચૌતાલ

Compare any two of the following Taalas having same beats and explain why Taals having same beats are necessary in Hindustani Music

- 1) Deepchandi - Aada Chautaal
- 2) JhapTaal - SoolTaal
- 3) EkTaal - ChauTaal

- પ્ર.૨ ઉદાહરણ આપી વ્યાખ્યા લખો: (કોઈપણ સાત) 14
૧) પેશકાર ૨) કાચદા ૩) રેલા ૪) ગત ૫) લગ્ગી
૬) ફર્માયીશી ચક્રદાર ૭) ત્રીપલ્લી ૮) મુખડા ૯) ટુકડા

Define giving examples (Any Seven)

- 1) Peshkaar 2) Kaayda 3) Rela 4) Ga: 5) Laggi
- 6) Farmayishi Chakradaar 7) Tripalli 8) Mukhda 9) Tukda

- પ્ર.૩ માંગ્યા પ્રમાણે લખો: (કોઈપણ ચાર) 16
૧) દાદરા તથા કહેરવામાં બે લગ્ગી
૨) ધમાર તાલમાં એક પરન
૩) પંચમ સવારીમાં એક તિહાઈ
૪) ત્રીતાલમાં કમાલી ચક્રદાર
૫) રૂપક તાલમાં ઠેકો તથા તેની આડ

Do as Directed: (Any Four)

- 1) Write Two Laggis in Dadra and Kaherva
- 2) Write One Paran of Taal Dhamaar
- 3) Write a Tihaai in Pancham Savaari
- 4) Write a kamaali chakradhaar in Tritaal
- 5) Write Theka of Rupak and it's Aad laya

પ્ર.૪ જીવન ચરિત્ર વર્ણવો.

12

- ૧) ઉ. અલ્લારખ્ખા
- ૨) પં. રામસહાયજી

Write Life Sketch:

- 1) Ust. Alla Rakhkha
- 2) Pt. RamSahayji

પ્ર.૫ તબલાવાદન કલામાં પેશકાર તથા ઉઠાનનું શું સ્થાન છે તે વર્ણવો.

14

Explain the Importance and Role of Peshkaar and Uthaan in Tabla Presentation.

OR

શાસ્ત્રીય સંગીતની મહેફિલમાં સ્ટેજની સજાવટની અગત્યના તથા તેના વિષે તમારા વિચારો દર્શાવો.

Explain the stage arrangement in a concert of classical music and your thoughts about it.

(P.T.O)