

ગુજરાતી

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ. (૨૦૦૨)ની પરીક્ષા માટે

પ્રશ્નપત્ર ૩ : ખંડકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ :

'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો' : સં. ચિનુ મોદી, સતીશ વ્યાસ.

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. સાહિત્યકલામાં સ્વરૂપની વિભાવના.
૨. જે તે સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો.
૩. મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓ.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં એનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ.
૫. સાંપ્રત સ્થિતિ.

સૂચના - આ કૃતિમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

ક્રેડિટ મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી.
૨. ખંડકાવ્ય : જયદેવ શુક્લ.
૩. આપણાં ખંડકાવ્યો : સં. ધીરુભાઈ ઠાકર.
૪. ખંડકાવ્યસ્વરૂપ : હેમન્ત દેસાઈ.

પ્રશ્નપત્ર ૪ : ગ્રંથકાર લાલમશંકર ઠાકર

૧. 'વહી જતી પાછળ રમ્યધોષા'
૨. 'મરી જવાની મજા'.

અભ્યાસના મુદ્દાઓ :

૧. લેખકના જન્મ સમયની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ, લેખકના વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિબળો
૨. લેખકનું સાહિત્ય સર્જન (મુખ્ય કૃતિઓ)
૩. લેખક તરીકેની વિશેષતાઓ, લેખકના સાહિત્યક કાર્યનો પ્રભાવ, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દ્રષ્ટિએ લેખકના સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન.
- સૂચના : પુર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

ક્રેડિટ મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. બે દાયકા : ચાર કવિ : ચિનુ મોદી
૨. લાલમશંકર ઠાકર : સર્જનવિશેષ : ઋચા શાહ
૩. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૪. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા : દક્ષા વ્યાસ
૫. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા : મફત ઓઝા
૬. આધુનિક એકાંકી : સતીશ વ્યાસ
૭. આધુનિક નાટક : પ્રત અને પ્રયોગ : મહેશ ચંપકલાલ

પ્રશ્નપત્ર ૫ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

આ પ્રશ્નપત્રમાં નીચે પ્રમાણે પાંચ વિભાગો રહેશે.

પ્રત્યેક વિભાગમાંથી ૧૪ ગુણના એક એવા પાંચ પ્રશ્નો પુછવાનું રાખવું.

૧. (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો
(૨) મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમ જ સાંસ્કૃતિક પરિબળોનો ખ્યાલ
(૩) મધ્યકાલીન સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહોનો પરિચય.
૨. પ્રાગુ - નરસિંહ યુગની કૃતિઓ અને સાહિત્યકારો.
૩. નીચેના સર્જકોના અભ્યાસ :
હેમાચંદ્રાચાર્ય, નરસિંહ, મોરો, ભાલણ, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ અને દયારામ.
૪. સાહિત્ય-સ્વરૂપોનો અને કૃતિઓનો પરિચય :
૧. રાસ, કાગુ, પ્રબંધ, પદ્યવાર્તા અને આખ્યાન.
૨. 'ભદ્રતેસર ભાદુઅત્રિરાસ', 'સિરિયુલિભદ્ર કાગુ', 'નેમિનાથ ચતુષ્પદિકા', 'વસંતવિલાસ', 'કાન્હડદેપ્રબંધ' 'હેંસાઉસી', 'કાદંબરી' (ભાલણ કૃત).
૫. નીચેના પ્રવાહોનું ચિહ્નગાવણાંકન :
(૧) ભાવભક્તિની કવિતા (૨) ભક્તિબાંધની કવિતા (૩) ભક્તચરિત્રની કવિતા અંગે ખ્યાલ આપી,
૧. ભક્તિપ્રવાહની કવિતાના સર્જકો અને કૃતિઓનાં ઉલ્લેખ થાય તે રીતે અભ્યાસ.
૨. જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાના પ્રવાહનું દર્શન અને એના કવિઓ અને કર્તાઓનો અભ્યાસ.
૩. ગાળ્યાનાત્મક કૃતિઓના અને ચરિત્રાત્મક કૃતિઓનાં પ્રવાહલક્ષણો અભ્યાસ.
૪. ગદ્યસાહિત્ય અને વાકસાહિત્યનો પરિચય.

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧ અને ૨ | : ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ |
| ૨. ગુજરાતી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય | : અનંતરાય રાવળ |
| ૩. ગુજરાત એન્ડ ઈન્ડિસ લિટરેચર | : ડ. મા. મુનશી. |
| ૪. ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા-૧ | : વિજયરાય વૈદ્ય |
| ૫. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-૧ | : ધીરુભાઈ ઠાકર |
| ૬. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો | : ચન્દ્રકાન્ત મહેતા - મંજુલાલ મજમુદાર |
| ૭. નધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય | : રમેશ ત્રિવેદી |
| ૮. નાભોવિહાર | : રા. વિ. પાઠક. |

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.ની ૨૦૦૨ની પરીક્ષા માટે

પ્રશ્નપત્ર ૭ : (અધિક ગૌણ) :

'હિમાંશી શેલતની વાતસિદ્ધિ' : સં. મણિલાલ પટેલ

નોંધ - આ પ્રશ્નપત્રમાં પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂઠી શકાશે. સ્વરૂપગત પ્રશ્નો પૂઠાશે નહીં.