

## एम.ए.भाग: २

प्रश्नपत्र: ५ आधुनिक हिन्दी काव्य (मुख्य और गौण विषय के छात्रों के लिए)

- पुस्तकें: १. कामायनी - जयशंकर प्रसाद  
व्याख्या के लिए : श्रद्धा, लज्जा एवं इड़ा सर्ग
२. रागधिराग (निराला) - संपा. रामविलास शर्मा  
व्याख्या के लिए : सखी वसंत आया, जूही की कली, राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति, बाहर में कर दिया गया हूँ, स्नेह निर्झर बह गया है, किनारा वह हमसे किए जा रहे हैं, कुरुरमुत्ता एवं बाँधो न नाव इस ठाँव ।
३. कुरुक्षेत्र - रामधारीसिंह दिनकर, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।  
व्याख्या के लिए : प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय सर्ग
४. प्रतिनिधि कविताएँ: मुक्तिबोध, संपा. अशोक वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
व्याख्या के लिए : अंधेरे में, ब्रह्मराक्षस, भूल-गलती, पता नहीं और एक अंतर्कथा ।
५. प्रतिनिधि कविताएँ : रघुवीर सहाय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
व्याख्या के लिए : शक्ति दो, हमने यह देखा, स्वीकार, नेता क्षमा करें, आत्महत्या के विरुद्ध, हँसो हँसो जल्दी हँसो, रामदास
६. आज के लोकप्रिय कवि : बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।  
व्याख्या के लिए : मन-मीन, बयालीसवें वर्ष के अंत पर, हम अनिकेतन, एक नीम, दोहे, फागुन में सावन, उर्मिला, विप्लव गान ।

### संदर्भ ग्रंथ

१. जयशंकर प्रसाद — डॉ. नंददुलारे वाजपेयी  
२. निराला की साहित्य साधना — डॉ. रामविलास शर्मा  
३. दिनकर — डॉ. सावित्री सिन्हा, राधाकृ  
४. मुक्तिबोध: युग चेतना और अभिव्यक्ति — डॉ. आलोक गुप्त, भारत पुस्तक भंडार, दिल्ली ।

५. रघुवीर सहायका कवि कर्म — डॉ. सुरेश शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।  
 ६. निराला से रघुवीर सहाय तक-- — डॉ. कृष्णदास कक्कड़, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।  
 ७. जटिल संवेदना के कवि : मुक्तिबोध — डॉ. आलोक गुप्त, पार्श्व ।  
 ८. दिनकर की काव्यभाषा — डॉ ।  
 ९. हिन्दी के साहित्य-निर्माता:बालकृष्ण शर्मा 'नवीन',  
 — डॉ ।

#### अंक विभाजन

३ व्याख्याएँ	: 3 x 10 = 30 अंक
२ आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी)	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं लघुत्तरी प्रश्न:	20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

प्रश्नपत्र: ६ भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा (मुख्य विषय के छात्रों के लिए)

#### (क) भाषाविज्ञान

- \* भाषा : भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा परिवर्तन के कारण, परिवर्तन की दिशाएँ, भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, भाषा-संरचना और भाषिक-प्रकार्य ।
- \* भाषाविज्ञान और अन्य शास्त्र: व्याकरण, साहित्य, समाजशास्त्र, इतिहास, मनो ।
- \* स्वनप्रक्रिया : स्वनविज्ञान का स्वरूप, वागवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनिक परिवर्तन, स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिमकी अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण ।
- \* रूपप्रक्रिया : शब्द, पद, शब्द और पद का अंतर, रूपिम की अवधारणा और भेद-मुक्त एवं आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य ।
- \* वाक्यविज्ञान : वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवाद, औ के भेद, निकटस्थ अवयव विश्लेषण, अन्तःकेन्द्रित और बाह्यकेन्द्रित रचना ।
- \* अर्थविज्ञान : अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता, अर्थपरिवर्तन के कारण और दिशाएँ ।

#### (ख) हिन्दी भाषा

- \* हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ । मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ-पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण ।
- \* हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ । खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ ।
- \* हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था-खंड्य-खंड्येत्तर । हिन्दी शब्दरचना - उपसर्ग, प्रत्यय और समास ।
- \* हिन्दी के विविधरूप : संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की सांविधानिक स्थिति ।

