1705E639

Candidate's Seat No :________

M.A. (Sem.-III) Examination
501 Hindi
May-2017

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : (१) प्रत्येक "क" विभाग के लंबे प्रश्न का शब्द विस्तार ५००-६०० शब्दों के बीच रहेगा।
(२) प्रत्येक "ख" विभाग के लघु प्रश्न का शब्द विस्तार १०० शब्दो का रहेगा।
(३) ज़्मती ब्राउुपा अ्क्ँ फाश्यपा गुत दर्शावे छे.

१ (क) गुजरात की वैष्णव भक्ति काव्य धारा पर प्रकाश डालिए। १०

अथवा

(क) गुजरात की स्वामीनारायण काव्य परंपरा को आलेखित कीजिए। १०
(ख) संत दादू दयाल। अथवा अखा। ४

२ (क) गुजरात की स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता के इतिहास पर चर्चा कीजिए। १०

अथवा

(क) गुजरात की हिन्दी प्रबन्ध कविता की विकास गाथा को बताइए। १०
(ख) गुजरात का गज़ल साहित्य। **अथवा** गुजरात का हाइकु काव्य। ४

३ (क) गुजरात के स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास के इतिहास को प्रस्तुत कीजिए। १०

अथवा

(क) गुजरात के समकालीन हिन्दी नारी उपन्यासकारों की परंपरा पर प्रकाश डालिए। १०
(ख) सूर्यदीन यादव कृत "दूसरा आँचल" उपन्यास। **अथवा** डॉ. प्रणव भारती का "टच मी नॉट"। ४

४ (क) गुजरात के स्वातंत्योत्तर हिन्दी कहानी के इतिहास पर प्रकाश डालिए। १०

अथवा

(क) गुजरात के महिला कहानीकारों के विकासक्रम पर चर्चा कीजिए। १०
(ख) कहानीकार श्रीराम त्रिपाठी। **अथवा** कहानीकार सूरज प्रकाश। ४

५ सूचनानुसार कीजिए : १४

(क) योग्य विकल्प पसंद कर उत्तर लिखिए।

(१) गुजरात के वैष्णव कवियों की परंपरा में कौन से सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ का उल्लेख अनिवार्य होता है? (क) बैजू बावरा (ख) तानसेन (ग) अमीर खुसरो
(२) इनमें से कौन-सा प्रबन्ध काव्य कवि त्रीकमदास का है?
(क) डाकोर लीला (ख) रसिक-रंजन (ग) सत्संग शिरोमणि
(३) मुक्तानंद सहजानंद स्वामी के कौन थे? (क) सखा भाई (ख) गुरुभाई (ग) शिष्य भाई
(४) प्राणनाथजी का कौन-सा ग्रंथ विशेष प्रसिद्ध है?
(क) कुलजम स्वरूप (ख) बीजक (ग) ब्रह्म लीला
(५) आनंदधन कौन-से सम्प्रदाय के कवि है? (क) स्वामीनारायण (ख) वैष्णव (ग) जैन
(६) इनमें से प्रबन्ध काव्य "धनुष भंग" के कवि कौन है?
(क) अम्बाशंकर नागर (ख) किशोर काबरा (ग) जयसिंह "व्यथित"
(७) डॉ. रामकुमार गुप्त के प्रथम काव्य संग्रह का नाम क्या है?
(क) बिंदिया के बोल (ख) धुएँ का शहर (ग) क्षण का सौदागर

P.T.O

(८) "दीवार के इधर-उधर" कविता संग्रह किसका है?

(क) रमेशचंद्र शर्मा (ख) प्रणव भारती (ग) सुल्तान अहमद

(९) "श्राउड़" किसका उपन्यास है?

