Seat No. : _______________

XB-120

M.A. II

March-2013

Hindi (Paper-VIII)

(वैकल्पिक)

विशिष्ठ साहित्यकार (आधुनिक काल) अज्ञेय

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 100**

१. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : ३०

(क) 'गौरा, कोई किसी के जीवन का निर्देशन करे, यह मैं सदा से गलत मानता आया हूँ, तुम जानती हो । दिशा निर्देशन भीतर का आलोक ही कर सकता है, वही स्वाधीन नैतिक जीवन है, बाकी सब गुलामी है ।'

अथवा

'हम अधिक से अधिक इस प्रवाह में छोटे-छोटे द्वीप हैं, उस प्रवाह से घिरे हुए भी, उससे कटे हुए भी, भूमि से बँधे और स्थिर भी, पर प्रवाह में सर्वदा असहाय भी - न जाने कब प्रवाह की एक स्वैरिणी लहर आ कर मिटा दे, बहा ले जाय, फिर चाहे द्वीप का फूल पत्ते का आच्छादन कितना ही सुंदर क्यों न रहा हो ।'

(ख) आपस में तो खींचतान होती ही रहती है, उससे कोई छोटा थोड़े ही हो जाता है । कभी हमने दबा लिया, तुम दब गए; कभी तुमने जोर मारा तो हमने पैंतरा बदल लिया । कभी हमने तुम्हारी गर्दन नाप ली, कभी तुम्हारे सामने हमने मूँछें नीची कर ली ।'

अथवा

मुसलमान मारेगा, तो जहाँ घर के और सब लोग गए हैं वहीं मैं भी जा मिलूँगा; और अगर हिन्दू मारेगा, तो सोच लूँगा कि यही क़सर बाकी थी - देश में जो बिमारी फैली है वह अपने शिखर पर पहुँच गई - और अब तंदुरस्ती का रास्ता शुरू होगा ।

(ग) कितनी दूरियों से कितनी बार
कितनी डगमग नावों में बैठ कर
मैं तुम्हारी ओर आया हूँ
ओ मेरी छोटी-सी ज्योति !

अथवा

बैठो, रहो, पुकारो-गाओ,
मेरा वैसा धर्म नहीं है;
मैं हारिल हूँ, बैठे रहना
मेरे कुल का कर्म नहीं है ।

२. ‘नदी के द्वीप’ उपन्यास चार संवेदनाओं का अध्ययन है ।’ – सिद्ध कीजिए । १५

अथवा

शिल्पप्रधान उपन्यास के रूप में ‘नदी के द्वीप’ की समीक्षा कीजिए ।

३. पठित रचनाओं के आधार पर अज्ञेय के काव्य संसार का परिचय दीजिए । १५

अथवा

आध्यात्मिक काव्य की उपलब्धि के रूप में ‘असाध्य वीणा’ काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।

४. संक्षेप में लिखिए : २०

(१) ‘गैंग्रीन’ कहानी का शीर्षक ।

अथवा

‘जय-दोल’ कहानी का परिवेश ।

(२) ‘जीवन-शक्ति’ कहानी में जिजीविषा ।

अथवा

हीली बोन का चरित्र ।

(३) ‘चिड़ियाघर’ कहानी में प्रतीकात्मकता

अथवा

‘वे दूसरे’ कहानी का हेमन्त ।

(४) खितीन बाबू का जीवन संघर्ष ।

अथवा

‘जीवन-शक्ति’ में महानगरीय विभीषिका ।

५. सूचनानुसार कीजिए : २०

(क) सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए :

(१) इनमें से किस वर्ष में अज्ञेय का जन्म हुआ था ?

(१) १९१० (२) १९११ (३) १९१२

(२) इनमें से किस वाद के प्रवर्तन का श्रेय अज्ञेय को है ?

(१) छायावाद (२) प्रगतिवाद (३) प्रयोगवाद

(३) इनमें से कौन सा उपन्यास अज्ञेय ने जेल में लिखा था ?

