

એમ. એ. ભાગ ૧ ૨૦૦૮ની પરીક્ષા માટેનાં પાઠ્યપુસ્તકો

પ્રશ્નપત્ર - ૧ : (મુખ્ય અને ગૌણ) કૃતિઓનો અભ્યાસ

૧૦૦ ગુણ

૧) જયંત કોઠારી (સંપાદક) નરસિંહ પદમાલા

૨) જયંત ગાડીત, બદલાતી ક્ષિતિજ

૩) ઉમાશંકર જોશી, મહાપ્રસ્થાન

એકમ: ૧ નરસિંહ પદમાલાના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૨ 'બદલાતી ક્ષિતિજ'ના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૩ 'મહાપ્રસ્થાન'ના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૪ ત્રણે કૃતિઓને આવરી લેતી નોંધો

એકમ: ૫ ત્રણે કૃતિઓને આવરી લેતા પ્રશ્નો

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) કે. કા. શાસ્ત્રી, નરસિંહ મહેતો: એક અધ્યયન (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ગ્રંથ ૨, ખંડ ૧ (ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું પ્રકાશન) (૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ખંડ ૧ (૪) ઉમાશંકર જોશી, સર્વકપ્રતિભા, ૧ (૫) ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ઉમાશંકર જોશી: ઝલક અને ઝાંખી (૬) સુરેશ દલાલ, કવિનો શબ્દ (૭) ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ઉમાશંકર જોશી (ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી) (૮) રઘુવીર ચૌધરી, ઉમાશંકર જોશી અધ્યયન ગ્રંથ (૯) રઘુવીર ચૌધરી, ગુજરાતી નવલકથા (૧૦) ભરત મહેતા, જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય (૧૧) રમણ સોની, સમક્ષ (૧૨) ભોળાભાઈ પટેલ, અધુના (૧૩) જયંત પાઠક, આલોક

પ્રશ્નપત્ર - ૨: (મુખ્ય) સાહિત્યમીમાંસા

૧૦૦ ગુણ

ખંડ-૧ સંસ્કૃત સાહિત્ય મીમાંસા

૪૦ ગુણ

એકમ: ૧ (ક) રસપ્રક્રિયા: ભરતનું રસસૂત્ર, લોલલટ, શંકુક, ભદ્ર નાયક અને અભિનવ ગુપ્તે કરેલી રસસૂત્રથી ટીકા અને રસવિષયક વિચારણા, રસપ્રતીતિનાં વિદ્નો અને એનું નિરસન

(ખ) ધ્વનિવિચાર: ધ્વનિવાદ અને આનંદવર્ધન, ધ્વનિસ્વરૂપ, ધ્વનિના પ્રકારો (વાચ્ય અને પ્રતીયમાન બંનેના મુખ્ય પ્રકારો)

એકમ: ૨ (ક) કુંતકનો વક્રોક્તિવિચાર, વક્રોક્તિના પ્રકારો, માર્ગો (ખ) જગન્નાથનો રમણીયતાનો વિચાર

ખંડ-૨ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

૪૦ ગુણ

એકમ: ૩ (ક) ઍરિસ્ટોટલનો અનુકરણવિભાવ, ટ્રેજેડીની વ્યાખ્યા અને વિભાવના, કેથાર્સિસ, ટ્રેજેડીનાં ઘટકતત્ત્વો (ખ) લોન્નાઇનસના ઉદાત્તાના પ્યાલનો પરિચય

એકમ: ૪ (ક) મેથ્યુ આર્નલ્ડનો કાવ્યવિચાર

(ખ) ટી. એસ. એલિયટનો કાવ્યવિચાર

(ગ) 'નવ્ય વિવેચન' (ન્યૂ ક્રિટિસિઝમ)નો પરિચય

એકમ: ૫ ગુજરાતી વિવેચન

૨૦ ગુણ

નર્મદ, નવલરામ; સ્મણભાઈ નીલકંઠ, બળવંતરાય ઠાકોર, રા. વિ. પાઠક, ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ્, સુરેશ જોષી - સાંપ્રત વિવેચનધારાના વિશિષ્ટ પ્રદાનનો પરિચય

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) નગીનદાસ પારેખ, રસ અને ધ્વનિ (૨) નગીનદાસ પારેખ (અનુ.) કાવ્યવિચાર (૩) નગીનદાસ પારેખ, અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર (૪) પ્રમોદકુમાર પટેલ, ગુજરાતીમાં વિવેચન તત્ત્વવિચાર (૫) પ્રમોદકુમાર પટેલ,

રસસિદ્ધાંત - એક પરિચય (૬) રાજેન્દ્ર નાણાવટી, વક્રોક્તિવિચાર (૭) જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત (૮) જયંત કોઠારી, ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન (૯) હીરાબેન પાઠક, આપણું વિવેચન સાહિત્ય (૧૦) જયંત કોઠારી, પ્લેટો ઍરિસ્ટોટલ, લોન્બાચનસની કાવ્યવિચારણા (૧૧) શિરીષ પંચાલ, પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન

પ્રશ્નપત્ર - ૩ : સાહિત્યસ્વરૂપ: નાટક

૧૦૦ ગુણ

એકમ: ૧ (ક) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના (ખ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો (ગ) જે તે સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો (ઘ) ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય નાટ્યપરંપરાનાં સામ્યભેદ

એકમ: ૨ (ક) સ્વરૂપના ઉદભવની પીઠિકા (ખ) ગુજરાતીમાં એનો વિકાસ (ગ) એની સાંપ્રત સ્થિતિ

સાહિત્યસ્વરૂપના અભ્યાસમાં મદદરૂપ થાય તે માટે નીચેની કૃતિઓ સૂચવવામાં આવે છે:

(૧) દલપતરામ, મિથ્યાભિમાન (૨) ચીનુ નોદી, જાલકા ૩ ભાસ, સ્વપ્નવાસવદત્તમ્, (અનુ. પી.સી.