(क) सुधा श्रीवास्तव (ख) सूर्यदीन यादव (ग) इन्दिरा दीवान

(१०) इनमें से शैलेष पंडित का कहानी संग्रह है।

(क) वन्दे भगवती (ख) भूख (ग) स्मृतियों के दायरे।

(ख) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

(१) हरियश राय का कहानी संग्रह .... है।

(सात समन्दर पार, श्यामली, अधूरी तस्वीर)

(२) "चाँद छूता मन" के रचनाकार .... है।

(प्रणव भारती, सुधा श्रीवास्तव, दिनेशचन्द्र)

(३) "दीनू और कौवे" .... की लम्बी कविता है।

(सूल्तान अहमद, फूलचन्द गुप्ता, श्रीप्रकाश मिश्र)

(४) "चाँद, चाँदनी और केक्टस" .... का कविता संग्रह है।

(किशोर काबरा, रमेशचन्द्र शर्मा, अम्बाशंकर नागर।

1905E702

1905E702

M.A. (Sem.-III) Examination

503 Hindi

May-2017

Candidate's Seat No :

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : (1) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है।
(2) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर सूचनानुसार लिखिए।
(3) प्रश्न (क) के उत्तर ५००-६०० शब्दों में तथा (ख) के उत्तर १०० शब्दों में लिखिए।

प्र-1 (क) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांतों की सोदाहरण चर्चा कीजिए।

अथवा (10)

राजभाषा हिन्दी की सविस्तार चर्चा कीजिए।

(ख) संक्षेप में लिखिए : (किसी एक)
(1) संचार भाषा।
(2) सर्जनात्मक भाषा। (04)

प्र-2-(क) हिन्दी कंप्यूटिंग की प्राथमिक जानकारी पर प्रकाश डालिए।

अथवा (10)

हार्डवेर उपकरणों का परिचय बताईए।

(ख) संक्षेप में लिखिए : (किसी एक)
(1) हिन्दी शब्दकोश निर्माण। (04)
(2) पावर-पोइन्ट प्रेजेन्टेशन।

P.T.O. →

E702-2

मुख्य परीक्षा - 2017

M.A. Sem-III

503 Hindi

प्र-3-(क) दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा ⟨10⟩

डॉक्यू ड्रामा लेखन के विविध तत्वों की चर्चा कीजिए।

(ख) संक्षेप में लिखिए: (किसी एक)

(1) पटकथा लेखन। ⟨04⟩

(2) डैली ड्रामा।

प्र-4-(क) समाचार लेखन कला और विज्ञान दोनों का मेल है, समझाइए।

अथवा ⟨10⟩

रेडियो नाटक के उपकरणों का परिचय दीजिए।

(ख) संक्षेप में लिखिए: (04)
(किसी एक)

(1) फीचर।

(2) रिपोर्ताज।

E-702-3

पूरक परीक्षा - 2017
M.A. Sem - III
503 Hindi

प्र-5- सूचनानुसार लिखिए :
(क) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (07)

(1) राजभाषा का संबंध — की भाषा से है। (अ) कचहरी (ब) देश (क) राज्य (ड) गाँव

(2) हिन्दी को राजभाषा का पद 14 सितंबर सन — में मिला।
(अ) 1948 (ब) 1949 (क) 1950 (ड) 1951

(3) ई-मेल का पूरा नाम — है।
(अ) इलेक्ट्रोनिक मेल (ब) इण्टरनेट मेल (क) इण्टरनेशनल मेल (ड) इनमें से कोई नहीं।

(4) केन्द्रीय हिन्दी समिति के अध्यक्ष — होते है।
(अ) राष्ट्रपति (ब) प्रधान मंत्री (क) राज्यपाल (ड) मुख्य मंत्री

(5) भारत में इण्टरनेट की सेवा सर्वप्रथम — शहर में आरंभ हुई।
(अ) कलकत्ता (ब) बेंगलोर (क) दिल्ली (ड) मद्रास

(6) रेडियो के लिए हिन्दी में — शब्द प्रयोजित है।
(अ) आकाशवाणी (ब) दूरदर्शन (क) भविष्य-वाणी (ड) वर्तमान-पत्र।