(१) शेखर एक जीवनी (२) नदी के द्वीप (३) अपने अपने अजनबी

(४) इनमें से कौन सा पुरस्कार अज्ञेय को मिला था ?

(१) सरस्वती सम्मान (२) भारतीय ज्ञानपीठ (३) व्यास सम्मान

(५) इनमें से किस बंगला उपन्यास का अज्ञेय ने हिंदी में अनुवाद किया था ?

(१) गोरा (२) पथरे पांचाली (३) आनन्द मठ

(ख) एक वाक्य में उत्तर दीजिए :

(१) रेखा और हेमेन्द्र का दाम्पत्य जीवन क्यों आगे नहीं चला ?

(२) चंद्रमाधव किस अखबार में काम करता था ?

(३) भुवन ने रेखा का प्रथम प्रेम समर्पण क्यों स्वीकार नहीं किया ?

(४) गौरा ने कॉलेज में कौन सा नाटक खेला था ?

(५) रेखा अपने प्रथम शिशु को क्या बनाना चाहती थी ?

(ग) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।

(१) 'बावरा अहेरी' काव्य में कवि ने ________ को बावरा अहेरी कहा है । (चंद्र, सूर्य, तारों)

(२) 'सवेरे उठा तो धूप खिली थी' काव्य में कवि चिड़िया से ________ उधार माँगता है । (उड़ान, मिठास, मान)

(३) कस्तालिया का झरना ________ के देवताओं का तीर्थ माना जाता है । (कला, युद्ध, संतति)

(४) बिछी पैरों में नदी, ज्यों दर्द की रेखा । - पंक्ति में ________ अलंकार है । (रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा)

(५) ________ काव्य द्वितीय विश्वयुद्ध की घटना से प्रेरित है । (मों-मार्ग, हिरोशिमा, काले मेग्दान)

(घ) जोड़े मिलाइए :

(१) जीवनशक्ति	(१) जानकी दास
(२) गैंग्रीन	(२) लेफ्टिनेंट सागर
(३) बदला	(३) बीएट्रिस
(४) शांति हँसी थी	(४) डॉ. महेश्वर
(५) जय-दोल	(५) सुरैया

Seat No. : _______________

XB-120

M.A.

March-2013

HINDI (Paper VIII)

(Surdas)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 100**

१. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । ३०

(क) हमारे निर्धन के धन राम ।

वोर न लेत, घटत, नहिं कबहूँ, आवत गाढें काम ।

जल नहिं बूडत, अगिनि न दाहत, है ऐसौ हरि नाम ।

बैकुंठनाम सकल सुखदाता, सूरदास – सुख – धाम ।

अथवा

बड़ी है राम नाम की ओट ।

सरन गए प्रभु काठि दैत नहिं करत कृपा कैं कोट ।

बैठत सबै सभा हरि जू की, कौन बड़ी को छोट ?

