

ભાષાભાષા

ગુજરાત યુનિવર્સિટી

નં. ગેકેડે મક-બી - ૧૩૮૫૧-૧૯૯૮

ગુજરાત યુનિવર્સિટી કાર્યાલય
મીઠાવાઈ-૬, તા. ૧ -૬-૯૮

પરિપત્ર નં: ૮

(ભાષાભાષા પાઠ્યપુસ્તકો માટે ૧૯૯૯ની પરીક્ષા માટે)

આ યુનિવર્સિટી સાથે સ્થાન સર્વે વિવિધ કોલેજોના માયાગર્ભો,
યુનિવર્સિટી ભાષાલક્ષના અધ્યક્ષી તથા ભાષાના અનુસ્નાતક કે-દ્વા વડાઓને
જાણવવાનું કે,

૧. ગુજરાતી વિષયની-૧૯૯૯ના વર્ષના લેવાનાર

પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. ની તથા એમ.એ. ભાગ-૧ અને
ભાગ-૨ પરીક્ષાઓ માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તકો
નિશ્ચય કરવામાં આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)

૨. હિન્દી વિષયની ૧૯૯૯ના વર્ષના લેવાનાર

પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. તથા એમ.એ. ભાગ-૧ અને ભાગ-૨
તેજ એમ. કીલ્કની પરીક્ષાઓ માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ પુસ્તક
પાઠ્યપુસ્તકો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)

૩. સંસ્કૃત વિષયની ૧૯૯૯ના વર્ષના લેવાનાર:

પહેલા, બીજા, અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. ની તથા એમ.એ. ભાગ-૧
અને ભાગ-૨ની પરીક્ષાઓ માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તકો
નિશ્ચય કરવામાં આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટ આ સાથે સામેલ છે)

૪. પ્રાકૃત- પાલી વિષયની ૧૯૯૯ના વર્ષના લેવાનાર :

પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. તથા એમ.એ. ભાગ-૧ અને ભાગ-૨ની
પરીક્ષાઓ માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તકો નિશ્ચય
કરવામાં આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)

૫. પાર્શ્વ, ગરે, ઝહ, અને હેદૂ. વિષયની ૧૯૯૯ના વર્ષની લેવાનાર:
પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ.ની પાર્શ્વ, હેદૂ અને ગરે, ઝહ
તથા પાર્શ્વ અને હેદૂની એમ.એ. ભાગ-૧ અને ભાગ-૨ની પરીક્ષાઓ
માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ મુખ્ય પાઠ્યપુસ્તકો નિગત કરવામાં
આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)

૬. સેની ભાષાની ૧૯૯૯ના વર્ષની લેવાનાર:
પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. તથા એમ.એ. ભાગ-૧ અને ભાગ-૨ની
પરીક્ષાઓ માટે આ સાથે સાથેલા પરિશિષ્ટ મુખ્ય પાઠ્યપુસ્તકો
નિગત કરવામાં આવ્યા છે. (પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)

૭. ગરાહી વિષયની ૧૯૯૯ના વર્ષની લેવાનાર :
પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ષ બી.એ. ની પરીક્ષા માટે આ સાથે
સાથેલા પરિશિષ્ટ મુખ્ય પાઠ્યપુસ્તકો નિગત કરવામાં આવ્યા છે.
(પરિશિષ્ટની નકલ સામેલ છે)


કુલસચિવ

પ્રતિ:

૧. યુ.નિ. સાથે સ્વચ્છ સર્વે સ્થાન કોલેજોના આચાર્યો
૨. ગણ્યકોષી, ભાવાલમ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ-૯
૩. અનુ. કેન્દ્રોના વડાઓ તથા માન્ય સંસ્થાઓના વડાઓ
૪. પરીક્ષા નિયામકની, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૫. મદદનીશ કુલસચિવની, પરીક્ષા વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૬. કાર્યાલય નિયામકની, મુસ્લિમતાતક વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૭. બી.આ.ક.સી. પટેલ પરીક્ષા વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૮. બી. પ્રદુલ્લાહેન ત્રિવેદી, મુસ્લિમતાતક વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯.
૯. બી. એસ. કે. શાહ પરીક્ષા વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૧૦. બી. જે. વાર. કૃતિચક્ષ પરીક્ષા વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯
૧૧. બી. વનકળાઈ શાહ, પરીક્ષા વિભાગ, ગુજરાત યુ.નિ. અમદાવાદ-૯

ગુજરાત યુનિવર્સિટી

ગુજરાતી ક્લેબની પરીક્ષા માટેના પાઠ્યપુસ્તકો

પ્રથમ વર્ષ બી.એ. (૧૯૯૯) ની પરીક્ષા માટે.