(7) 'कुछ मीठा हो जाये' — खाद्य वस्तु के विज्ञापन की पंचलाईन है।
(अ) पंप (ब) डेरी मिल्क (क) फाइव स्टार (ड) चोकलेट

(III) (P.T.O.)→

E702-4

पूरक परीक्षा
M.A. Sem-III
503 Hindi

प्र-5-(ख) सही अथवा गलत का निर्देश दीजिए।

(1) दादा साहब फालके को भारतीय सिनेमा के पितामह के रूप में जाना जाता है। [ ] (07)

(2) केरल की मातृभाषा कन्नड़ है। [ ]

(3) भारत में रंगीन टी.वी. प्रसारण सन 1982 में शुरु हुआ। [ ]

(4) स्क्रिप्ट लेखन का ही अनुवाद है टेली-ड्रामा। [ ]

(5) हिन्दी दिवस 14 सितंबर के दिन मनाया जाता है। [ ]

(6) भारत में ऑल इंडिया रेडियो की स्थापना ई.स. 1935 में हुई। [ ]

(7) श्रव्य माध्यम की भाषा सामासिक होनी चाहिए। [ ]

1805E663 Candidate's Seat No : ________

M.A. (Sem.-III) Examination
502 Hindi
काव्यशास्त्र
May-2017

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : (१) प्रत्येक "क" विभाग के लंबे प्रश्न का शब्द विस्तार ५००-६०० शब्दो के बीच रहेगा।
(२) प्रत्येक "ख" विभाग के लघु प्रश्न का शब्द विस्तार १०० शब्दो का रहेगा।

१ (क) रस निष्पति काव्यशास्त्र की एक अनूठी संकल्पना है। समझाइए। १०

अथवा

(क) अभिनव गुप्त के रस निष्पति संबंधी मंतव्य पर प्रकाश डालिए। १०

(ख) भरत का रस सूत्र। ४

अथवा

(ख) आचार्य शँकूक का रस-निष्पति संबंधी मंतव्य। ४

२ (क) सर्जन प्रक्रिया में कल्पना के महत्त्व पर प्रकाश डालें। १०

अथवा

(क) साधारणीकरण की संकल्पना पर प्रकाश डाले। १०

(ख) विरेचन। ४

अथवा

(ख) सृजन प्रक्रिया के संदर्भ में भावयित्री प्रतिभा का महत्त्व। ४

३ (क) अलंकार काव्य की शोभा भी बढ़ाते है और अर्थवत्ता भी निर्मित करते है। समझाइए। १०

अथवा

(क) रूमेन्युपल कांट की सौंदर्य संबंधी अवधारणा पर प्रकाश डाले। १०

(ख) शब्द गुण। ४

अथवा

(ख) लक्षणा शक्ति। ४

४ (क) काव्य भाषा एवं काव्यात्मक भाषा के बीच का अंतर समझाइए। १०

अथवा

(क) वडर्सवर्थ की काव्यभाषा संबंधी अवधारणा को स्पष्ट करें। १०

(ख) शब्दार्थो सहितौ। ४

अथवा

(ख) राजशेखर के भाषा संबंधी विचार की विशेषता। ४

५ सूचनानुसार कीजिए : १४

(क) निम्नलिखित वाक्यों को योग्य विकल्प द्वारा पूरा कीजिए :

(१) आचार्य भरत ने रसों की संख्या मानी है

(क) ७ (ख) ८ (ग) ९ (घ) १०

(२) साधारणीकरण सिद्धांत की सर्वप्रथम चर्चा की

(क) आचार्य शकुंक (ख) आचार्य मम्मट (ग) आचार्य लोल्लट (घ) आचार्य अभिनव गुप्त

(३) निम्नलिखित में से गुरु शिष्य का सही क्रम बताइए

(क) प्लेटो - सुकरात - अरस्तू सिकंदर (ख) अरस्तू - प्लेटो - सुकरात - सिकंदर

(ग) सुकरात - प्लेटो - अरस्तू - सिकंदर (घ) सुकरात - अरस्तू - प्लेटो - सिकंदर

(४) अंग्रेजी साहित्य में स्वच्छन्दतावाद का घोषणापत्र माना जाता है

(क) लिरिकल बैलेडल (ख) बाएग्राफिया लिटरेरिया (ग) लिटरेरी रिमेन्स (घ) प्रिल्यूड

(५) गुरु के अध्यापन से मंदबुद्धि भी शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर सकता हैं, किन्तु काव्य रचना के लिए प्रतिभा का होना अनिवार्य है। यह कथन किसका है?