- \* सूचना: प्रत्येक इकाई से एक लंबा प्रश्न अथवा दो टिप्पणियाँ प्रश्न के रूप में पूछे जाना अनिवार्य है।

#### संदर्भ ग्रंथ

१. भाषा विज्ञान और भाषा-शास्त्र - डॉ. कपिल द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
२. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - डॉ. हरीश शर्मा, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद।
३. संरचनात्मक भाषाविज्ञान - ले.डॉ. भारतभूषण चौधरी, संजीव प्रकाशन, कुरुक्षेत्र।
४. भाषा और भाषाविज्ञान - ले. रामनाथ मिश्र, नरेश मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार।
५. नवीन भाषाविज्ञान - ले.डॉ. तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली।
६. हिन्दी उद्भव, विकास और रूप : ले. डॉ. हरदेव बाहरी, विशाल महल
७. भाषाविज्ञान और हिन्दी भाषा, ले. डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य संस्थान
८. हिन्दी भाषा का इतिहास, लेखक डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन।
९. भाषाविज्ञान के सिद्धांत - लेखक त्रिलोचन पांडेय, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।

#### अंक विभाजन

२ भाषाविज्ञान आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
२ हिन्दी भाषा आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
५ संक्षिप्त प्रश्न	: 5 x 4 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

प्रश्नपत्र: ७ अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य अथवा तुलनात्मक साहित्य अथवा हिन्दी उपन्यास अथवा हिन्दी नाटक और रंगमंच अथवा प्रयोजनमूलक हिन्दी (मुख्य विषय के विद्यार्थियों के लिए)

अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य

- \* अनुवाद विज्ञान
- \* अनुवाद : परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ।
- \* अनुवाद का स्वरूप : कला, विज्ञान अथवा शिल्प।
- \* अनुवाद की इकाई : शब्द, पदबंध, वाक्य-पाठ।
- \* अनुवाद प्रक्रिया और प्रविधि : विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन।
- \* अनुवाद के प्रकार।
- \* अनुवाद की समस्याएँ।
- \* अनुवाद के उपकरण : कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसॉरस, कंप्यूटर।
- \* अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य।
- \* अनुवादक के गुण।
- \* अनूदित साहित्य :
- \* अमृता (कृति) ले. रघुवीर चौधरी, ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली।
- \* व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली एवं विशिष्ट पदनाम।
- \* कृति से अनुवाद के विषय में समसामायिक गतिविधियाँ के संबंध में निबंध।

#### संदर्भ ग्रंथ

१. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर

२. अनुवाद विज्ञान : स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. रामगोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
३. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ - सुरेश सिंहल - सार्थक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
४. अनुवाद का नया चेहरा - डॉ. कृष्णकुमार रतु, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर ।
५. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
६. अनुवाद सैद्धांतिकी : प्रदीप सकसेना, आधार प्रकाशन, पंचकुला ।

#### अंक विभाजन

२ अनुवाद सिद्धांत : आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
१ अनूदित कृति : आलोचनात्मक प्रश्न	: 1 x 15 = 15 अंक
१ गुजराती से हिन्दी अनुवाद	: 1 x 15 = 15 अंक
१ गुजराती अथवा अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद	: 1 x 15 = 15 अंक
२ संक्षिप्त प्रश्न	: 2 x 5 = 10 अंक
१५ पारिभाषिक शब्दावली	: 15 x 1 = 15 अंक

कुल : 100 अंक

\* अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य प्रश्नपत्र के लिए सूचित पारिभाषिक शब्दावली :