પ્રશ્નપત્ર-૧ (૫૬):-

૧. પ્રેમનંદકૃત કુદાના વારણ
૨. કાન્તાં પંડકાવ્યો (સં. દલાવરાસંભળાડેના)
- નોંધ: પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂર્ણી શકાયે.

કેલકાંક નલ્પના સંદર્ભ ગ્રંથો:-

૧. પ્રેમનંદ - એક અધ્યયન : કે.કા.વારણ
૨. પ્રેમનંદ - જયન્ત ગાડાત
૩. પ્રેમનંદ - એક સમાલોચના - રમેશ ચુક્ષ
૪. ઉપક્રમ - જયન્ત કોઠારી
૫. કાન્તાવશે - જ્ઞાનરાય અંબારાયા
૬. નાંદિકર રત્નગા ભટ્ટ 'કાન્તા' - સં. માનરૂઘ્ધ પ્રભુભટ્ટ.
૭. ઉપહાર - સં. સુરેશ ધલાલ

પ્રશ્નપત્ર-૨ (૭૪)

૧. અવેરચંદ મેઘાણા કૃત - જુલસા કથારો
૨. પેટલાકરના ટ્રેષ્ઠ વાતાવ્યો - સં. રઘુનાર ચૌધરી
- નોંધ: પૂર્વાપર સંદર્ભના ગ્રંથો પૂર્ણી શકાયે.
બંને પ્રશ્નપત્રોનાં અચિન્તાં સલાહી પૂજાયે.
૧. મેઘાણા સ્મૃતિગ્રન્થ - સં. ઉનાસંકર જોશી
૨. અવેરચંદ મેઘાણા - એક અધ્યયન - જયન્ત પાઠક
૩. અવેરચંદ મેઘાણા - સં. માનરૂઘ્ધ પ્રભુભટ્ટ
૪. પેટલાકર અધ્યયન ગ્રન્થ - સં. રઘુનાર ચૌધરી
૫. ઈશ્વર પેટલાકર - નાંદિકલ ડ. પ્રટેલ

પ્રથમ વર્ષ બી.એ. (ગુજરાતી) બીજા ગૃહી ભવનય તરીકે

પ્રશ્નપત્ર-૩ (આંધક ગૃહી)

૭૦ ગુણ

- મહામદ નાંકડનો કેલકાંક વાતાવ્યો : સં. અમ્મા નાંકડ
- નોંધ: સ્વરૂપાત પ્રશ્નો ન પૂજવા તથા પૂર્વાપર સંબંધના પ્રશ્નો પૂજવા.

...૨.

: ૨ :
લેખનાં વર્ગોનાં કે. (ગુજરાતી ૫૬૬ ની પરાકાશ)

પ્રશ્નપત્ર-૩ નવાલકાના સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ

૧. તદ્દમા મંડળ - દુમડેતુ
૨. સાહિત્યકોશર ગુજરાતી સાહિત્ય (ટૂંકા વાતા) સં. મગન મોહા અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. સાહિત્યક્રાંતિનાં સ્વરૂપ (ગોમ) વિખાવના
૨. જે તે સાહિત્ય સ્વરૂપનાં મુખ્ય લક્ષણો
૩. તેનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો
૪. મુખ્ય સ્તરો અને કૃતિઓ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાંનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૬. આધુનિક સ્થિતિ

સૂચના: આ કૃતિઓનાંયાં પૂર્વાપર સંબંધના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.
 બંને કૃતિઓનો સ્વરૂપ સંદર્ભે પાંચ અભ્યાસ અર્પેદાત છે.

ઉદ્ધારિત મુદ્દાઓનાં સંદર્ભ ગ્રંથો :-

૧. ટૂંકા વાતાં અને ગુજરાતી - ટૂંકા વાતાં - મગન મોહા
૨. કમીપકથન - સુરેષ ગોબા
૩. સુરેષ ગોબાનાં સત્ક્રાંતિ ચર્ચા - સં. સુમન શાહ
૪. ટૂંકા વાતાં - ભગ્ય ચારંગી
૫. નવા ટૂંકા વાતાંનાં કલાત્મકતા - કલ્પેશ જાલવ
૬. નવા વાતાં - સં. રાધેશ્યામ ચર્ચા

પ્રશ્નપત્ર-૪ : ગ્રંથકાર - વ-કવન સા. મહેતા
નારિનાં પુસ્તકોને અધ્યાસ

૧. વ-કવન મહેતાનાં પ્રાતાનાંધ ગ્રંથકારો
૨. 'પ્રથમ ગઠરાયાં' સં. ભવનોદ જ્ઞ

અભ્યાસના મુદ્દાઓ:

૧. લેખકની જન્મસ્થળના સંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ લેખક:વ્યક્તિત્વ ધારણનાં પારખાં.
૨. લેખકનું સાહિત્ય સ્તર (મુખ્ય કૃતિઓ)
૩. લેખક તરફના વિશેષતાઓ, લેખકના સાહિત્યક કાર્યનો પ્રભાવ. શૈલ્યસંક્રમણ અને તાલિકા કાવ્યને લેખકના સાહિત્યક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન

સૂચના: આ પ્રશ્નપત્રનાં ગ્રંથકારનો જ અભ્યાસ કરવાનો હોવાથી આ નાટનાં નવથ પુસ્તકોમાંનાં પૂર્વાપર સંબંધને લગતાં પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

પ્રશ્નપત્ર-૫ (મુખ્ય) ગુજરાત સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

આ પ્રશ્નપત્રમાં નીચે પ્રમાણે પાંચ ભાગો રહેશે. પ્રત્યેક ભાગમાંથી ૧૪ ગુણનો એકા પાંચ પ્રશ્નો પુખ્વાનું રાખું.

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાત સાહિત્યના વાંચનશીલતાઓ માંદ

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારો રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિબલોનો ખ્યાલ
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં મુખ્ય પ્રવાહોનો સામાન્ય પરિચય.

૨. નીચેનાં સર્જકોનો અભ્યાસ

નરસિંહ, મોરારી, ભાલણ, અખો, પ્રેમાનંદ, લાનજી અને દયારામ

૩. સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય અને કૃતપરિચય:

૧. રાસ, કાગુ, પ્રબંધ, ધ્રુવાર્તા અને સાહ્યાન સ્વરૂપનો પરિચય અને સાહિત્ય સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ.

૨. કૃતિ- પરિચય: નરતેશ્વરબાહુબાલરામ, સિંહદાસ કાગુ એ મિનાથયતુબાદકા. વસંતાવલાસ, કા-હાદેપ્રબંધ, હંસાહલા.

૪. નીચેના પ્રવાહોનું વર્ણનાવલોકન :

ભક્તપ્રવાહો પ્રેરકપ્રવાહો, ભક્તિવાદના ત્રણ મુખ્ય પ્રવાહો:

(૧) ભાવભક્તિ કાવતા (૨) ભક્તિબોધક કાવતા (૩) ભક્ત્યારજ્ઞી કાવતા એ ખ્યાલ આપો,

(૧) ભક્તપ્રવાહો કવિતાના ભાવભક્તિ કાવતાના નરસિંહ, મોરારી, વલ્લભ મેવાડો રત્નો, રાજે, પ્રીતમ, સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ, રજીકર્મિઓ અને દયારામ જેવા સર્જકો અને એમના કૃતિઓનો ઉલ્લેખ ધાય એ રીતે અભ્યાસ.

(૨) ભક્તિબોધક કે જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાના પ્રવાહોનું દર્શન કરાવતાં અખા પૂર્વેના નરસિંહ, લીમ, મહિણ, નરહરિ, ગોપાલ, બ્રાહ્મણ જેવા નોંધપાત્ર કવિઓનો પરિચય આપી અખાની અને અખા પછી પ્રીતમ, ધીરો, ભોજ દયારામ આદિના જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાનો જ પરિચય કરાવાય.

(૩) ભક્ત્યારજ્ઞી કવિતાનો પ્રવાહ મુખ્યત્વે સાહ્યાનાત્મક છે, એટલે સાહ્યાન પ્રવાહોનું મુખ્યત્વે નરસિંહ, ભાલણ, નાકર, ભણુદાસ, ભણુનાથ અને પ્રેમાનંદના ઉલ્લેખ ધાય અને એમનું નોંધપાત્ર પ્રદાન મૂલવાય.

૪. ગદ્યસર્જન અને લોકસાહિત્યના પ્રવાહો પણ પરિચય આપાય.

૫. આદીન સાહિત્ય : નાગ સુધારક યુગ પૂરતો પાઠ્યય :
: નાચેના મુદ્દાઓનો સંદર્ભ

૧. આદીન સાહિત્ય: એ સંજ્ઞા એ આદીન સાહિત્યનો પ્રેરનારા મહત્વનાં પરિબલોનો પાઠ્ય.
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંદર્ભે આદીન સાહિત્યના નોંધપાત્ર લાક્ષણિકતાઓ
૩. સુધારક યુગની વિભાવના, લક્ષણો, પ્રેરકબળો, સાહિત્ય પ્રકારો અને દલપત, નર્મદ, નવલરામ, નંદચંડર - એ ચાર સાહિત્યકારોનું પ્રદાન એ સંદર્ભે - મથાદાઓની મુદ્દવણા.

ઉલ્લેખિત મહત્વનાં સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧ અને ૨- ગુજરાતી સાહિત્ય .. પારબાદ.
૨. ગુજરાતી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય - અંતરાય રાવળ
૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - રમેશ ભટ્ટે
૪. ગુજરાત કેન્ડ ઇલેક્ટ્રોનિક્સ - ડૉ.ના.મુ-ચા