(क) भामह (ख) मम्मट (ग) पंडितराज जगन्नाथ (घ) राजशेखर

(६) वैज्ञानिक प्रतिभा और कलाकार की प्रतिभा में अन्तर माना है

(क) रूमैतुअल काण्ट (ख) आई. ए. रिचाड्र्स (ग) एलियट (घ) प्लेटो

(७) करुण रस का स्थायी भाव है

(क) शोक (ख) क्रोध (ग) उत्साह (घ) भय

(ख) निम्नलिखित वाक्यों को सही-गलत पहचानकर या × का चिह्न लगाइए :

(८) काव्य मीमांसा के रचयिता अभिनवगुप्त है।

(९) तैत्तिरीय उपनिषद ग्रंथ में रसौ वै सः कहा गया है।

(१०) क्रोध रस में संचारी भाव नही है।

(११) वर्डसवर्थ सरल भाषा के हिमायती थे।

(१२) एलियट के अनुसार काव्य-रचना के तीन क्षण होते है।

(१३) कांट को कला वाद का जनस माना जाता है।

(१४) कोलरिज ने ललित कल्पना की बात की है।

2/63

2205E788 Candidate's Seat No :

M.A. (Sem.-III) Examination
505 EC Hindi
May-2017

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

HIN-505 (EA) तुलनात्मक साहित्य

सूचना : सभी प्रश्नों के 'क' विभाग के उत्तर 500-600 शब्दों में तथा 'ख' विभाग के उत्तर 100 शब्दों में लिखिए।

प्रश्न-1 (क) तुलनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा एवं क्षेत्र पर प्रकाश डालिए। (10)

अथवा

तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।

(ख) प्रभाव प्रविधि (04)

अथवा

अमरिकी स्कूल

प्रश्न-2 (क) 'मेरा जामक वापस दो' के कथ्य पर प्रकाश डालिए। (10)

अथवा

'मेरा जामक वापस दो' में भूंचल की भयानकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) बनचौरा गाँव का परिवेश (04)

अथवा

जामक गाँव का परिवेश

प्रश्न-3 (क) 'छावनी' भूकंप पीड़ितों के दर्द की दास्तान है - स्पष्ट कीजिए। (10)

अथवा

'छावनी' में रवि ने भूकंप का जीवंत चित्रण प्रस्तुत किया है -समझाइए।

(ख) भूकंप पीड़ितों के रसोईघर में रवि के अनुभव (04)

अथवा

रवि ने सतीश के साथ बिताये हुए सुखद पल

प्रश्न-4 (क) 'छावनी' और 'मेरा 'जामक वापस दो' उपन्यासों का कथ्य की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। (10)

अथवा

'छावनी' और 'मेरा 'जामक वापस दो' उपन्यासों का महत्व की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

(ख) रवि का मानसिक द्वन्द्व अथवा हरि का जैंती के प्रति प्रेम (04)

(P.T.O.)

