

Seat No. : _____

NF-111

December-2015

B.A., Sem.-V

CC-305 : Hindi (EA)

विशिष्ट साहित्यकार (गद्य विधा)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचना : (1) प्रत्येक प्रश्न के दाहिनी ओर अंक दिए गये हैं ।

(2) प्रत्येक नया प्रश्न नये पृष्ठ पर लिखिए ।

(3) विस्तृत प्रश्न का उत्तर कम से कम **900** शब्दों और संक्षिप्त टिप्पणी (प्रत्येक) के उत्तर कम से कम **450** शब्दों में लिखिए ।

1. यशपाल के कृतित्व का विस्तृत परिचय दीजिए ।

14

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए :

(1) यशपाल की रचनात्मक विशिष्टता ।

(2) यशपाल का जीवन ।

2. 'दिव्या' उपन्यास के कथानक का निरूपण कीजिए ।

14

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए :

(1) 'दिव्या' उपन्यास का उद्देश्य ।

(2) 'दिव्या' उपन्यास की भाषा और संवाद योजना ।

3. 'दिव्या' उपन्यास के आधार पर दिव्या की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

14

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए :

(1) सीरो ।

(2) पृथुसेन ।

4. 'मक्रील' कहानी का कथानक बताकर उसके उद्देश्य की चर्चा कीजिए ।

14

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए :

- (1) 'दुःख' कहानी का शीर्षक ।
- (2) चौधरी पीरबक्श ।

5. सूचनानुसार कीजिए :

14

(क) निम्नलिखित वाक्यों में सही के सामने (✓) और गलत के सामने (X) का निशान लगाइए : (कोई पाँच)

- (1) जगतु की माँ सिलाई का काम करती थी ।
- (2) चौधरी इलाहीबक्श डाकखाने में काम करते थे ।
- (3) मारीश ईश्वर में मानता था ।
- (4) दिव्या धर्मस्थ की प्रपौत्री थी ।
- (5) सागल में ब्राह्मण कन्या को राजनर्तकी बनने की अनुमति नहीं थी ।
- (6) पुरोहित चक्रधर ने अपने मनोरंजन के लिए दिव्या को खरीदा था ।

(ख) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

- (1) परदा _____ का प्रतीक है ।

(मध्य वर्गीय दंभ, उच्च वर्ग के शोषण, निम्न वर्ग की गरीबी)

- (2) काश तुम जानती कि _____ किसे कहते हैं ।

(पीड़ा, संघर्ष, दुःख)

- (3) _____ का धर्म निर्वाण नहीं, सृष्टि है ।

(औरत, नारी, स्त्री)

- (4) मारीश श्रेष्ठी _____ का पुत्र था ।

(पुष्पकांत, रमाकान्त, विमलकान्त)

- (5) _____ मथुरा की राजनर्तकी थी ।

(दिव्यप्रभा, रत्नप्रभा, चंद्रप्रभा)

(ग) जोड़े मिलाइए :

(अ)

(ब)

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) हेमा | (a) मक्रील |
| (2) बबरअली खाँ | (b) बौद्ध धर्म |
| (3) महाराज मिलिन्द | (c) मार्क्सवाद |
| (4) मारीश | (d) दुःख |
| | (e) परदा |

NF-111

December-2015

B.A., Sem.-V

CC-305 : Hindi (EB)

विशिष्ट साहित्यकार (पद्य विद्या)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचना : (1) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

(2) दीर्घ प्रश्नों के उत्तर **900** शब्दों में लिखिए ।

(3) संक्षिप्त प्रश्नों के उत्तर **450** शब्दों में लिखिए ।

1. कवि दुष्यंतकुमार के जीवन का परिचय देते हुए उनके रचनात्मक वैशिष्ट्य पर संक्षिप्त में लिखिए । **14**

अथवा

कवि दुष्यंतकुमार की रचनाओं का परिचय दीजिए ।

2. 'एक कंठ विषपायी' के काव्य रूप की विस्तृत चर्चा कीजिए । **14**

अथवा

संक्षेप में लिखिए :

(अ) वीरणी

(ब) शिव

3. 'सूर्य का स्वागत' कविता के काव्य सौंदर्य पर प्रकाश डालते हुए उसका केन्द्रीय भाव बताइए । **14**

अथवा

संक्षेप में लिखिए :

(अ) 'तुलना' कविता का प्रतिपाद्य ।

(ब) 'आवाजों के घेरे' कविता में कवि के विचार ।

4. निम्न में से किसी **एक** गजल की विशेषताएँ बताइए : **14**

(अ) कैसे मंजर सामने आने लगे हैं ।

(ब) ये जो शहतीर है पलकों पे उठा लो यारो ।

5. (क) निम्नलिखित वाक्य सही हैं या गलत बताइए :

7

- (1) दुष्यंतकुमार का जन्म-स्थान नवादा (जिला-बिजनौर) है ।
- (2) दुष्यंतकुमार की अंतिम कृति का नाम 'आवाजों के घेरे' है ।
- (3) दुष्यंतकुमार रचित 'दुहरी जिन्दगी' नाटक है ।
- (4) दुष्यंतकुमार के काव्य-नाटक का नाम 'एक कंठ विषपायी' है ।
- (5) 'सूर्य का स्वागत' दुष्यंतकुमार का दूसरा काव्य-संग्रह है ।
- (6) 'साये में धूप' गज़ल-संग्रह में कुल 45 गज़लें हैं ।
- (7) 'मक्ता' का संबंध कविता से है ।

(ख) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

7

- (1) 'एक कंठ विषपायी' का आधार _____ है ।
(उपनिषद कथा, पुराण कथा, स्मृति ग्रंथ)
- (2) सर्वहत्त देवताओं से _____ माँगता है ।
(दो घूँट रक्त, ब्रह्मास्त्र, अमरत्व)
- (3) दुष्यंतकुमार के _____ काव्य-संग्रह का प्रकाशन सन् 1963 में हुआ ।
(सूर्य का स्वागत, जलते हुए वन का वसंत, आवाजों के घेरे)
- (4) 'और मसीहा मर गया' दुष्यंतकुमार का _____ है ।
(रेडियो नाटक, उपन्यास, नाटक)
- (5) दुष्यंतकुमार को _____ कवि कहा जाता है ।
(छायावादी, नई कविता के, जनवादी)
- (6) दुष्यंतकुमार की पठित गज़ल में आने वाला पक्षी _____ है ।
(गोरैया, मोर, कबूतर)
- (7) एक गज़ल में _____ शेर रहते हैं ।
(4 से 9, 5 से 17, 8 से 13)