

ગુજરાતી

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ. (૨૦૦૩)ની પરીક્ષા માટે

પ્રશ્નપત્ર ૩ : ખંડકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ :

‘શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો’ : સં. ચિનુ મોદી, સતીશ વ્યાસ.

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. સાહિત્યકલામાં સ્વરૂપની વિભાવના.
૨. જે તે સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો.
૩. મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓ.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં એનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ.
૫. સાંપ્રત સ્થિતિ.

સૂચના - આ કૃતિમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| ૧. ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ | : ચિનુ મોદી. |
| ૨. ખંડકાવ્ય | : જયદેવ શુક્લ. |
| ૩. આપણાં ખંડકાવ્યો | : સં. ધીરુભાઈ ઠાકર. |
| ૪. ખંડકાવ્યસ્વરૂપ | : હેમન્ત દેસાઈ. |

પ્રશ્નપત્ર ૪ : ગ્રંથકાર - જયંતિ દલાલ

૧. 'પાદરનાં તીરથ'
૨. 'જયંતિ દલાલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'.

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. લેખકના જન્મ સમયની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ, લેખકના વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિબલો
 ૨. લેખકનું સાહિત્ય સર્જન (મુખ્ય કૃતિઓ)
 ૩. લેખક તરીકેની વિશેષતાઓ, લેખકના સાહિત્યકાર્યનો પ્રભાવ, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દૃષ્ટિએ લેખકના સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન.
- સૂચના : પુર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

સંદર્ભગ્રંથો

૧. જયંતિ દલાલ અધ્યયન ગ્રંથ : સં. રઘુવીર ચૌધરી
૨. જગભેરુ જયંતિભાઈ : સં. રઘુવીર ચૌધરી

પ્રશ્નપત્ર ૫ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

આ પ્રશ્નપત્રમાં નીચે પ્રમાણે પાંચ વિભાગો રહેશે.

પ્રત્યેક વિભાગમાંથી ૧૪ ગુણનાં એક એવા પાંચ પ્રશ્નો પૂછવાનું રાખવું.

૧. (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો
(૨) મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમ જ સાંસ્કૃતિક પરિબલોનો ખ્યાલ
(૩) મધ્યકાલીન સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહોનો પરિચય.
૨. પ્રાગુ - નરસિંહ પુગની કૃતિઓ અને સાહિત્યકારો.
૩. નીચેના સર્જકોનો અભ્યાસ :
હેમાચંદ્રાચાર્ય, નરસિંહ, મોરારાં, ભાલણ, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ અને દયારામ.
૪. સાહિત્ય-સ્વરૂપોનો અને કૃતિઓનો પરિચય :
૧. રાસ, કાગુ, પ્રબંધ, પદ્યવાર્તા અને આખ્યાન.
૨. 'ભદ્રતંતર ભાદુબલિરાસ', 'સિરિયુલિભદ્ર કાગુ', 'નેમિનાથ ચતુષ્પદિકા', 'વસંતવિલાસ', 'કાનકાદ્રપ્રબંધ', 'હેંસાઉલી', 'કાદંબરી' (ભાલણ કૃત).
૫. નીચેના પ્રવાહોનું વિહંગાવલોકન :
(૧) ભાવભક્તિની કવિતા (૨) ભક્તિબોધની કવિતા (૩) ભક્તચરિત્રની કવિતા અંગે ખ્યાલ આપો.
૧. ભક્તિપ્રવાહની કવિતાના સર્જકો અને કૃતિઓનો ઉલ્લેખ થાય તે રીતે અભ્યાસ.
૨. જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાના પ્રવાહનું દર્શન અને એના કવિઓ અને કર્તાઓનો અભ્યાસ.
૩. આખ્યાનાત્મક કૃતિઓનો અને ચરિત્રાત્મક કૃતિઓનો પ્રવાહલક્ષી અભ્યાસ.
૪. ગદ્યસાહિત્ય અને શોકસાહિત્યનો પરિચય.

કેટલાકમહત્વના સંદર્ભગ્રંથો :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧ અને ૨ | : ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ |
| ૨. ગુજરાતી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય | : અનંતરાય રાવળ |
| ૩. ગુજરાત એન્ડ ઈટ્સ લિટરેચર | : ક. મા. મુનશી. |
| ૪. ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા-૧ | : વિજયરાય વૈદ્ય |
| ૫. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-૧ | : ધીરુભાઈ ઠાકર |
| ૬. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો | : ચન્દ્રકાન્ત મહેતા - મંજુલાલ મજમુદાર |
| ૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય | : રમેશ ત્રિવેદી |
| ૮. નર્મોવિહાર | : રા. વિ. પાઠક. |

પ્રશ્નપત્ર ૭ : (અધિક ગોષ્ઠી) :

'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. રઘુવીર ચૌધરી.

નોંધ - આ પ્રશ્નપત્રમાં પુર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂછી શકાશે. સ્વરૂપગત પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.