E 788-2

प्रश्न-5 (अ) **निम्नलिखित विधान सही है या गलत लीखिए।** (07)

(1) 'मेरा जामक वापस दो' प्राकृतिक आपदा से युक्त उपन्यास हैं।

(2) छावनी में भागीरथी नदी की उफनता का चित्रण है।

(3) टूटी हुई इमारतों के साथ रवि को मानवीय संबंध क्षणभंगूर लगते हैं।

(4) रवि पारिजात एपार्टमेन्ट्स में रहता है।

(5) पहाडी किसान पशुओं को अपनी जिंदगी का अंग मानते हैं।

(6) भूकंप में काली की मौत हो जाती है।

(7) 'मेरा जामक वापस दो' में राजनीतिक भ्रष्टाचार का खुलकर चित्रण हुआ है।

(ब) **रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।** (07)

(1) अज्ञेय के .... उपन्यास की पंक्तियाँ छावनी उपन्यास में ली गयी है।
(शेखर: एक जीवनी, नदी के द्वीप, अपने- अपने अजनबी , दौड़)

(2) टैम्पों में से उछलकर रवि के पैरों में .... गिरती है।
(डायरी, एलबम, संदूक, बौरा)

(3) छावनी मूल .... प्रसंग के लिए खड़ी की गयी थी।
(रणोत्सव, वसंतोत्सव, साहित्योत्सव, वार्षिकोत्सव)

(4) रवि ने अपने जीवन की तुलना .... के साथ की है।
(मलबे, टूटी इमारतें, राहत सामग्री, फूड पेकेट्स)

(5) भूकंप ने .... की सोई हुई बस्ती को झकझोर दिया था।
(जामक, गुजरात, कच्छ, भरूच)

(6) देवेन मशहूर समाचार-पत्र .... के प्रतिनिधि हैं।
(बदल डालो, अतिश्योक्ति, दिवानगी, फूट डालो)

(7) जैंती के लाश की रखवाली .... करता है।
(सोटियाकुत्ता, मनसाबैल, लैंदीभैंस, गौरीगाय)

2/123

2005E747

Candidate's Seat No :

M.A. (Sem.-III) Examination
504 EA Hindi
Dalit Lekhan
May-2017

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : सभी प्रश्नों के 'क' विभाग के उत्तर 500-600 शब्दों में तथा 'ख' विभाग के उत्तर 100 शब्दों में लिखिए।

प्रश्न-1 (क) दलित साहित्य की परिभाषा देते हुए हिन्दी दलित साहित्य का परिचय दीजिए। (10)

अथवा

दलित साहित्य की अवधारणा बताकर प्रमुख दो दलित साहित्यकारो के योगदान की चर्चा कीजिए।

(ख) दलितों के मसीहा अथवा स्त्री शिक्षा और सावित्रीबाई (04)

प्रश्न-2 (क) दलित साहित्य की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (10)

अथवा

दलित सौंदर्यशास्त्र के सैद्धांतिक आधार या जीवन मूल्यों पर प्रकाश डालिए।

(ख) दलित सौंदर्यशास्त्र और ओमप्रकाश वाल्मीकि (04)

अथवा

मोहनदास नैमिशराय के विचारों के आधार पर दलित जीवन के मूल्य

प्रश्न-3 (क) 'दिल की लगी' कहानी में लेखिका की अनुभूति को अपने शब्दों में लिखिए। (10)

अथवा

दलित सौंदर्यशास्त्र की दृष्टि से 'बंधी हुई राखी' का विवेचन कीजिए।

(ख) 'सही निर्णय' कहानी में इन्दु का चरित्र (04)

अथवा

'गलती किसकी है' कहानी में सुनीता का चरित्र

प्रश्न-4 (क) " 'सूअरदान' उपन्यास में लेखक ने धर्म पर धन की विजय दिखाई है" इस कथन को सविस्तार समझाईए। (10)

अथवा

दलित सौंदर्यशास्त्र की दृष्टि से 'सूअरदान' उपन्यास का विवेचन कीजिए।

(ख) 'पिगरीफार्म' के पार्टनरों की मित्रता (04)

अथवा

डिप्टी कलेक्टर रतनलाल

प्रश्न-5 (अ) **निम्नलिखित विधान सही है या गलत लिखिए।** (07)

(1) दलित साहित्य की शुरूआत मराठी साहित्य से मानी जाती है।

(2) ओमप्रकाश वाल्मीकि मात्र कहानीकार है।

(P.T.O)

E 747-3

(3) चारों पार्टनरों ने अपने गाँव में उच्च शिक्षा प्राप्त की थी।

(4) सत्यनारायण त्रिपाठी एक ऐसा दानव है जो समाज में भय और आतंक का साम्राज्य फैलाता रहता है।

(5) विदेशों के विद्यार्थी अपनी शिक्षा के लिए माता-पिता पर निर्भर रहते हैं।

(6) 'भूख' कहानी में सुशीला टाकभौरे के अपने अनुभव है।

(7) 'कैसे कहूँ' कहानी में लेखिका के अनुभव की बात नहीं है।

(ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (07)

(1) एक पहेली में लेखिका ने 'सारंग' शब्द का प्रयोग .... बार किया है।
(पाँच, तीन, छः, दो)

(2) सुमन किस कहानी की नायिका है।
(प्रतीक्षा, भूख, त्रिशूल, सारंग तेरी याद में)

(3) अज्ञेय के .... उपन्यास के पात्र को याद करके लेखिका ने 'हमारी सेल्मा' कहानी लिखी है।
(अपने अपने अजनबी, शेखर : एक जीवनी, कर्मभूमि, नदी के द्वीप)

(4) पुजारी पर आये संकट का हल .... निकालते है।
(संकटाप्रसाद, सलवंत यादव, चारों पार्टनर, सत्यनारायण त्रिपाठी)

(5) .... में एक ऐसी ताकत होती है जो सारी असमानताओं को मिटा देती है।
(मनोरंजन, मतभेद, विवाद, जातिभेद)

(6) प्रदूषणविहीन उद्योग .... को कहा गया है।
(पिगरीफार्म, छूआछूत, इलेक्शन, राजनीति)

(7) जिसे विकास करने का अवसर नहीं प्राप्त होने दिया जाता वहीं लोग .... का रास्ता अपनाते हैं।
(हिंसा, विवाद, लड़ाई, तरक्की)

4/53

2005E748 Candidate's Seat No :______

M.A. (Sem.-III) Examination
504 EB Hindi
Mahila Lekhan
May-2017

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना:- दाहिनी ओर लिखे गए अंक प्रश्नों के गुणांक हैं।
- प्रश्नों के क्रम और विकल्प सही और स्पष्ट लिखें।
- प्रश्न (अ) का उत्तर (500-600) शब्दों में और [ब] का उत्तर (100) शब्दों में लिखें।

प्रश्न:-1[अ] नारीवादी साहित्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए नारी चेतना पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

[अ] नारीवादी लेखिकाओं के लेखन की विशेषताएँ बताइए।

[ब] नारीवादी अवधारणा। 04

अथवा

[ब] नारी विमर्श।

प्रश्न:-2[अ] स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी महिला लेखन का इतिहास संक्षेप में बताइए। 10

अथवा

[अ] स्वातंत्र्योत्तर महिला लेखन की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

[ब] नासिरा शर्मा के उपन्यासों में नारी-समस्या। 04

अथवा

[ब] 'ओड़' उपन्यास में नारी विमर्श।

प्रश्न:-3[अ] 'गृहप्रवेश' कहानी-संग्रह में व्यक्त नारीवादी विचारधारा को स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

[अ] भारतीय महिला लेखन में 'सूर्यबाला' का कथा-साहित्य में महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

[ब] संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:- 04

[अ] 'गृहप्रवेश' कहानी की मूल संवेदना।

अथवा

[अ] 'गीता चौधरी का आखिरी सवाल' कहानी में गीता का चरित्रांकन।

(P.T.O)

प्रश्नः-४(अ) "महिला काव्य का जीवन सौन्दर्य, मानवीय और समुदायी जीवन के विविध क्षेत्रों और आयामों को छूता हुआ कलात्मक चौखटों की वह खोज है, जो हर रीति से परिवर्तन को सहजता प्रदान कर जाते हैं।" — 'लोक कहाँ बिगडी' काव्य-संग्रह की पठित कविताओं के आधार पर इस कथन की समीक्षा कीजिए। 10

