

2/33

E 549

Seat No. :

2/33

1505E549

Candidate's Seat No : _____

Third Year Drama Examination

Acting

May-2017

[Max. Marks : 70

Time : 3 Hours]

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. બ્રેખ્ટની અભિનય પદ્ધતિને વિસ્તારથી સમજાવો. ૧૪
અથવા
એપિક થિયેટરમાં પ્રયોજાતો અભિનય વાસ્તવદર્શી અભિનય કરતાં કઈ રીતે જુદો પડે છે તે તમારી ભાષામાં સ્પષ્ટ કરો.
૨. 'ગ્રોટોસ્કીનું પુઅર થિયેટર નટ-પ્રેક્ષકના સંબંધને સૌથી વધારે મહત્ત્વ આપી નટને રંગભૂમિના કેન્દ્રમાં સ્થાપે છે' - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો. ૧૪
અથવા
પીટર બ્રુકની અભિનય વિભાવના યુનિવર્સલ લેંગ્વેજ ઓફ સાઉન્ડ એન્ડ જેશ્યર સાથે દૃષ્ટિ સંકળાયેલી છે - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો.
૩. સ્ટાનિસ્લાવસ્કી પ્રણિત "સર્જનાત્મક અભિનયપંથ" વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો. ૧૪
અથવા
સ્ટાનિસ્લાવસ્કી તથા ભરતની અભિનય પદ્ધતિની તુલનાત્મક ચર્ચા કરો.
૪. ભરતમુનિ પ્રણિત રસસૂત્રનો સીધો સંબંધ નટકાર્ય છે. કેવી રીતે? સમજાવો. ૧૪
અથવા
ભાવ - વિભાવ - અનુભાવ પરસ્પર કઈ રીતે સંકળાયેલા છે? તે અભિનયના સંદર્ભમાં સ્પષ્ટ કરો.
૫. નીચેના પૈકી ગમે તે બે વિષે ટૂંકનોંધ લખો. ૧૪
(અ) લોકધર્મી અને નાટ્યધર્મીની વિભાવના અભિનયની દૃષ્ટિએ
(બ) નૃત્ત/નૃત્ય/નાટ્ય - અભિનયના સંદર્ભમાં
(ક) સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાયકભેદ
(ડ) સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાયિકાભેદ

P. T. O

E S 49 - 2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Discuss in detail Brecht's acting theory.

OR

Discuss in your own language how acting in Epic theatre differs from the realistic mode of acting.

2. 'Grotowski's Poor Theatre gives more importance to actor - audience relations and puts actor in the centre of the theatre.' Justify the statement. 14

OR

'The acting concept of Peter Brook is closely associated with the universal language of sound and gesture' - Justify the statement.

3. Write a descriptive note on Stanislavsky's School of Creative Acting. 14

OR

Comparative study between Stanislavsky and Bharat's Acting method - Discuss.

4. Bharata's Rasa Sutra is closely associated with actor's art. How? Explain in detail. 14

OR

How Bhav-Vibhav-Anubhav are related with each other? Explain in the context of acting.

5. Write short notes on ANY TWO of the following . 14

(A) Concept of Lokdharmi and Natyadharmi from acting's point of view.

(B) Nritya - Nritya - Natya in the context of Abhinaya.

(C) Nayak bhed in Sanskrit Dramaturgy.

(D) Nayika bhed in Sanskrit Dramaturgy.
