

# GUJARAT UNIVERSITY

AHMEDABAD

DESIGN AND STRUCTURE OF VARIOUS COURSES FOR  
SEMESTER BASED CREDIT SYSTEM

TO BE IMPLEMENTED FROM

JUNE-2012

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

BY

**BOARD OF STUDY - HINDI**

# गुजरात युनिवर्सिटी

अहमदाबाद

सी.बी.सी.एस. अनुसार  
VI सेमेस्टर में विभाजित हिन्दी विषय के  
स्नातक स्तरीय पाठ्यक्रम का  
प्रारूप एवं संरचना  
( जून-२०११ से )

सेमे. III और IV ( द्वितीय वर्ष ) के पाठ्यक्रम की विस्तृत माहिती  
( जून-२०१२ से )

**प्रश्नपत्र संबंधी आवश्यक सूचना सेमेस्टर : I से VI के लिए**

युनिवर्सिटी द्वारा सुझाए गये प्रश्नपत्र के प्रारूप में प्रश्न क्रमांक तीन इस प्रकार है-

**Q. 3 Unit I, II, III,IV Short Notes (Word Limit up to 300 to400 words)**

**4 + 4 + 4 +4 = 16**

इसी प्रारूप में चार टिप्पणियों की जगह मात्र दो टिप्पणी पृष्ठी जाएँ।

शेष दो टिप्पणियों की जगह दो संदर्भ पृष्ठी जाएँ।

टिप्पणी और संदर्भ एक ही युनिट से न हों।

**हिन्दी विषय की अध्ययन समिति**

**गुजरात युनिवर्सिटी**

**अहमदाबाद**

# **U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

द्वितीय वर्ष, बी.ए. ( जून-२०१२ से )

**सेमेस्टर : III**

( विस्तृत माहिती )

## **COURSES ( प्रश्नपत्र )**

## **TOTAL CREDIT**

CORE 201	आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
CORE 202	हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4

ELECTIVE 201	आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
ELECTIVE 202	हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4

**OR ( अथवा )**

**(ELECTIVE COURSES 201 AND 202 ARE OPTIONAL)**

ELECTIVE 201	प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग : V	3+1=4
ELECTIVE 202	प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग : VI	3+1=4

CORE 203	हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति काव्य	3+1=4
----------	---	-------

**FOUNDATION : किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए**

FOUNDATION 201	हिन्दी लेखन कौशल	1+1=2
----------------	------------------	-------

**OR ( अथवा )**

FOUNDATION 201	दलित लेखन	1+1=2
----------------	-----------	-------

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 201 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

**आधुनिक हिन्दी कविता**

पाठ्य पुस्तक : काव्य कौस्तुभ

संपादक : डा. रामशंकर पुजारी

प्रकाशक : खुशबू प्रकाशन - अहमदाबाद

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि कविताएँ	जयशंकर प्रसाद
	1	हिमाद्रि तुंग श्रग से
	2	विभावरी
	3	मेरे नाविक
	4	आँसू से दस पद : पद संख्या- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 15
	5	नारी तुम केवल श्रद्धा हो
2	कवि कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
	1	जूही की कली
	2	भिक्षुक
	3	तोड़ती पत्थर
	4	रानी और कानी
	5	स्नेह निझर बह गया है
3	कवि कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	मधुशाला से पाँच पद : पद संख्या- 1, 3, 5, 9, 10
	2	इस पार उस पार
	3	जो बीत गई सो बात गई
	4	क्या भूलूँ क्या याद करूँ मैं
	5	तट पर है तरुवर एकांकी
4	कवि कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	जोड़ी टूट गई
	2	जवानी
	3	कैदी और कोकिला
	4	पुष्प की अभिलाषा
	5	बसंत मनमाना

सहायक ग्रंथ :