દવે, સુરેશ દવે) (૪) ગિરીશ કાર્નાડ, તલેદંડ (શિરચ્છેદ, અનુ. રૂપાલી બર્ક)

૫) સેમ્યુઅલ બેકેટ, વેઈટિંગ ફોર ગોદો (અનુ. સુમન શાહ)

એકમ: ૩ પ્રથમ બે કૃતિઓને આવરી લેતા પ્રશ્નો

એકમ: ૪ છેલ્લી ત્રણ કૃતિઓને આવરી લેતા પ્રશ્નો

એકમ: ૫ પાંચે કૃતિઓને આવરી લેતી નોંધો

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) વિનોદ અધ્વર્યુ, નાટ્યરંગ (૨) સતીશ વ્યાસ, તથા (૩) સતીશ વ્યાસ, પ્રતિમુખ (૪) રાજેન્દ્ર મહેતા, અપવાય (૫) સુમન શાહ (સંપા), સ્વરૂપ સંજ્ઞિધાન (૬) ચંદ્રવદન મહેતા, નાટ્યરંગ (૭) મહેશ ચોકસી, ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ (૮) મહેશ ચંપકલાલ, આધુનિક ગુજરાતી નાટક: પ્રત અને પ્રયોગ (૯) રમણ સોની, સમક્ષ (૧૦) હસિત બૂર, દલપતરામ, એક અધ્યયન (૧૧) હસમુખ બારાડી, નાટક સરખો હુજર નાદર (૧૨) ઉમાશંકર જોશી, કાવ્યાનુશીલન (૧૩) કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ, સ્વપ્નસુંદરી (૧૪) તપસ્વી નાન્દી, સંસ્કૃત નાટકનો પરિચય

વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર - ૩ : સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન

૧૦૦ ગુણ

એકમ: ૧ (ક) સાહિત્યની વિભાવના અને તત્ત્વજ્ઞાનની વિભાવના - પરંપરાગત અને આધુનિક સંદર્ભમાં.

(ખ) તત્ત્વજ્ઞાને સાહિત્યમીમાંસાને પૂરું પાડેલાં નિદર્શનો (મોડલ્સ)

એકમ: ૨ (ક) સાહિત્યવિવેચનની દાર્શનિક ભૂમિકા: સુરેશ બોધી અને રા. વિ. પાઠકના વિવેચન સંદર્ભે.

એકમ: ૩ ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન:

અદ્વૈતવાદ: અખો, ચિત્તવિચારસંવાદ

શ્રી અરવિંદનું તત્ત્વજ્ઞાન: સુંદરમ્, યાત્રા

એકમ: ૪ અસ્તિત્વવાદ, પ્રતિભાસશાસ્ત્ર, વાસ્તવવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, ઍન્સર્ડ, માર્ક્સવાદ

કૃતિઓ: આકાર, મેટામોર્ફોસિસ

એકમ: ૫ ઉપરોક્ત ચારે એકમોને આવરી લેતી નોંધો:

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

પ્રશ્નપત્ર - ૪ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

૧૦૦ ગુણ

આધુનિક કૃતિઓ: (૧) રાઘેશ્યામ શર્મા, ફેરો (૨) સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર, જટાયુ

અનુઆધુનિક કૃતિઓ: (૧) દલપત ચૌહાણ, મલક (૨) હિમાંશી શેલત, અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં

એકમ: ૧ (ક) આધુનિકતાની વિભાવના (ખ) પરંપરા અને આધુનિકતા વચ્ચેનો સંબંધ (ગ) આધુનિકતા:
ઉદ્ભવ અને વિકાસનાં પરિબલો

એકમ: ૨ (ક) અનુઆધુનિકતા: આધુનિકતા અને અનુઆધુનિકતા વચ્ચેનો ભેદ

(ખ) અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

એકમ: ૩ 'જટાયુ' અને 'ફેરો'ના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૪ 'મલક' અને 'અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં'ના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૫ ઉપરોક્ત ચારે એકમોને આવરી લેતી નોંધો

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) સુમન શાહ, સાહિત્યમાં આધુનિકતા (૨) પ્રમોદકુમાર પટેલ, આધુનિકતાવાદ (૩) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ભોળાભાઈ પટેલ (સંપા.) અનુઆધુનિકતાવાદ (૪) ભોળાભાઈ પટેલ, આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા (૫) રાઘેશ્યામ શર્મા, ચંદ્રકાન્તબક્ષીથી ફેરો (૬) રઘુવીર ચૌધરી, ગુજરાતી નવલકથા (૭) નરેશ વેદ અને બાબુ દાવલપુરા, લઘુનવલ (૮) શિરીષ પંચાલ, નવલકથા (૯) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા