

Third Year Drama Examination

Paper-IV : Aesthetics

May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. સૌંદર્યશાસ્ત્રની અભ્યાસક્રમમાં અનિવાર્યતા સિધ્ધ કરી આપો. ૧૪
 અથવા
 સૌંદર્યશાસ્ત્રની સર્વસંમત પરિભાષા તમારા શબ્દોમાં સ્પષ્ટ કરી આપી સૌંદર્યશાસ્ત્રગત વિવિધ સિધ્ધાંતોનું યોગ્ય વર્ગીકરણ કરો.
૨. ટૂંક નોંધ લખો: (અ) આત્માના બે અંશ અને તેનો કલા સાથે સંબંધ ૧૪
 (બ) વિરેચનવાદ
 અથવા
 પ્લેટો અને એરિસ્ટોલ કલામાં લાગણીના સ્થાન વિષે ભિન્ન માન્યતા ધરાવે છે. કેવી રીતે? વિગતવાર સમજાવો.
૩. ટૂંક નોંધ લખો: (અ) કલા એટલે અનુકરણનું પણ અનુકરણ ૧૪
 (બ) કલા એટલે કલ્પનાત્મક પુનઃસર્જન
 અથવા
 પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની અનુકરણ વિભાવના એકબીજાથી કેવી રીતે ભિન્ન તરી આવે છે તે સવિસ્તર સમજાવો.
૪. ભોજયરસ અને નાટયરસની સરખામણી કરો. ૧૪
 અથવા
 અભિજ્ઞાન શાકુન્તલના આધારે ભયાનક રસની સમજૂતી આપો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે) ૧૪
 (અ) 'અનુભાવ'ના વિવિધ પ્રકારો - ઉદાહરણ સાથે
 (બ) સ્થાયીભાવ અને રસ
 (ક) 'વિભાવ'ના વિવિધ પ્રકારો - ઉદાહરણ સાથે
 (ડ) સંચારી ભાવ

(P.T.O)

Note : All Questions carry equal marks.

1. Justify the inclusion of Aesthetics as one of the subjects in the syllabus. 14

OR

Explain in your own words the universal definition of Aesthetics and classify properly various theories of Aesthetics.

2. Write short notes on (a) Elements of human soul and their relation with art.

(b) Catharsis 14

OR

Both Plato and Aristotle differ in their views on the role of emotion in work of art. How? Explain in detail.

3. Write short notes on (a) Art as an Imitation of Imitation
(b) Art as an Imaginative Recreation 14

OR

Explain in detail how Plato and Aristotle's concept of art as an imitation differs from each other.

4. Write a detailed note on Comparison of Bhojyaras and Natyaras. 14

OR

Discuss Bhayanak Ras on the basis of play 'Abhigyan Shakuntal'.

5. Write short notes on ANY TWO 14

(A) Types of 'Anubhav' - with example

(B) SthayiBhav and Rasa

(C) Types of 'Vibhav' - with example

(D) Sanchari Bhav