- 1 जयशंकर प्रसाद -नंददुलारे बाजपेयी
- 2 प्रसाद का काव्य -प्रेमशंकर
- 3 प्रसाद की कविता -भोलानाथ तिवारी
- 4 निराला की साहित्य साधना -रामविलास शर्मा
- 5 अनकहा निराला -आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
- 6 कवि निराला -नंददुलारे बाजपेयी
- 7 निराला : आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह
- 8 निराला काव्य की छवियाँ -नंदकिशोर नवल
- 9 हालावाद और बच्चन -प्रो. दशरथ राज
- 10 बच्चन का परवर्ती काव्य - डा. श्याम सुंदर घोष
- 11 माखनलाल चतुर्वेदी -ऋषि जैमिनी कौशिक
- 12 माखनलाल चतुर्वेदी -श्री रामाधार शर्मा
- 13 स्वच्छंदतावादी काव्यधारा -प्रेमशंकर
- 14 छायावाद -नामवर सिंह
- 15 छायावाद के आधार स्तंभ -गंगाप्रसाद पाण्डेय
- 16 त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) -आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
- 17 छायावादी कवियों का सौंदर्य -डा. सूर्यप्रसाद दीक्षित
- 18 आधुनिक कवियों की काव्य साधना -राजेन्द्र सिंह और गौड़
- 19 हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि -द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 20 आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न -रमेश चन्द्र शर्मा

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 202 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

*हिन्दी नाटक और एकांकी*

पाठ्य पुस्तक : (1) कोणार्क

नाटककार : जगदीशचन्द्र माथुर

प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन-नई दिल्ली

पाठ्य पुस्तक : (2) अभिनव एकांकी

संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	नाटक	कोणार्क
	1	कोणार्क का कथासार
	2	नाटक के तत्वों के आधार पर कोणार्क का मूल्यांकन
2	नाटक	कोणार्क
	1	कोणार्क में इतिहास और आधुनिकता
	2	कोणार्क में चरित्र-चित्रण
3	एकांकी	
	1	चंपक -रामकुमार वर्मा
	2	दस हजार -उदयशंकर भट्ट
4	एकांकी	
	1	तौलिए -उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा -विष्णु प्रभाकर

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान -गोविन्द चातक
- 2 हिन्दी नाटक : आजकल -जयदेव तनेजा
- 3 आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच -लक्ष्मीनारायण लाल
- 4 हिन्दी नाटक -बच्चन सिंह
- 5 आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत -निर्मला हेमन्त
- 6 नाटककार जगदीशचंद्र माथुर -गोविन्द चातक
- 7 हिन्दी नाटक : मिथक एवं यथार्थ -रमेश गौतम
- 8 हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष -गिरीश रस्तोगी
- 9 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास -दशरथ ओझा
- 10 नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
- 11 एकांकी और एकांकीकार -रामचरण महेन्द्र
- 12 हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास -सिद्धनाथ कुमार
- 13 रंगानुभव के बहुरंग -रमेश गौतम
- 14 हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन -भुवनेश्वर महतो
- 15 रंग दर्शन -नेमिचन्द्र जैन
- 16 नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान -वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
- 17 हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप -डा. नर्मदेश्वर राय

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELECTIVE 201 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

**आधुनिक हिन्दी कविता**

पाठ्य पुस्तक : काव्य कौस्तुभ

संपादक : डा. रामशंकर पुजारी

प्रकाशक : खुशबू प्रकाशन - अहमदाबाद

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि कविताएँ	जयशंकर प्रसाद
	1	हिमाद्रि तुंग श्रग से
	2	विभावरी
	3	मेरे नाविक
	4	आँसू से दस पद : पद संख्या- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 15
	5	नारी तुम केवल श्रद्धा हो
2	कवि कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
	1	जूही की कली
	2	भिक्षुक
	3	तोड़ती पत्थर
	4	रानी और कानी
	5	स्नेह निझर बह गया है
3	कवि कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	मधुशाला से पाँच पद : पद संख्या- 1, 3, 5, 9, 10
	2	इस पार उस पार
	3	जो बीत गई सो बात गई
	4	क्या भूलूँ क्या याद करूँ मैं
	5	तट पर है तरुवर एकांकी
4	कवि कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	जोड़ी टूट गई
	2	जवानी
	3	कैदी और कोकिला
	4	पुष्प की अभिलाषा
	5	बसंत मनमाना



