

2/53

1505E548

Candidate's Seat No : _____

First Year Drama Examination

Acting

May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. તમે ભજવેલા પાત્રના આધારે નટની બાહ્ય તૈયારી વિશે જણાવો. ૧૪
અથવા
તમે ભજવેલા પાત્રના આધારે નટની આંતરિક તૈયારી વિશે જણાવો.
૨. માઈમ-અભિનયની વિકાસયાત્રા લખી જણાવો. ૧૪
અથવા
"જાદુઈ જો" નું નાટ્યઅભિનયમાં મહત્વ જણાવો.
૩. ભરતમુનિની અભિનયની વ્યાખ્યા કરી આહાર્ય અને વાચિક અભિનય વિશે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
ભરતમુનિ મુજબ અભિનયની વ્યાખ્યા કરી આંગિક અને સાત્વિક અભિનય વિશે ચર્ચા કરો.
૪. અભિનયનું પાશ્ચાત્ય સ્વરૂપ સમજાવો. ૧૪
અથવા
"પ્રતિભા અને પ્રશિક્ષણ" નટ માટે મહત્વનું છે - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) ૧૪
(અ) રેડિયો નાટક
(બ) ભાષાશુદ્ધિ
(ક) પીચ-વોલ્યુમ
(ડ) ટેમ્પો-રીધમ

P. T. O.

E 548-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Discuss about the external preparation of actor, on the basis of character which you have performed. 14
OR
Discuss about the internal preparation of actor, on the basis of character which you have performed.
2. Explain the development of mime acting. 14
OR
Discuss the importance of "Magic If" in acting.
3. Give the definition of acting according to Bharat Muni and discuss Aaharya and Vachik Abhinaya. 14
OR
Give the definition of acting according to Bharat Muni and discuss Angik and Satvik Abhinaya.
4. Discuss the term "acting" according to western theatre. 14
OR
"Talent and Training" is important for actor - Explain this statement.
5. Write short notes (Any Two)
(A) Radio Play
(B) Language Purification
(C) Pitch-Volume
(D) Tempo-Ridham
