Seat No. : _______________

AT-108

May-2016

B.A, Sem.-II

EC-I-111 : Hindi

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

1. 'सिंदूर तिलकित भाल' कविता का भावार्थ लिखते हुए उसका मर्म समझाइए । **14**

अथवा

'बसंती हवा' कविता का भावार्थ लिखिए ।

2. 'चम्पा काले काले काले अच्छर नहीं चीन्हती' का भावार्थ लिखिए । **14**

अथवा

मुक्तिबोध का साहित्यिक परिचय लिखिए ।

3. टिप्पणी लिखिए : **14**

(अ) 'हिरोशिमा' की त्रासदी ।

अथवा

'नदी के द्वीप' का भावार्थ ।

(ब) 'गीतफरोश' में निहित कवि की वेदना

अथवा

'सन्नाटा' कविता का भावार्थ

4. ससंदर्भ व्याख्या लिखिए : **14**

(अ) जब तक न सफल हो, नींद चैन को त्यागो तुम
संघर्ष का मैदान छोड़ मत भागो तुम
कुछ किये बिना ही जय जयकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।

अथवा

.... हमने
अर्थ भूख का कभी न जाना
हमें भूख का अर्थ बताना
भूखों इसकी आज समझ लो,
मरने का यह नहीं बहाना ।

(ब) आदमी का स्वप्न ? है बुलबुला जल का –
आज उठता और फिर कल फिर फूट जाता है,
किन्तु, फिर भी धन्य, ठहरा आदमी ही तो ?
बुलबुलों से खेलता, कविता बनाता है ।

अथवा

मखमल के परदों के बाहर, फूलों के उस पार,
ज्यों का त्यों है खड़ा आज भी मरघट-सा संसार ।

5. सूचना अनुसार उत्तर लिखिए :

(क) उचित विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : **5**

(1) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन का उपनाम _______ है । ('अज्ञेय', सुमन, हरिऔध, दिनकर)

(2) _______ को भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है । (धूमिल, 'अज्ञेय', निराला, प्रसाद)

(3) ' चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार _________ हैं । ('अज्ञेय', निराला, मुक्तिबोध, त्रिलोचन)

(4) भवानी प्रसाद मिश्र ________ के प्रमुख कवि हैं । (प्रयोगवाद, छायावाद, प्रगतिवाद, नई कविता)

(5) ________ हालावादी कवि माने जाते हैं । (हरिवंशराय बच्चन, त्रिलोचन, मुक्तिबोध, निराला)

(ख) उचित जोड़े मिलाकर पुन: लिखिए । **5**

रचनाकार	**रचनाएँ**
मुक्तिबोध	हिमालय, परदेशी
रामधारी सिंह दिनकर	सतपुड़ा के जंगल, गीतफरोश
नागार्जुन	शासन की बंदूक, सिंदूर तिलकित भाल
भवानीप्रसाद मिश्र	बावरा अहेरी, नदी के द्वीप
'अज्ञेय'	मुझे कदम कदम पर, कल और आज

(ग) निम्नलिखित वाक्यों को लिखकर उसके सामने यथोचित सही-गलत (√-×) के निशान लगाइए : **4**

(1) रामधारी सिंह दिनकर ने महाकाव्य की भी रचना की है ।

(2) 'अज्ञेय' प्रगतिवाद के अगुवा कवि माने जाते हैं ।

(3) त्रिलोचन सप्तक के कवि हैं ।

(4) मुक्तिबोध ने कविता के अलावा निबंध, कहानी और समीक्षा भी लिखी है ।

Seat No. : _______________

AT-108

May-2016

B.A, Sem.-II

EC-I : 111 : Hindi (Optional)

(हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. संज्ञा की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को उदाहरण सहित लिखिए । **14**

अथवा

क्रिया किसे कहते हैं ? उसके मुख्य प्रकार उदाहरण सहित लिखिए ।

2. वाक्य की परिभाषा देते हुए रचना के आधार पर उसके भेद स्पष्ट कीजिए । **14**

अथवा

प्रत्यय की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए ।

3. समास किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित उसके भेद लिखिए । **14**

अथवा

(क) सन्धि के प्रकार

(ख) विराम चिह्नों का परिचय

4. अलंकार की परिभाषा लिखते हुए उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए । **14**

अथवा

संक्षेप में लिखिए :

(क) शृंगार और हास्य रस [उदाहरण सहित समझाइए ।]

(ख) रोला और हरिगीतिका [उदाहरण सहित समझाइए ।]

5. सूचनानुसार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **14**

(अ) सही गलत की पहचान कीजिए :

(1) रसों में श्रृंगार रस को सर्वोपरि माना गया है ।

(2) अलंकारों को स्थूलत: तीन वर्गों में बाँटा गया है ।

(3) जिस छन्द में मात्राओं की गणना की जाती है, उन्हें मात्रिक छन्द कहते हैं ।

(4) पूर्ण अर्थ की प्रतीति कराने वाले शब्द या शब्दसमूह को वाक्य कहते हैं ।

(5) समास का शाब्दिक अर्थ है संक्षेप ।

(6) "कौन है ?" – वाक्य में 'कौन' पुरुषवाचक सर्वनाम है ।

(7) 'पानी' – द्रव्यवाचक संज्ञा है ।

(ब) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(1) जहाँ वाक्य पूरा होता है, वहां ______ लिखना चाहिए । (अल्पविराम, पूर्ण विराम, अर्धविराम)

(2) लड़की _______ संज्ञा का शब्द है । (व्यक्तिवाचक, जातिवाचक, भाववाचक)

(3) जिस समास में कोई पद प्रधान नहीं होता, और जो अपने शब्दों से भिन्न किसी अन्य संज्ञा की विशेषता बताता है, उसे ________ समास कहते हैं । (द्वन्द्व समास, बहुव्रीहि समास, कर्मधारय समास)

(4) जो सर्वनाम प्रश्न पूछने के लिए प्रयुक्त हो, उसे _______ सर्वनाम कहते हैं । (पुरुषवाचक, प्रश्नवाचक, सम्बन्धवाचक)

(5) जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की संख्या सम्बन्धी विशेषता का बोध कराएँ, उन्हें _______ विशेषण कहते हैं । (परिमाणवाचक, संख्यावाचक, गुणवाचक)

(6) मैं निबन्ध <u>लिखता</u> हूँ । – वाक्य में 'लिखता' ________ क्रिया है । (सकर्मक, अकर्मक, द्विकर्मक)

(7) जब एक स्वर के साथ दूसरे स्वर का मेल होकर विकार उत्पन्न होता है उसे _______ संधि कहते हैं । (व्यंजन, विसर्ग, स्वर)

____