

ગુજરાત યુનિવર્સિટી

એમ.એ.ભાગ-૧ -૨ ૧૯૯૯ માટે

ગુજરાતી

એમ.એ.ભાગ-૧ ગુજરાતી ૧૯૯૯ ની પરીક્ષા માટે

મુખ્ય અને ગણિત:

પ્રશ્નપત્ર-૧ : કૃતિઓનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ
નીચે દર્શાવેલી કૃતિઓનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ અભિપ્રેત છે :

૧. પ્રેમાનંદ કૃત "નળાખ્યાન "
૨. "ગાંધીની કાવડ " - હરીન્દ્ર દવે
૩. "ધ્વનિ" - રાજેન્દ્ર શાહ

કેટલાક સચિત સંદર્ભ ગ્રંથો:

૧. ટૂંકી વાર્તા - વિશ્વ શાસ્ત્રી
૨. પ્રેમાનંદ - એક અધ્યયન : કે.કા.શાસ્ત્રી :
૩. પ્રેમાનંદ - જાત ગાડીત
૪. પ્રેમાનંદ - એક સમાલોચન - રમેશ શુક્લ
૫. ઉપક્રમ - જ્યેષ્ઠ કોઠારી
૬. કથાપ્રત્યક્ષ - વિશ્વ શાસ્ત્રી
૭. રાજેન્દ્ર શાહ- ધોરુ પરીખ
૮. રાજેન્દ્ર - નિરંજન શુભો કવિતા પ્રસાદ
૪૦ ગુણ પ્રથમભદ્ર

મુખ્ય પ્રશ્નપત્ર-૨ : સાહિત્ય મીમાંસા

૧. સંસ્કૃત સાહિત્ય મીમાંસા

ક: રસપ્રક્રિયા : અસ્તુ રસસ્ત્ર, લોલલટ, શૃંગ, બટલાયક અને
અભિનવગુપ્તે કરેલી રસસ્ત્રની ટીકા અને રસવિષયક વિચારણા
રસપ્રતીતિના વિધનો અને એનું નિરસન.

ખ: ધ્વનિવિચાર: ધ્વનિવાદ અને આનંદવર્ધન ધ્વનિસ્વરૂપ, ધ્વનિના પ્રકારો.

ગ: કુન્તકનો વક્રોક્તિવિચાર, વક્રોક્તિના પ્રકારો, માર્ગો.

પ: જગન્નાથનો સ્મરણીયતા - વિચાર.

૨. પ્રાચીન સાહિત્ય મીમાંસા:

૪૦ ગુણ

ક: એરિસ્ટોટલે આપેલી ટ્રેજીની નિમાના , અનુકરણ સિધ્ધાંત કેથા સિર્સિસ
ટ્રેજીકોના પટક તત્ત્વો.

ખ: લોન્ગિનસના ઉદતત્તત્ત્વના પ્યાક્ષો પરિચય

ગ: મેથ્યુ આર્નાલ્ડનો કાવ્યવિચાર- કવિતા જીવનની સમીક્ષા
સત્ય અને પ્રગલ્ભ નિષ્ઠા । (High seriousness)

પ: ટી.એસ.એલિયટનો કાવ્યવિચાર: પરંપરા અને કૈયકિતકતા
વસ્તુલક્ષી સહજ્યક, કવિનાના ત્રણ સૂર, કવિતાનું સંગીત

ચ: "નવ્ય વિવેચન" : ન્યુ ક્રિટિસિઝમ: પરિચય

૩. ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્યનો ઇતિહાસ

૨૦ ગુણ

નર્મદ, નવલરામ, સ્મરણાઈ નીલકંઠ, નરસિંહરાવ, આનંદશંકર ધૃવ, બ.ક.ઠાકોર,
રા.વિ.પાઠક, ઊમાશંકર બેળી, સુન્દરમ, સુરેશ બેળી અને સંપ્રત વિવેચનધારાના
વિશિષ્ટ પ્રદાનનો પરિચય.

બી.

ચા.સુ.

૧૭૧૨૯૭બી.

: ૧૪ :

: સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. મધ્યકાલીન અભિજ્ઞપ્રવાહ - ડૉ. નિપુણ પંડયા
૨. આપ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ - ડૉ. શિશિન મોઝા
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યકારો - મંગુલાલ મજુદાર
૪. બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સ્વરૂપ સંનિધાન - સુમન શાહ
૬. સાહિત્ય અને સમૂહ માધ્યમો - ડૉ. પ્રીતિ શાહ
૭. મોડિયા - મેસેજ : સુમન શાહ
૮. ~~સાહિત્ય~~
૮. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ
૯. આધુનિક ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૧. આત્મકથા - સ્વરૂપ અને વિકાસ - ડૉ. રસોલા પંડયા
૧૨. આત્મકથા - સતીશ વ્યાસ
૧૩. જીવનકથા - મિલાલ પટેલ
૧૪. સંદર્ભ - જ્યન્ત કોઠારી
૧૫. ૩૭ સાહિત્યક નિબંધો - મકત મોઝા
૧૬. સાહિત્યક નિબંધો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૭. આપણો રંગભૂમિ - ભરત દવે
૧૮. ગુજરાતી નાટકો .દબવ અને વિકાસ - મહેશ ચોકસી

એમ.એ.બાગ-૧ - રે.યા.સુ..