सूरदास पारस के परसै मिटति लोह की खोट ।।

(ख) हरि किलकत जसुमति की कनियाँ ।

मुख मैं तीनि लोक दिखराए, चकित भई नंद-रनियों ।

घर-घर हाथ दिखायति डोलति, बाँधति गरै बंधनियाँ ।

सूरस्याम की अद्‌भुत लीला नहिं जानत मुनजनियाँ ।।

अथवा

खेलत स्याम, सखा लिए संग ।

इक मारत, इक रोकत गेंदहिं, इक भागत करि नाना रंग ।

मार परसपर करत आयु मैं, अति आनंद भए मन माहिं ।

खेलत ही मैं स्याम सबनिकी, जमुना तट की लीन्हें जाहिं ।

मारि भजत को जाहि ताहिं सो, मारत लेत आपनौ दाउ ।

सूरस्याम के गुन को जानै कहत और कछु और उपाउ ।।

(ग) धन्य धन्य वृषभानु – कुमारी ।

धनि माता, धनि पिता तिहारे, तोसी जाई बारी ।

धन्य दिवस, धनि निशा तबहिं की धन्य धरी, धनि काम ।

धन्य कान्ह तैरे बस जे हैं, धनि कीन्हें बस स्याम ।

धन्य मति, धनि रति, धनि तेरौ हित, धन्य भक्ति, धनि भाउ ।

सूरस्याम पति धन्य नारि तू, धनि-धनि एक सुभाउ ।।

अथवा

ऊधौ इतनी कहियौ जाई ।

अति कृसगात भई ये तुम बिनु, परम मुखारी गाइ ।

जल समूह बरषहिं दोउ अँखियाँ हूँकति लीन्हैं नाउ ।

जहाँ जहाँ गो दोहन कीन्हो, सूंघतिं सोई ठाऊ ।

परति पछार खाइ छिन ही छिन, अति आतुर है दीन ।

मानहु सूर काढि डारी है, बारि मध्य तैं मीन ।।

२. सूरदास के काव्य में व्रज-संस्कृति और लोकतत्त्व को स्पष्ट कीजिए । **१५**

अथवा

सूरदास के ग्रंथों की प्रमाणिकता पर प्रकाश डालिए ।

३. सूर के दार्शनिक प्रतीक समझाइए । **१५**

अथवा

सूरदास की भक्तिभावना सविस्तार समझाइए ।

४. संक्षेप में लिखिए : (किन्हीं **दो**) **२०**

(क) अष्टछाप के कवि ।

(ख) सूर की श्रृंगारिकता ।

(ग) सूर का गीतिकाव्य ।

(घ) सूर की भाषा ।

५. सूचनानुसार कीजिए । २०

(क) **एक-एक** वाक्य में उत्तर दीजिए ।

(१) 'कृष्ण कथा की परंपरा और सूरदास का काव्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं ? (डॉ. मैनेजर पांडेय, ड़ॉ. ब्रजेश्वर शर्मा, डॉ. नरेश)

(२) अष्टछाप के आठ कवियों में सबसे शिरमोर कौन कवि है ? (नन्ददास, सूरदास, कुंभनदास)

(३) 'सूरसागरसार सटीक' पुस्तक के सम्पादक कौन हैं ? (डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, सूरदास, डॉ. नगेन्द्र)

(४) सूरदास हिन्दी साहित्य के क्या माने जाते हैं ? (चन्द्र, तारे-सितारे, सूर्य)

(५) सूरदास किस भाषा के प्रकाण्ड पंडित थे ? (अवधी, भोजपुरी, व्रज)

(६) सूरदास का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ कौन सा है ? (सूर सुषमा, सूरसागर, साहित्य लहरी)

(७) 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' पुस्तक के लेखक कौन हैं ? (रघुनाथ, कुंभनदास, गोकुलनाथ)

(८) सूर की भेंट वल्लभाचार्य को किस स्थल पर हुई ? (गऊघाट, काशीघाट, नर्मदा घाट)

(९) वल्लभाचार्यजी के उत्तराधिकारी कौन हुए ? (सूरदास, छित्तस्वामी, विठ्ठलनाथ)

(१०) सूरदास के कुल कितने भाई थे ? (छ, सात, आठ)

(११) सूरदास को किस कवि का वंशज माना जाता है ? (ब्रह्मभट्ट और चन्द्र, चन्दवरदाई, केशवदास)

(१२) निम्न में से कौन सा ग्रंथ सूरदास का है ? (लाडलो, बाडलो, ब्याहलो)

(१३) वल्लभ-सम्प्रदाय में 'सूरसागर' किस प्रकार का ग्रंथ माना जाता है ? (सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक)

(१४) श्रीकृष्ण की लीलाओं का मूलाधार श्रीमद्भागवत का कौन सा स्कंध है ? (अष्टम, नवम्, दशम्)

(१५) भावप्रकाश के अनुसार सूरदास का जन्मस्थान कौन सा है ? (पारसौली, दिल्ली, सीही)

