

Seat No. : \_\_\_\_\_

**XA-108**

**T.Y.B.A.**

**March-2013**

**Hindi : (Paper-VII)**

(साहित्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना)

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

1. काव्य की परिभाषा देते हुए प्रमुख काव्य-हेतुओं की चर्चा कीजिए । 11

**अथवा**

शब्दशक्ति की व्याख्या करते हुए व्यंजना शब्दशक्ति के भेदोपभेद सोदाहरण समझाइए ।

2. रस किसे कहते हैं ? काव्य में प्रचलित विभिन्न रसों का सोदाहरण परिचय दीजिए । 11

**अथवा**

किन्हीं दो अलंकारों एवं दो छन्दों को सोदाहरण समझाइए ।

(क) अलंकार : श्लेष, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, दृष्टान्त

(ख) छन्द : दोहा, हरिगीतिका, शार्दूलविक्रीडित, सोरठा

3. आई.ए. रिचर्ड्स की काव्य-विषयक मान्यताओं की चर्चा कीजिए । 11

**अथवा**

मैथ्यू आर्नल्ड का परिचय देते हुए उनके काव्य सम्बन्धी सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए ।

4. एक हिन्दी आलोचक के रूप में रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धति की चर्चा कीजिए । 11

**अथवा**

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी आलोचना में योगदान स्पष्ट कीजिए ।

5. संक्षेप में लिखिए । 12

(क) काव्य प्रयोजन **अथवा** मुक्तक काव्य

(ख) बिम्ब **अथवा** मिथक

6. (क) सूचनानुसार कीजिए :

- (1) आचार्य दण्डी काव्य की आत्मा किसे मानते हैं ?
- (2) काव्य की परिभाषा देते हुए वाक्यं रसात्मकं काव्यम् किस आचार्य ने कहा ?
- (3) शृंगार रस के स्थायीभाव का नाम बताइए ।
- (4) 'लाली मेरे लाल की जित देखूँ तित लाल' पंक्ति में कौन सा अलंकार है ?
- (5) खण्ड काव्य और महाकाव्य किस काव्य के प्रमुख भेद हैं ?
- (6) कविता क्या है ? किस आधुनिक हिन्दी समीक्षक का निबंध है ?
- (7) Symbol का हिन्दी रूप क्या होता है ?
- (8) प्लेटो किस प्रसिद्ध दार्शनिक के शिष्य थे ?
- (9) डॉ. रामविलास शर्मा किस प्रकार के समीक्षक हैं ?
- (10) वर्ड्सवर्थ को विशेष प्रसिद्धि किस कवि के सहयोगी लेखन से मिली ?

(ख) सही जोड़े मिलाइए ।

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) भरतमुनि               | (i) काव्यादर्श     |
| (2) दण्डी                 | (ii) सूरसाहित्य    |
| (3) प्लेटो                | (iii) नाट्यशास्त्र |
| (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी | (iv) रिपब्लिक      |