सहायक ग्रंथ :

- 1 जयशकर प्रसाद -नंददुलारे बाजपेयी
- 2 प्रसाद का काव्य -प्रेमशंकर
- 3 प्रसाद की कविता -भोलानाथ तिवारी
- 4 निराला की साहित्य साधना -रामविलास शर्मा
- 5 अनकहा निराला -आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
- 6 कवि निराला -नंददुलारे बाजपेयी
- 7 निराला : आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह
- 8 निराला काव्य की छवियाँ -नंदकिशोर नवल
- 9 हालावाद और बच्चन -प्रो. दशरथ राज
- 10 बच्चन का परवर्ती काव्य - डा. श्याम सुंदर घोष
- 11 माखनलाल चतुर्वेदी -ऋषि जैमिनी कौशिक
- 12 माखनलाल चतुर्वेदी -श्री रामाधार शर्मा
- 13 स्वच्छंदतावादी काव्यधारा -प्रेमशंकर
- 14 छायावाद -नामवर सिंह
- 15 छायावाद के आधार स्तंभ -गंगाप्रसाद पाण्डेय
- 16 त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) -आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
- 17 छायावादी कवियों का सौंदर्य -डा. सूर्यप्रसाद दीक्षित
- 18 आधुनिक कवियों की काव्य साधना -राजेन्द्र सिंह और गौड़
- 19 हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि -द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 20 आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न -रमेश चन्द्र शर्मा

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELECTIVE 202 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

*हिन्दी नाटक और एकांकी*

पाठ्य पुस्तक : (1) कोणार्क

पाठ्य पुस्तक : (2) अभिनव एकांकी

नाटककार : जगदीशचन्द्र माथुर

संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ

प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन-नई दिल्ली

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	नाटक	कोणार्क
	1	कोणार्क का कथासार
	2	नाटक के तत्वों के आधार पर कोणार्क का मूल्यांकन
2	नाटक	कोणार्क
	1	कोणार्क में इतिहास और आधुनिकता
	2	कोणार्क में चरित्र-चित्रण
3	एकांकी	
	1	चंपक -रामकुमार वर्मा
	2	दस हजार -उदयशंकर भट्ट
4	एकांकी	
	1	तौलिए -उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा -विष्णु प्रभाकर

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान -गोविन्द चातक
- 2 हिन्दी नाटक : आजकल -जयदेव तनेजा
- 3 आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच -लक्ष्मीनारायण लाल
- 4 हिन्दी नाटक -बच्चन सिंह
- 5 आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत -निर्मला हेमन्त
- 6 नाटककार जगदीशचंद्र माथुर -गोविन्द चातक
- 7 हिन्दी नाटक : मिथक एवं यथार्थ -रमेश गौतम
- 8 हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष -गिरीश रस्तोगी
- 9 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास -दशरथ ओझा
- 10 नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
- 11 एकांकी और एकांकीकार -रामचरण महेन्द्र
- 12 हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास -सिद्धनाथ कुमार
- 13 रंगानुभव के बहुरंग -रमेश गौतम
- 14 हिन्दी एकांकी का रंगमंचोय अनुशीलन -भुवनेश्वर महतो
- 15 रंग दर्शन -नेमिचन्द्र जैन
- 16 नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान -वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
- 17 हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप -डा. नर्मदेश्वर राय

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELCTIVE 201 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

***FUNCTIONAL HINDI: V***

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : V)

***हिन्दी पत्रकारिता***

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम
1	1 पत्रकारिता की परिभाषा
	2 पत्रकारिता का स्वरूप
	3 पत्रकारिता के प्रकार
	4 भारत में पत्रकारिता का आरंभ
	5 हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास
2	1 समाचार की परिभाषा
	2 समाचार के विभिन्न स्तंभ
	3 समाचार के विभिन्न स्रोत
	4 समाचार संकलन
	5 समाचार के प्रकार
3	1 संवाददाता की योग्यताएँ
	2 संवाददाता की विभिन्न श्रेणियाँ
	3 संवाददाता की कार्य-पद्धतियाँ
	4 पृष्ठ सज्जा
	5 प्रूफ शोधन
4	1 फीचर
	2 साक्षात्कार
	3 रिपोर्टाज
	4 बिक्री तथा वितरण व्यवस्था
	5 पत्रकारिता प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था