(ख) जोड़े मिलाइये ।

(१)	मधुकर	–	राधा
(२)	धेनु	–	कृष्ण
(३)	वृषभानु किसोरी	–	योग
(४)	हलधर के वीर	–	भ्रमर
(५)	जोग	–	गाय

Seat No. : _______________

XB-120

M.A. II

March-2013

HINDI (Paper VIII) (Optional)

(Bhartiya Sahitya)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 100**

१. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए । **१५**

अथवा

'भारतीय साहित्य में सभी भाषाओं के साहित्य का समावेश है ।' – इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

२. 'रवीन्द्रनाथ की कविताओं में परंपरा और आधुनिकता का अद्‌भुत समन्वय मिलता है ।' – समझाइए । **१५**

अथवा

'प्रकृति रवीन्द्रनाथ की कविताओं की आत्मा है' – कथन को सोदाहरण समझाइए ।

३. 'घासीराम कोतवाल' में सत्ता की क्रूरता का भीषण चित्र अंकित है' – कथन की समीक्षा कीजिए । **१५**

अथवा

'घासीराम कोतवाल' में भारतीय रंगमंच को बखूबी देखा जा सकता है' – कथन की पुष्टि कीजिए ।

४. 'संस्कार' उपन्यास की मूल समस्या को समझाइए । **१५**

अथवा

प्राणेशाचार्य का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

५. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : **२०**

(क) भारतीय साहित्य के स्रोत

अथवा

भारतीय अंग्रेजी साहित्य

(ख) रवीन्द्रनाथ के काव्य में रहस्यात्मकता

अथवा

रवीन्द्रनाथ की बाल कविताएँ

(ग) नाना की कूटनीतिज्ञता

अथवा

'घासीराम कोतवाल' का मानव पर्दा

(घ) 'संस्कार' की चंद्री

अथवा

'संस्कार' का मनोवैज्ञानिक पक्ष

६. निम्नलिखित अतिलघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **२०**

(१) 'भारतीय वाङ्मय अनेक भाषाओं में अभिव्यक्त एक ही विचार है ।' – किसका कथन है ?

(२) मातृभाषा के अलावा अंग्रेजी में लिखते हों, ऐसे किसी एक भारतीय साहित्यकार का नाम लिखिए ।

(३) मॉरिस विंटरनित्स का 'भारतीय साहित्य का इतिहास' ग्रन्थ मूलतः किस भाषा में लिखा गया है ?

(४) भारत की क्षेत्रीय भाषाओं की ओर सबसे पहले किसने ध्यान दिया ?

(५) रवीन्द्रनाथ को किस वर्ष नोबल पुरस्कार मिला ?

(६) 'अपयश' कविता किस संग्रह से ली गई है ?

(७) 'कवि कथा' नामक रवीन्द्रनाथ की जीवनी किसने लिखी है ?

(८) 'मेघदूत' कविता किसे सम्बोधित है ?

(९) 'ब्राह्मण' कविता में सत्यकाम की माँ का क्या नाम है ?

(१०) 'कृष्ण-कली' में किसके प्रति संवेदना प्रकट की गई है ?

(११) घासीराम कहाँ का रहनेवाला था ?

(१२) 'घासीराम कोतवाल' किस भाषा की रचना है ?

(१३) घासीराम की लड़की का नाम क्या था ?

(१४) घासीराम के पिता का क्या नाम था ?

(१५) 'घासीराम कोतवाल' का हिन्दी अनुवाद किसने किया ?

(१६) 'संस्कार' उपन्यास में किस गाँव को आधार बनाया गया है ?

(१७) प्राणेशाचार्य के बाल सखा का नाम क्या है ?

(१८) नारणप्पा की मृत्यु का समाचार प्राणेशाचार्य को कौन देता है ?

(१९) जेल में कितने ब्राह्मण मर जाते हैं ?

(२०) दक्षिणी ब्राह्मणों की मृत्यु की तहकीकात कौन करता है ?