#### Literary Terminology - साहित्यिक शब्दावली

Absolutism : निरपेक्षवाद :	Absurd : असंबद्ध
Adaptation : Adoption : रूपांतर	Aestheticism : सौन्दर्यवाद
Aesthetics : सौन्दर्यशास्त्र,	Affective Fallacy : प्रभावपरक हेत्वाभा
Allegory : रूपककथा,	Ambiguity : संदिग्धता, अनेकार्थता
Ambivalence : उभयमुखता,	Analysis : विश्लेषण
Approach : अभिगम,	Arch type : आद्यस्वरूप
Audience : प्रेक्षकगण	Autobiography : आत्मकथा
Ballet : नृत्यनाटिका	Bibliography : ग्रन्थसूची
Biography : जीवनी	Catharsis : भाव-शुद्धिकरण
Chorus : बृंदगीत, समूह गीत	Close Reading : सघन पाठ, घनिष्ठ वाचन
Collective Unconscious : सामूहिक अचेतन	Comedy : सुखांतिका, कामदी
Communication : संप्रेषण	Comparative : तुलनात्मक
Conservatism : रूढिवाद	Criticism : आलोचना
Creative process : सर्जन प्रक्रिया, रचना प्रक्रिया	Consistency : सुसंगतता
Deconstruction : विखंडनवाद	Dadaism : दादावाद
Deviation : विचलन	Detective story : जासूसी कथा
Dialectical : द्वन्द्वात्मक	Materialism : भौतिकवाद
Documentary : दस्तावेजी	Edition : आवृत्ति, संस्करण
Encyclopedia : ज्ञानकोश	Epic Novel : महाकाव्यत्मक उपन्यास
Evaluation : मूल्यांकन	Existentialism : अस्तित्ववाद
Experimental : प्रयोगशील	Explanation : व्याख्या
Exposition : अद्घाटन	Expression : अभिव्यक्ति

<b>Expressionism</b> : अभिव्यंजनावाद	<b>Extension</b> : विस्तार
<b>Fancy</b> : स्वैरकल्पना	<b>Farce</b> : प्रहसन
<b>Feminist-Criticism</b> : नारीवादी आलोचना	<b>Fiction</b> : कथासाहित्य
<b>Folk play</b> : लोकनाट्य	<b>Folk song</b> : लोकगीत
<b>Folk Tale</b> : लोककथा	<b>Form</b> : विधा, स्वरूप
<b>Formalism</b> : रूपवाद	<b>Futurism</b> : भविष्यवाद
<b>Generalization</b> : सामान्यीकरण	<b>Ghost story</b> : प्रेतकथा
<b>Ghostwriter</b> : छद्मलेखक	<b>Hero</b> : महानायक
<b>Heroic poem</b> : वीरकाव्य	<b>Historical</b> : ऐतिहासिक
<b>Pathos</b> : कारुण्य	<b>Historical novel</b> : ऐतिहासिक उपन्यास
<b>Humanism</b> : मानवतावाद	<b>Idealism</b> : आदर्शवाद
<b>Idealist</b> : आदर्शवादी	<b>Ideology</b> : विचारधारा
<b>Illusion</b> : भ्रम	<b>Image</b> : बिंब
<b>Imagination</b> : कल्पना	<b>Impressionism</b> : प्रभाववाद
<b>Improvisation</b> : आशुलेखन, शोधलेखन	<b>Indirect Speech</b> : परोक्ष उक्ति / कथन
<b>Individual talent</b> : वैयक्तिक प्रतिभा	<b>Influence</b> : प्रभाव, असर
<b>Inspiration</b> : प्रेरणा	<b>Intentional Fallacy</b> : साभिप्राय हेत्वाभास
<b>Introduction</b> : भूमिका	<b>Irony</b> : विडंबना, व्यंग्योक्ति
<b>Journal</b> : संशोधन, संपादित पत्रिका	<b>Journalism</b> : पत्रकारिता
<b>Legend</b> : किंवदंती	<b>Lexicography</b> : कोशविज्ञान
<b>Literature</b> : साहित्य	<b>Logic</b> : तर्कशास्त्र
<b>Linguistics</b> : भाषाविज्ञान	<b>Manifesto</b> : घोषणापत्र
<b>Lyric</b> : गीतिकाव्य, गीत	<b>Marxist criticism</b> : मार्क्सवादी आलोचना
<b>Manuscript</b> : पांडुलिपि	<b>Metre</b> : छन्द
<b>Metaphor</b> : रूपक	<b>Monograph</b> : लघुप्रबंध
<b>Modernism</b> : आधुनिकतावाद	<b>Myth Criticism</b> : मिथकीय आलोचना
<b>Motif</b> : कथाबीज	<b>Nationalism</b> : राष्ट्रवाद
<b>Narrator</b> : कथाकथक	<b>New criticism</b> : नयी समीक्षा
<b>Naturalism</b> : प्रकृतिवाद	<b>Objective Correlative</b> : वस्तु
<b>Novelette</b> : लघु उपन्यास	<b>Obscenity</b> : अश्लीलता
<b>Objectivity</b> : वस्तुपरकता	<b>Oral Literature</b> : लोक साहित्य
<b>Obscurity</b> : दुर्बाधता	<b>Originality</b> : मौलिकता
<b>Orientalist</b> : पूर्वविधाविद	<b>Parable</b> : दृष्टांत कथा
<b>Outline</b> : रूपरेखा	<b>Perspective</b> : परिप्रेक्ष्य
<b>Paradox</b> : विरोधाभास	<b>Plot</b> : कथानक
<b>Phonetics</b> : ध्वनिविज्ञान	<b>Poetic Justice</b> : कवि न्याय
<b>Poetic Drama</b> : काव्य नाटक	<b>Post modernism</b> : उत्तर आधुनिकतावाद
<b>Point of view</b> : दृष्टि कोण	<b>Romanticism</b> : स्वच्छन्दतावाद