सहायक ग्रंथ :

- 1 मीडिया लेखन -डा. सुमित मोहन
- 2 जन-संचार विविध आयाम -डा. वृजमोहन गुप्त
- 3 फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प -डा. मनोहर प्रभाकर
- 4 पत्रकारिता विविध विधाएँ -डा. राजकुमारी रानी
- 5 समाचार पत्र प्रबंधन -डा. गुलाब कोठारी

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELCTIVE 202 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

***FUNCTIONAL HINDI: VI***

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI)

*प्रयोजन मूलक हिन्दी*

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	मातृभाषा
	2	माध्यम भाषा
	3	राजभाषा
	4	राष्ट्रभाषा
	5	सर्जनात्मक भाषा
2	1	श्रव्य माध्यम की भाषा प्रकृति
	2	रेडियो नाटक
	3	रेडियो नाटक के अंग-उपांग
	4	रेडियो नाटक के प्रकार
	5	रेडियो समाचार लेखन
3	1	विज्ञापन की परिभाषा
	2	विज्ञापन के प्रकार
	3	विज्ञापन लेखन
	4	विज्ञापन में आचार संहिता
	5	विज्ञापन का स्वरूप
4	1	फिल्म का ढाँचा
	2	फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक बिन्दु
	3	फिल्म शूटिंग पूर्व-दौरान का कार्य
	4	फिल्म समीक्षा
	5	फिल्म इंटरव्यू

सहायक ग्रंथ :

- 1 राजभाषा हिन्दी -डा. कैलाशचंद्र भाटिया
- 2 प्रयोजनमूलक हिन्दी - डा. रामगोपाल सिंह
- 3 जन-संचार में कैरियर -डा. रमेश जैन
- 4 इलैक्ट्रॉनिक मीडिया - डा. सुधीर सौनी
- 5 प्रयोजनमूलक हिन्दी -डा. कृष्णकुमार शर्मा

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 203 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - III**

*हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति-काव्य*

पाठ्य पुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक : प्रो. पूरनचन्द्र टण्डन

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम
1	हिन्दी साहित्य का आदिकाल
	हिन्दी साहित्य के आदिकाल के नामकरण की समस्या और परिस्थितियों का परिचय आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ- -रासो साहित्य -सिद्ध साहित्य -नाथ साहित्य -जैन साहित्य -लौकिक साहित्य
2	निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा
	भक्तिकाल की परिस्थितियाँ निर्गुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि- -कबीर -रैदास
3	निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा
	प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि- -मलिक मुहम्मद जायसी -कुतुबन प्रमाश्रयी शाखा की प्रमुख कृतियाँ- -चांदायन -मधुमालती
4	निर्गुण भक्ति-काव्य
	कबीर : दोहा संख्या- 1, 3, 8, 10, 25, 37, 41, 42, 46, 49 कुल 10 दोहे जायसी : मानसरोदक खण्ड से पाँच पद। पद संख्या- 1 से 5

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास -रामचन्द्र शुक्ल
- 2 हिन्दी साहित्य की भूमिका -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 3 हिन्दी साहित्य का अतीत -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास -सं. डा. नगेन्द्र
- 5 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 6 हिन्दी साहित्य उदभव और विकास -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 7 हिन्दी साहित्य का आदिकाल -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 8 हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास -नागरी प्रचारिणी सभा
- 9 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास -बच्चन सिंह
- 10 नाथपंथ और संत साहित्य -नागेन्द्रनाथ उपाध्याय
- 11 संत साहित्य -राधेश्याम दूबे
- 12 कबीर -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 13 हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा मे भक्ति -श्यामसुंदर शुक्ल
- 14 कबीर की विचारधारा -गोविंद त्रिगुणायत
- 15 कबीर साहित्य की परख -आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
- 16 हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका -रामपूजन तिवारी
- 17 सूफी कविता की पहचान -यश गुलाटी
- 18 जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन -गोविंद त्रिगुणायत
- 19 जायसी का काव्य -सरोजनी पाण्डेय
- 20 हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान -आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