अथवा

प्रश्नः-४(अ) 'लोक कहाँ बिगडी' काव्य-संग्रह की कविताओं का मूल स्वर -"पारंपरिक स्त्री मिथक को तोड़ने की संस्कारित स्त्रीबोध की सामाजिक मानसिकता को झकझोरने की प्रक्रिया है" - इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्नः-४(ब) संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :- 04

[अ] अनामिका की कविताओं में नारी-विद्रोह का स्वर।

अथवा

[अ] निर्मला पुतुल की कविताओं में नारी-समस्या।

प्रश्नः-५ सही विकल्प चुनकर प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में दीजिए: 14

१. 'अ रूम ऑफ वन्स ओन' किसने लिखा है?

[अ] सिमोन द बुआ [ब] वर्जीनिया वुल्फ [क] नाओमी वुल्फ

[ड] जेण्डर क्वेक

२. 'आवाँ' किस लेखिका का उपन्यास है?

[अ] नासिरा शर्मा [ब] कृष्णा सोबती [क] चित्रा मुद्गल

[ड] महाश्वेता देवी

३. निम्नलिखित उपन्यासों में से मृदुला शुक्ल का उपन्यास कौन सा है?

[अ] एक जमीन अपनी [ब] कितने जनम वैदेही [क] कलिकथा

[ड] तापसी

४. 'द सेकण्ड सेक्स' की रचनाकार कौन है?

[अ] नाओमी वुल्फ [ब] सिमोन द बुआ [क] जेण्डर क्वेक

[ड] वर्जीनिया वुल्फ E748-3

५. 'पीली आँधी' किसका नारीवादी उपन्यासकार है?
[अ] प्रभा खेतान [ब] अलका सरावगी [क] कृष्णा सोबती
[ड] मन्नू भंडारी

६. 'भोक कहाँ बिगडी' स्त्री काव्य संकलन किस प्रसिद्ध कवियत्री से सम्बन्धि उक्ति है?
[अ] महादेवी वर्मा [ब] मीरा [क] सुभद्राकुमारी चौहान
[ड] कात्यायनी

७. "परिचय इतना इतिहास यही उमडी कल थी मिट आज चली।" — किस कवयित्री की पंक्ति है।
[अ] महादेवी वर्मा [ब] मीरा [क] रत्नावली [ड] अनामिका

८. "विद्रोहिणी" कविता किस कवयित्री की है?
[अ] सविता सिंह [ब] गगन गिल [क] निर्मला गर्ग
[ड] सुशीला टाकभौरे

९. सूर्यबाला का जन्म कहाँ हुआ था?
[अ] इलाहाबाद [ब] लखनऊ [क] वाराणसी [ड] कानपुर

१०. सूर्य बाला के अब-तक कितने कहानी-संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं?
[अ] ११ [ब] १२ [क] १३ [ड] १४

११. 'पलाश के फूल' सूर्यबाला रचित कौन-सी विधा है?
[अ] उपन्यास [ब] टी.वी. धारावाहिक [क] कहानी [ड] काव्य

१२. "मैं हार गयी" कहानी-संग्रह की कहानीकार कौन है?
[अ] मन्नू भंडारी [ब] उषा प्रियम्वदा [क] सुधा अरोडा
[ड] कृष्णा अग्निहोत्री

१३. इनसे से कौन-सा कहानी-संग्रह राजी सेठ का रचित है?
[अ] दूसरे देशकाल में [ब] बादलों के घेरे [क] समागम
[ड] काला शुक्रवार

(पी.टी.ओ.)

E748-4

१४ इनमें से सूर्यबाला का ~~कहानी~~ कहानी-संग्रह कौन-सा है?

[अ] धुएँ की ईमानदारी [ब] टूटती-जुड़ती [क] प्याली-भर चाँद

[ड] अम्मा

—x —x —x —x —x —