Psychological : मनोवैज्ञानिक  
Screenplay : पटकथा  
Social realism : सामाजिक यथार्थवाद  
Tension : तनाव

Sense of humour : विनोद वृत्ति  
Structuralism : संरचनावाद  
Tone : भंगिमा  
Texture : बुनावट

### Official Terminology - पदनाम शब्दावली

Ambassador : राजदूत  
Anti corruption Officer : भ्रष्टाचार निरोध अधिकारी  
Architect : वास्तुविद  
Attorney General : महान्यायवादी  
Basic Education Officer : बुनियादी शिक्षा अधिकारी / आफिसर  
Bibliographyer : ग्रन्थसूचीकार  
Board of studies : अध्ययन परिषद  
Central Bureau of Investigation : जाँच ब्यूरो  
Central Intelligence Bureau : खुफिया ब्यूरो  
Chancellor : कुलाधिपति  
Chief Administrator : मुख्य प्रशासक  
Chief Controller of Import's & Exports : मुख्य आयात निर्यात नियंत्रक  
Chief Editor : मुख्य संपादक  
Chief Election Officer : मुख्य चुनाव अधिकारी  
Chief Secretary : मुख्य सचिव  
Consolidation Officer : चकबंदी अधिकारी  
Correspondent : संवाददाता  
Educational Adviser : शिक्षा सलाहकार  
Election Commissioner : निर्वाचन आयुक्त  
Gastrologist : जठरविज्ञानी  
General Manager : महाप्रबंधक  
Home Minister : गृहमन्त्री  
In charge : कार्यभारी, प्रभारी  
Inspector General of Police : पुलिस महानिरीक्षक  
International Union for Child Welfare : अंतर्राष्ट्रीय शिशु कल्याण संघ

Investigator : अन्वेषक  
Joint Controller : संयुक्त नियंत्रक  
Junior : कनिष्ठ  
Leader of Opposition : विपक्ष नेता  
Leader of the House : सदन नेता  
Legal Adviser : कानू  
Local Authority : स्थानीय प्राधिकारी  
Mayor : महापौर  
Member of Hindi implementation committee : हिन्दी कार्य  
Member of Legislative Assembly : विधान सभा सदस्य  
Member of Parliament : संसद सदस्य  
Micro-biologist : सूक्ष्मजीवविज्ञानी  
News Editor : समाचार संपादक  
Notified Area : अधिसूचित क्षेत्र  
Parliamentary Secretary : सं  
Pay & Accounts Officer : वेतन व लेखा अधिकारी  
Planning Officer : आयोजन अधिकारी  
Public Relation Officer : जनसं  
Receptionist : स्वागती, स्वागतकर्ता  
Regional Commissioner : प्रादे  
Returning Officer : चुनाव अधिकारी  
Revenue Commissioner : राजस्व आयुक्त  
Revenue Minister : राजस्व मंत्री  
Sub-Editor : उपसंपादक  
Trade Commissioner : व्यापार आयुक्त  
Tribunal : अधिकरण  
Tube well Operator : नलकूप प्रचालक  
Welfare Officer : कल्याण अधिकारी  
Zonal Office : अंचल कार्यालय