## U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course : Semester III & IV)

### HINDI - FOUNDATION 201 ( OTHER THAN HINDI) (TOTAL CREDITS-2) SEMESTER - III

#### हिन्दी लेखन कौशल

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	हिन्दी वर्णमाला - स्वर और व्यंजन
	2	हिन्दी वर्णों पर अन्य भाषाओं का प्रभाव -फ़ारसी के वर्ण (क, ख, ग, ज़, फ़) -अंग्रेज़ी के वर्ण
	3	वर्तनी शुद्धि
	4	वाक्य शुद्धि
2	1	पल्लवन
	2	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर
	3	संक्षेपण
3	1	पत्र लेखन
	2	विरोधी शब्द
	3	पर्यायवाची शब्द
	4	शब्द समूह के लिए एक शब्द
4	1	हिन्दी मुहावरे और कहावतें
	2	रचना की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार
	3	अर्थ की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार
	4	अनुवाद

सहायक ग्रंथ :

- 1 आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना -डा. वासुदेवनन्दन प्रसाद
- 2 हिन्दी रूप रचना भाग : एक और दो -आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी



**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - FOUNDATION 201 ( OPTIONAL) ( OTHER THAN HINDI) (TOTAL CREDITS-2)**  
**SEMESTER - III**

**दलित लेखन**

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम
1	दलित लेखन का सामान्य परिचय
2	हिन्दी में दलित लेखन का सामान्य परिचय
3	प्रतिनिधि दलित लेखक ओमप्रकाश वाल्मीकि का सामान्य परिचय
4	सलाम (कहानी) -ओमप्रकाश वाल्मीकि

सहायक ग्रंथ :

- 1 भारतीय दलित साहित्य -डा. मनोज पटेल
- 2 दलित चेतना के संदर्भ में जगदीशचंद्र एवं जोसेफ मेकवान के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन  
-डा. गोवर्धन बंजारा
- 3 दलित एवं स्त्री विमर्श - संपादक : डा. गोवर्धन बंजारा

# U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course : Semester III & IV)

द्वितीय वर्ष, बी.ए. ( जून-२०१२ से )

सेमेस्टर : IV

( विस्तृत माहिती )

**COURSES ( प्रश्नपत्र )**

**TOTAL CREDIT**

CORE 211	हिन्दी खंडकाव्य	3+1=4
CORE 212	निबंध और अन्य गद्य विधाएँ	3+1=4

ELECTIVE 211	हिन्दी खंडकाव्य	3+1=4
ELECTIVE 212	निबंध और अन्य गद्य विधाएँ	3+1=4

**OR ( अथवा )**

**(ELECTIVE COURSES 211 AND 212 ARE OPTIONAL)**

ELECTIVE 211	प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII	3+1=4
ELECTIVE 212	प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII	3+1=4

CORE 213	मध्यकालीन हिन्दी कविता(सगुण भक्ति और रीतिकाव्य)	3+1=4
----------	---	-------

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 211 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

*हिन्दी खण्डकाव्य*

पाठ्य पुस्तक : यशोधरा

कवि : मैथिलीशरण गुप्त

प्रकाशक : नेशनल पब्लिशिंग हाउस-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम
1	यशोधरा का काव्य रूप कवि का व्यक्तित्व कवि का कर्तृत्व
2	यशोधरा का कथासार यशोधरा में नारी भावना यशोधरा में ऐतिहासिक संदर्भ
3	यशोधरा में चरित्र-चित्रण -यशोधरा -बुद्ध अन्य चरित्र -राहुल -गौतमी -शददोधन
4	यशोधरा का काव्य शिल्प -भाषा -गीति तत्व -संवाद योजना