સૂચિત પુસ્તકો

૧. "કાવ્ય વિચાર" :સુરેન્દ્રનાથ દાસ ગુપ્તા, અનુ.નગીનદાસ પારેખ
૨. "Making of of Literature" by Scott James
૩. "Critical Approaches to Literature" by David Diaches.
૪. "અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો" :નગીનદાસ પારેખ
૫. આપણું વિવેચન સાહિત્ય - હીરાબહેન પાઠક ભાગ-૧
૬. ગુજરાતી વિવેચનનો વિકાસ :જ્યન્ત કોઠારી
૭. સાહિત્યમીમાસા : મ.શિલાલ હ.પટેલ

પ્રશ્નપત્ર-૩ : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : નવલકથા

મુદ્દાઓ :

૧. સાહિત્યમાં સ્વરૂપ : કોર્મ : ની વ્યાખ્યા
૨. સાહિત્યસ્વરૂપની લક્ષણો 131 એમ વ્યાવર્તક લક્ષણો
૪. સ્વરૂપના ઉદભવની પીઠકા 114 ગુજરાતીમાં એમ વિકાસ
૬. એની માધુનિક સ્થિતિ

સાહિત્યસ્વરૂપના અભ્યાસક્રમમાં મદદરૂપ થાય તે માટે નીચેના પુસ્તકો ચૂકવવામાં આવે છે.

૧. "સરસ્વતીચંદ્ર" ભા-૧ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૨. નાઈટમેર - સરોજ ધાઠક 131 હવર ચાર્સો - યાસુનારી કાવાબાતા
૪. સત્ય-અસત્ય અહાશ્વેતાદેવી :અનુ.ચન્દ્રકાન્ત મહેતા

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી કેરો - સુમન શાહ
૨. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ
૩. ગુજરાતી નવલકથા -રઘુવીર ચાંધરી
૪. નવલકથા - ધર્મી.સ દસ

વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર-૩ : સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન (Literature and Philosophy) મુદ્દ

૧. સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્વરૂપ
૨. કલામીમાસા (Poetics) અને તત્ત્વજ્ઞાન (Philosophy) ની પરસ્પરાસર
૩. સત્યનોવાસ્તવિકતા અને સંદર્ભનો કલા સાધનો સંબંધ
૪. ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન :વેદો, ઉપનિષદો,બ્રાહ્મસૂત્રો, ષડ્દર્શનો માદિનો પરિચય
૫. પશ્ચિમનું તત્ત્વજ્ઞાન:કાન્ટ, શોપનહાવર,નિત્ચે, હાઈડેગર, બ્યુસેલ ક્રેકેગાર્ડ
૬. ભારતીય કાવ્યમીમાસા અને પશ્ચિમની કાવ્યમીમાસા
૭. ક્રિઓમિનોલોજી (:પ્રતિભાસ વિજ્ઞાન) અને અસ્તિત્વવાદ
૮. સાહિત્ય સર્જન અને અન્ય વૈચારિક વલણો:આદિમતાવાદ,વાસ્તવવાદ, પ્રકૃતિવાદ, પરાવાસ્તવવાદ,સાહિત્યમાં અસંબંધ:એબર્ડની વ્યાખ્યા.

યા.સુ..

બી. ૧૭૧૨૬૭.

પ્રશ્નપત્ર-૪ માધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

(બ) શૈક્ષણિક :

૧. માધુનિકતાનો વિભાવ
૨. ભારતીય સાહિત્યમાં માધુનિકતાનો પ્રભાવ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં માધુનિકતાનો પ્રવાહ
૪. માધુનિકતાવાદ

(બ) નોંધપાત્રી ડોઠ ગેઠ સાહિત્યસ્વરૂપ :

(૧) નવલકથા (૨) કવિતા (૩) ટૂંકીવાર્તા (૪) નાટ્ય-ગેહાડી

ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપો ગણ્યાસ : સૂચિત વાતસિગ્ધ :

૧. કેટલીક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાઓ-સ.ગુલાબદાસ પ્રોકર એ સુમન થાલ

(સાહિત્ય મહાઠ્ઠી, ઢેલ્લી)

કેટલીક મહત્ત્વના સંઘર્ષિયો :

૧. સાહિત્યમાં માધુનિકતા - સુમન થાલ
૨. માધુનિકતા ગુજરાતી કવિતા- મોળાભાઈ પટેલ
૩. માધુનિકતા : ગેઠ સંઘલ સંપ્રત્યય - ધી.ધી.મ. માચર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં માધુનિકતા - પ્રમોદ્યુમાર પટેલ
૫. માધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં માનવ- ડી.ઈ. ઢેલ્લી
૬. ટૂંકી વાર્તા - વિગય.થાસ્ત્રી
૭. નવી ટૂંકીવાર્તાની કલામીમાસા- ડિયોર જાદવ
૮. સુરેશ જોષીની સ્ત્યજીત ઠમ- સુમન થાલ