## **Names of Government Offices - सरकारी कार्यालयों के नाम**

- All India Handicrafts Board : अखिल भारतीय हस्तकला बोर्ड  
All India Institute of Medical Science : अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान  
Archaeological Survey of India : भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण  
Central Hindi Directorate : केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय  
Central Reserve Police Force : केन्द्रीय रिजर्व पुलिस बल  
Central Vigilance Commission : केन्द्रीय सतर्कता आयोग  
Department of Archaeology : पुरातत्त्व विभाग  
Indian Agricultural Research Institute : कृषि अनुसंधान संस्थान  
Indian Council for Cultural Relations : भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद  
Indian Council of Medical Research : भारतीय चिकित्सा अनुसंधान परिषद  
Language Commission : भाषा आयोग  
Manager of Publications : प्रकाशक प्रबंधक  
Ministry of Communication : संचार मंत्रालय  
Ministry of Information and Broadcasting : सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय  
National Council of educational Research and Training : राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान तथा प्रशिक्षण परिषद  
National Industrial Development Corporation : राष्ट्रीय औद्योगिक विकास निगम  
National Institute of Audiovisual Education : राष्ट्रीय दृश्य श्रव्य शिक्षा संस्थान  
National Institute of Basic Education : राष्ट्रीय बुनियादी शिक्षा संस्थान  
National Small Industries Corporation : राष्ट्रीय लघु उद्योग निगम  
Official Language commission : राजभाषा आयोग  
Oil and Natural Gas Commission : तेल तथा प्राकृतिक गैस आयोग  
Planning Commission : योजना आयोग  
Press Trust of India : भारतीय प्रेस ट्रस्ट  
Publication Division : प्रकाशन प्रभाग  
Regional Passport Office : प्रादेशिक पासपोर्ट कार्यालय  
Union Public Service Commission : संघ लोक सेवा आयोग  
University Grants Commission : विश्वविद्यालय अनुदान आयोग  
Workers Education Centre : श्रमिक शिक्षा केन्द्र  
World Health Organization : विश्व स्वास्थ्य संघठन

अथवा

## **तुलनात्मक साहित्य**

**सैद्धांतिक भूमिका:**

- (क) तुलनात्मक साहित्य की परिभाषा, आवश्यकता एवं उपयोगिता ।  
(ख) तुलनात्मक साहित्य : अध्ययन क्षेत्र ।  
\* किसी एक साहित्य स्वरूप की कृतियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन ।

### नाटक:

१. मृच्छकटिकम् (संस्कृत नाटक) - शूद्रक, अनुवादक : मोहन राकेश ।
२. ओथेलो (अंग्रेजी नाटक) - शेक्सपियर, अनुवादक : हरिवंश राय बच्चन ।
३. हयवदन (कन्नड) - गिरीश कर्नाड ।
४. स्कन्दगुप्त (हिन्दी नाटक) जयशंकर प्रसाद ।
५. सूचना : प्रश्न तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से पूछे जाएँगे ।

### संदर्भ ग्रंथ

१. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : इन्द्रनाथ चौधरी ।
२. तुलनात्मक साहित्य : संपादक डॉ. नगेन्द्र ।
३. तुलनात्मक साहित्य : डॉ. महावीरसिंह चौहान ।
४. *Comperative Literature, Master & Method* : A Owen Aldridge, Urbana.
५. *Comparative Literature, Theory and Practice* - Editor - Amiya Dev. Sisirkumar.

### अंक विभाजन

४ आलोचनात्मक प्रश्न	: 4 x 15 = 60 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अति लघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

### अथवा

## हिन्दी उपन्यास

उपन्यास का स्वरूप, हिन्दी उपन्यास का इतिहास, हिन्दी उपन्यास की प्रमुख शैलियाँ, हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तुशिल्पगत वैशिष्ट्य ।

### पाठ्य कृतियाँ :

१. रंगभूमि-प्रेमचंद
२. त्यागपत्र-जैनेन्द्र
३. अपने अपने अजनबी - अज्ञेय
४. दिव्या - यशपाल
५. राग दरबारी - श्रीलाल शुक्ल

### संदर्भ ग्रंथ

१. हिन्दी उपन्यास - रामदरश मिश्र
२. उपन्यास : स्थिति और गति - डॉ. चन्द्रकांत बांदिवड़ेकर
३. हिन्दी उपन्यास : सौ वर्षों का सफरनामा - डॉ. अब्दुरशीद शेख
४. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष - डॉ. रामदरश मिश्र

### अंक विभाजन

४ आलोचनात्मक प्रश्न	: 4 x 15 = 60 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>



अथवा

## हिन्दी नाटक और रंगमंच

- \* नाटक और रंगमंच का स्वरूप, नाट्य अध्ययन का स्वरूप, नाटक का विधागत वैशिष्ट्य, नाटक और रंगमंच का आंतरिक संबंध, नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्त्वों का समायोजन, नाट्य भेद, रंगमंच के प्रकार, प्रमुख रंगचिंतक, हिन्दी नाटक और रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास और विकास ।

पाठ्य कृतियाँ :

१. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
२. आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश
३. सिन्दूर की होली - लक्ष्मीनारायण मिश्र
४. अंधायुग - धर्मवीर भारती
५. दो व्यंग्य नाटक - शरद जोशी

संदर्भ ग्रंथ

१. हिन्दी नाटक और रंगमंच - पहचान और परख - इन्द्रनाथ मदान ।
२. हिन्दी प्रतीक नाटक : रमीश गौतम, नाचिकेत प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
३. समसामयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र सृष्टि, जयदेव तनेजा, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।
४. रंगदर्शन - नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
५. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
६. नाट्यभाषा - गिरीश रस्तोगी ।
७. अंधायुग : पाठ प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

अंक विभाजन

४ आलोचनात्मक प्रश्न	: 4 x 15 = 60 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अति लघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
कुल	: 100 अंक

अथवा

## प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्यविषय : खंड-क : कामकाजी हिन्दी :

- \* हिन्दी के विभिन्न रूप - सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा ।
- \* राजभाषा कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य : प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण ।
- \* पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्त्व, पारिभाषिक शब्दावली - निर्माण के सिद्धांत ।

हिन्दी कंप्यूटिंग:

- \* कंप्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र-वेब पब्लिशिंग का परिचय ।
- \* इण्टरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इण्टरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र ।
- \* वेब पब्लिशिंग ।
- \* इण्टर एक्सप्लोइट अथवा नेटस्केप ।

- \* लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल भेजना तथा प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इण्टरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवेयर, पैकेज ।

### खंड-ख : मीडिया लेखन:

- \* जनसंचार : प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ ।
- \* विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप - मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इण्टरनेट ।
- \* श्रव्य माध्यम-रेडियो - मौखिक भाषा की प्रकृति । समाचार लेखन एवं वाचन । रेडियो नाटक । उद्घोषणा लेखन । विज्ञापन लेखन । फीचर तथा रिपोर्टाज ।
- \* दृश्य-श्रव्य माध्यम । सिनेमा फिल्म, टेलिविजन एवं वीडियो । दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति । दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य । पार्श्व वाचन (वायस ओवर) । पटकथा लेखन । टेलि-ड्रामा / डायलॉग-ड्रामा, संवाद लेखन । साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण । विज्ञापन की भाषा ।
- \* इण्टरनेट : सामग्री सृजन (कॉन्टेन्ट क्रियेशन) ।

#### अंक विभाजन

४ आलोचनात्मक प्रश्न	: 4 x 15 = 60 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अति लघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

#### संदर्भ ग्रंथ

१. राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
२. मीडियालेखन - डॉ. सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन ।
३. हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद - डॉ. रामगोपालसिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
४. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. रामगोपालसिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
५. समाचार पत्रों की भाषा - डॉ. माणिक मृगेश, वाणी प्रकाशन ।
६. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प - डॉ. मनोहर प्रभाकर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
७. जनसंचार : विविध आयाम - डॉ. वृजमोहन गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
८. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. कृष्णकुमार शर्मा ।
९. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर ।

### प्रश्नपत्र-८

भारतीय साहित्य अथवा विशिष्ट साहित्यकार (मध्यकाल)

अथवा विशिष्ट साहित्यकार (आधुनिककाल)

(संपूर्ण हिन्दी विषय के विद्यार्थियों के लिए)