सहायक ग्रंथ :

- 1 मैथिलीशरण गुप्त -आनंद प्रकाश दीक्षित
- 2 यशोधरा का काव्य संदर्भ -बड़सूवाला
- 3 मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन -डा. नगेन्द्र
- 4 मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति के आख्याता -उमाकांत गोयल
- 5 मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतःसूत्र -कृष्णदत्त पालीवाल

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 212 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

*निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ*

पाठ्य पुस्तक : गद्य विविधा

संपादक : डा. नागेश्वर सिंह

डा. माया प्रसाद

प्रकाशक : जयभारती प्रकाशन-इलाहाबाद

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध	विचारात्मक निबंध
	1	लोभ और प्रीति -रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य और जीवन -नन्ददुलारे बाजपेयी
2	निबंध	ललित निबंध
	1	देवदारु -हजारी प्रसाद द्विवेदी
	2	जमुना के तीरे-तीरे -विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र एवं संस्मरण	
	1	ठकुरी बाबा ( रेखाचित्र ) -महादेवी वर्मा
	2	हिन्दी-भूषण बाबू शिवपूजन सहाय ( संस्मरण ) -रामविलास शर्मा
4	व्यंग्य	
	1	तुम कब जाओगे, अतिथि -शरद जोशी
	2	श्रीमान का स्वागत -बालमुकुन्द गप्त

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी
- 2 साहित्य में गद्य की नई विधाएँ -कैलाश चन्द्र भाटिया
- 3 साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार -हरिमोहन
- 4 छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य -विश्वनाथप्रसाद तिवारी
- 5 आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य -हरदयाल
- 6 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 7 हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 8 हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार -द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 9 हिन्दी निबन्धकार -जयनाथ नलिन
- 10 हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ -डा. हरिमोहन
- 11 हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार -डा. गंगा प्रसाद गुप्त
- 12 हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध -रामचरण महेन्द्र
- 13 हिन्दी रेखाचित्र -डा. हरवंश लाल वर्मा
- 14 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार -डा. बापूराव देसाई
- 15 हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास -इन्द्रनाथ मदान
- 16 महादेवी का गद्य साहित्य -माखनलाल शर्मा
- 17 रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना -रामविलास शर्मा
- 18 रामचंद्र शुक्ल -मलयज
- 19 आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य -चौथीराम यादव
- 20 आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी -डा. विश्वनाथप्रसाद तिवारी

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELECTIVE 211 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

**हिन्दी खण्डकाव्य**

पाठ्य पुस्तक : यशोधरा

कवि : मैथिलीशरण गुप्त

प्रकाशक : नेशनल पब्लिशिंग हाउस-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम
1	यशोधरा का काव्य रूप कवि का व्यक्तित्व कवि का कर्तृत्व
2	यशोधरा का कथासार यशोधरा में नारी भावना यशोधरा में ऐतिहासिक संदर्भ
3	यशोधरा में चरित्र-चित्रण -यशोधरा -बुद्ध अन्य चरित्र -राहुल -गौतमी -शुद्धोधन
4	यशोधरा का काव्य शिल्प -भाषा -गीति तत्व -संवाद योजना

सहायक ग्रंथ :

- 1 मैथिलीशरण गुप्त -आनंद प्रकाश दीक्षित
- 2 यशोधरा का काव्य संदर्भ -बड़सूवाला
- 3 मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन -डा. नगेन्द्र
- 4 मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति के आख्याता -उमाकांत गोयल
- 5 मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतःसूत्र -कृष्णदत्त पालीवाल

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELECTIVE 212 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

*निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ*

पाठ्य पुस्तक : गद्य विविधा

संपादक : डा. नागेश्वर सिंह

डा. माया प्रसाद

प्रकाशक : जयभारती प्रकाशन-इलाहाबाद

यनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध	विचारात्मक निबंध
	1	लोभ और प्रीति -रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य और जीवन -नन्ददुलारे बाजपेयी
2	निबंध	ललित निबंध
	1	देवदारु -हजारी प्रसाद द्विवेदी
	2	जमुना के तीरे-तीरे -विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र एवं संस्मरण	
	1	ठकुरी बाबा ( रेखाचित्र ) -महादेवी वर्मा
	2	हिन्दी-भूषण बाबू शिवपूजन सहाय ( संस्मरण ) -रामविलास शर्मा
4	व्यंग्य	
	1	तुम कब जाओगे, अतिथि -शरद जोशी
	2	श्रीमान का स्वागत -बालमुकुन्द गुप्त

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी
- 2 साहित्य में गद्य की नई विधाएँ -कैलाश चन्द्र भाटिया
- 3 साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार -हरिमोहन
- 4 छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य -विश्वनाथप्रसाद तिवारी
- 5 आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य -हरदयाल
- 6 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 7 हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 8 हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार -द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 9 हिन्दी निबन्धकार -जयनाथ नलिन
- 10 हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ -डा. हरिमोहन
- 11 हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार -डा. गंगा प्रसाद गुप्त
- 12 हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध -रामचरण महेन्द्र
- 13 हिन्दी रेखाचित्र -डा. हरवंश लाल वर्मा
- 14 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार -डा. बापूराव देसाई
- 15 हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास -इन्द्रनाथ मदान
- 16 महादेवी का गद्य साहित्य -माखनलाल शर्मा
- 17 रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना -रामविलास शर्मा
- 18 रामचंद्र शुक्ल -मलयज
- 19 आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य -चौथीराम यादव
- 20 आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी -डा. विश्वनाथप्रसाद तिवारी



**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELCTIVE 211 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

**FUNCTIONAL HINDI: VII**

(प्रयोजनमूलक हिन्दी :VII)

**मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल**

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	लेखन का स्वरूप
	2	लेखन कौशल का विकास
	3	लेखन के मूल तत्व
	4	लेखन के विविध आयाम
	5	लेखन में सावधानियाँ
2	1	रेडियो का परिचय
	2	रेडियो के लिए लेखन
	3	रेडियो के प्रमुख कार्य
	4	रेडियो लेखकीय उपकरण
	5	रेडियो की प्रस्तुतीकरण तकनीक
3	1	टेलीविजन का परिचय
	2	टेलीविजन में कैरियर
	3	टेलीविजन के लिए लेखन
	4	टेलीविजन आलेख के प्रकार
	5	टेलीविजन धारावाहिक लेखन के मौलिक तत्व
4	1	उदघोषणा परिचय
	2	उदघोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
	3	उदघोषक की भाषा
	4	टेलीविजन उदघोषणा में कैरियर
	5	उदघोषक के लिए जरूरी बातें

सहायक ग्रंथ :

- 1 जनसंचार में कैरियर -प्रो. रमेश जैन
- 2 मीडिया लेखन -डा. सुमित मोहन
- 3 मीडिया और बाजारवाद -संपादक : रामचरण जोशी
- 4 इलेक्ट्रॉनिक मीडिया -डा. सुधीर सौनी

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - ELCTIVE 212 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

**FUNCTIONAL HINDI: VIII**

(प्रयोजनमूलक हिन्दी :VIII)

**कम्प्युटर और इंटरनेट**

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

युनिट	पाठ्यक्रम
1	1 कम्प्युटर का परिचय
	2 कम्प्युटर की भाषा
	3 कम्प्युटर की सुविधाएँ
	4 कम्प्युटर की उच्चस्तरीय भाषाएँ
	5 कम्प्युटर की परिभाषाएँ
2	1 कम्प्युटर के विभिन्न भाग
	2 कम्प्युटर की विशेषताएँ
	3 कम्प्युटर का उपयोग
	4 कम्प्युटर का वर्गीकरण
	5 कम्प्युटरीकरण के प्रभाव
3	1 कम्प्युटर सुरक्षा
	2 कम्प्युटर के प्रकार
	3 कम्प्युटर को उपयोगिता
	4 कम्प्युटर में सॉफ्टवेयर का दायित्व
	5 कम्प्युटर और वायरस
4	1 इंटरनेट का संक्षिप्त परिचय
	2 इंटरनेट की कार्य प्रणाली
	3 इंटरनेट द्वारा प्रदत्त सेवाएँ
	4 भारत में इंटरनेट का आरंभ
	5 पत्रकारिता के माध्यम के रूप में इंटरनेट का महत्व

