

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ. (૨૦૦૪)ની પરીક્ષા માટે

પ્રશ્નપત્ર-૩ : એકાંકી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ :

- (૧) 'મડિયાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકી' : સં. બળવંત જાની
- (૨) 'ચિનુ મોદીનાં પ્રતિનિધિ એકાંકી' : સં. સતીશ વ્યાસ

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. સાહિત્યકલામાં સ્વરૂપની વિભાવના
૨. જે તે સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો
૩. મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં એનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૫. સાંપ્રત સ્થિતિ

સૂચના : આ કૃતિમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. 'એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી' : સં. જયંત કોઠારી
૨. 'આધુનિક એકાંકી' : સતીશ વ્યાસ
૩. 'ચૂનીલાલ મડિયા' : બળવંત જાની
૪. 'એકાંકી : સ્વરૂપ અને વિકાસ' : મફત ભાવસાર
૫. 'શૈલી અને સ્વરૂપ' : ઉમાશંકર જોશી.

પ્રશ્નપત્ર-૪ : ગ્રંથકાર રાવજી પટેલ :

૧. 'રાવજી પટેલનાં કાવ્યો' : સં. રઘુવીર ચૌધરી
૨. 'અશ્રુધર'

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. લેખકના જન્મ સમયની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ, લેખકના વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિબળો
૨. લેખકનું સાહિત્ય સર્જન (મુખ્ય કૃતિઓ)
૩. લેખક તરીકેની વિશેષતાઓ, લેખકના સાહિત્યિક કાર્યનો પ્રભાવ, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દૃષ્ટિએ લેખકના સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન.

સૂચના : પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

સંદર્ભગ્રંથો

૧. 'અઘતન કવિતા' : રઘુવીર ચૌધરી
૨. 'કાવ્યપ્રત્યક્ષ' : ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
૩. 'કલાશોર ભરેલું વૃક્ષ' : સં. ચિનુ મોદી - સતીશ વ્યાસ
૪. 'મારા સમકાલીન કવિઓ' : ચિનુ મોદી
૫. 'ચન્દ્રકાન્ત બક્ષીથી કેરો' : સુમન શાહ.

પ્રશ્નપત્ર-૫ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

આ પ્રશ્નપત્રમાં નીચે પ્રમાણે પાંચ વિભાગો રહેશે.

પ્રત્યેક વિભાગમાંથી ૧૪ ગુણનો એક એવા પાંચ પ્રશ્નો પૂછવાનું રાખવું.

૧. (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો
(૨) મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમ જ સાંસ્કૃતિક પરિબળોનો ખ્યાલ
(૩) મધ્યકાલીન સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહોનાં પરિચય
૨. પ્રાગુ-નરસિંહ યુગની કૃતિઓ અને સાહિત્યકારો
૩. નીચેના સર્જકોનો અભ્યાસ :
દેવચંદ્રાચાર્ય, નરસિંહ, મીરાં, ભાલણ, અખાં, પ્રેમાનંદ, શામળ અને દયારામ.

૪. સાહિત્ય-સ્વરૂપોનો અને કૃતિઓનો પરિચય :

૧. રાસ, ફાગુ, પ્રબંધ, પદ્યવાર્તા અને આખ્યાન .

૨. 'ભરતેસર બાહુબલિરાસ', 'સુરિયૂલિભદ્ર ફાગુ', 'નેમિનાથ ચતુષ્પદિકા', 'વસંતવિલાસ', 'કાન્હડદેપ્રબંધ', 'હંસાઉલી', 'કાદંબરી' (ભાલણ કૃત).

૫. નીચેના પ્રવાહોનું વિહંગવાલોકન :

(૧) ભાવભક્તિની કવિતા (૨) ભક્તિબોધની કવિતા

(૩) ભક્તચરિત્રની કવિતા અંગે ખ્યાલ આપી.

૧. ભક્તિપ્રવાહની કવિતાના સર્જકો અને કૃતિઓનો ઉલ્લેખ થાય તે રીતે અભ્યાસ

૨. જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાના પ્રવાહનું દર્શન અને એના કવિઓ અને કર્તાઓનો અભ્યાસ

૩. આખ્યાનાત્મક કૃતિઓનો અને ચરિત્રાત્મક કૃતિઓનો પ્રવાહલક્ષી અભ્યાસ

૪. ગદ્યસાહિત્ય અને લોકસાહિત્યનો પરિચય.

કેટલાંક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧ અને ૨ : ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય : અનંતરાય રાવળ

૩. ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ લિટરેચર : ક. મા. મુનશી

૪. ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા - ૧ : વિજયરાય વૈદ્ય

૫. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ૧ : ધીરુભાઈ ઠાકર

૬. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ચન્દ્રકાન્ત મહેતા - મંજુલાલ મજમુદાર

૭. નભોવિહાર : રા. વિ. પાઠક

પ્રશ્નપત્ર-૭ : (અધિક ગોણ) :

'વર્ષા અડાલજાની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઇલા મહેતા

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂછી શકાશે. સ્વરૂપગત પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.