### भारतीय साहित्य

- \* भारतीय साहित्य का स्वरूप ।
- \* भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ ।
- \* भारतीय साहित्य में आज के भारत के बिंब ।
- \* भारतीयता का समाजशास्त्र ।
- \* हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिवृद्धि ।

पाठ्य कृतियाँ :

१. रवीन्द्रनाथ की कविताएँ - अनुवादक: हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य अकादमी, दिल्ली ।  
\* अध्ययन के लिए प्रथम पचास कविताएँ ।
  २. घासीराम कोतवाल - विजय तें
  ३. संस्कार (उपन्यास) - यू.आर.अनंतमूर्ति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- संदर्भ ग्रंथ**
१. भारतीय उपन्यास परम्परा और ग्रामकेन्द्री उपन्यास - डॉ. भोलाभाई पटेल ।
  २. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी ।
  ३. भारतीय उपन्यास की अवधारणा - डॉ. आलोक गुप्त ।
  ४. तुलनात्मक साहित्य - संपादक: डॉ. महावीरसिंह चौहान ।
  ५. आज के रंगनाटक - डॉ. बिन्दु भट्ट ।

**अंक विभाजन**

४ आलोचनात्मक प्रश्न	: 4 x 15 = 60 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ एवं अति लघुत्तरी प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

**अथवा**

**विशिष्ट साहित्यकार (मध्यकाल) : सूरदास**

**पाठ्यकृति : सूरसागर सार**

संपा. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।

- \* जीवनवृत्त, व्यक्तित्व और कृतित्व : ग्रंथों की प्रमाणिकता, सूरवर्णित कृष्णकथा के स्रोत और स्वरूप ।
- \* वल्लभ संप्रदाय, पुष्टिमत : दार्शनिक अवधारणा, सूरदास के दार्शनिक प्रतीक, सूरदास की भक्ति भावना, सूर के पदों का वैशिष्ट्य, भक्ति आंदोलन और सूरदास ।
- \* सूरदास के काव्य में ब्रज संस्कृति और लोकतत्त्व : अष्टछाप के और सूरदास, वात्सल्य और श्रृंगारवर्णन, सूरदास की सौन्दर्य दृष्टि, भाव और अभिव्यक्ति सौंदर्य, गीत परंपरा और सूरदास, सूरपूर्व ब्रजभाषा और सूर की भाषा, सूर के कूट पद ।
- \* कृष्णकाव्य-परंपरा और सूरदास : सूरदास और अन्य कृष्णभक्त कवि, सूर की अन्य रचनाएँ ।

**संदर्भ ग्रंथ**

१. महाकवि सूरदास - आ. नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
२. सूरसाहित्य - पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन ।
३. सूरदास - डॉ. ब्रजेश्वर शर्मा, लोकभारती, इलाहाबाद ।
४. सूरदास की लालित्य योजना - डॉ. नरेश, ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली ।
५. कृष्णकथा की परंपरा और सूरदास का काव्य - डॉ. मैनेजर पांडेय, मैकमिलन, दिल्ली ।

**अंक विभाजन**

३ व्याख्याएँ	: 3 x 10 = 30 अंक
२ आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

अथवा

## विशिष्ट साहित्यकार (आधुनिक काल)

सच्चिदानंद ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'

पाठ्यकृतियाँ:

१. आज के लोकप्रिय कवि : 'अज्ञेय', संपा. डॉ. विद्यानिवास मिश्र, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
२. मेरी प्रिय कहानियाँ - अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
३. नदी के द्वीप (उपन्यास) - अज्ञेय

संदर्भ ग्रंथ

१. अज्ञेय : एक अध्ययन - डॉ. भोलाभाई पटेल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
२. अज्ञेय, संपा : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
३. अज्ञेय : कवि और काव्य - डॉ. संजयकुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

अंक विभाजन

३ व्याख्याएँ	: 3 x 10 = 30 अंक
३ आलोचनात्मक प्रश्न	: 2 x 15 = 30 अंक
४ संक्षिप्त प्रश्न	: 4 x 5 = 20 अंक
२० वस्तुनिष्ठ प्रश्न	: 20 x 1 = 20 अंक
<b>कुल</b>	<b>: 100 अंक</b>

===== X =====