सहायक ग्रंथ :

- 1 कम्प्युटर के विविध आयाम -डा. रामगोपाल सिंह
- 2 कम्प्युटर एक परिचय -गायत्री शर्मा
- 3 कम्प्युटर क्विज -गायत्री शर्मा
- 4 जनसंचार में कैरियर -प्रो. रमेश जैन

**U. G. COURSES IN HINDI - CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Second Year Course : Semester III & IV)

**HINDI - CORE 213 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER - IV**

**मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीत-काव्य)**

पाठ्य पुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक : प्रो. पूरनचन्द टण्डन

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

युनिट	पाठ्यक्रम
	रामभक्ति शाखा
1	सगुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ रामभक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ रामभक्ति काव्य के प्रमुख कवि एवं प्रमुख कृति- -तुलसीदास -रामचरितमानस
	कृष्ण भक्ति शाखा
2	कृष्ण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ अष्टछाप का संक्षिप्त परिचय और उसके प्रमुख कवि- -सूरदास -नंददास कृष्ण भक्ति काव्य की महत्वपूर्ण कवियित्री-मीराबाई कृष्ण भक्ति काव्य की महत्वपूर्ण कृति-सुदामाचरित (नरोत्तमदास)
	रीतिकाल
3	रीतिकाल का नामकरण और परिस्थितियाँ रीतिकाल की सामान्य विशेषताएँ रीतिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ- -रीतिबद्ध -रीतिमुक्त रीतिकालीन कवि-केशव रीतिकालीन कृति-घनानंद कवित्त
	सगुण भक्ति और रीतिकाव्य
4	तुलसीदास : विनयपत्रिका से तीन पद। पद संख्या- 1,2,3 गीतावली से दो पद। पद संख्या- 4,5 सूरदास : भ्रमरगीत से तीन पद। पद संख्या- 4,9,12 गोकुल लीला से दो पद। पद संख्या- 6,10 बिहारी : दोहा संख्या-1,5,13,14,16,17,18,28,41,46 कुल 10 दोहे

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास -रामचन्द्र शुक्ल
- 2 हिन्दी साहित्य की भूमिका -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 3 हिन्दी साहित्य का अतीत -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास -सं. डा. नगेन्द्र
- 5 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास -रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 6 हिन्दी साहित्य उदभव और विकास -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 7 हिन्दी साहित्य का आदिकाल -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 8 हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास -नागरी प्रचारिणी सभा
- 9 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास -बच्चन सिंह
- 10 सूर साहित्य -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास और उनका साहित्य -हरबंश लाल शर्मा
- 12 सूरदास -रामचंद्र शुक्ल
- 13 भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य -मैनेजर पाण्डेय
- 14 गोस्वामी तुलसीदास -रामचंद्र शुक्ल
- 15 तुलसी काव्य मीमांसा -उदयभानु सिंह
- 16 तुलसीदास और उनका युग -राजपति दीक्षित
- 17 तुलसीदास और उनका काव्य -रामनरेश त्रिपाठी
- 18 रीतिकाव्य की भूमिका -नगेन्द्र
- 19 रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना -बच्चन सिंह
- 20 केशव का आचार्यत्व -विजयपाल सिंह
- 21 बिहारी का नया मूल्यांकन -बच्चन सिंह
- 22 घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा -मनोहर लाल गौड़
- 23 मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएँ -रामकली सराफ
- 24 बिहारी की वाग्विभूति -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 25 मीराँ का काव्य
- 26 मीरा, जीवन और काव्य -सी. एल. प्रभात
- 27 भक्ति आन्दोलन के सामाजिक आधार -गोपेश्वर सिंह

-----