

प्रश्न-1 "मुक्तिबोध फैन्टेसी के कवि हैं।" कथन को समझाए। 14

अथवा

मुक्तिबोध के जीवन पर प्रकाश डालते हुए युगीन पृष्ठभूमि के सन्दर्भ में उनके काव्य का परिचय दीजिए।

प्रश्न-2 "मुक्तिबोध की कविता का मूल आधार मानवीय संवेदना है।" विवेचना कीजिए। 14

अथवा

प्रगतिवादी और प्रयोगवादी कविता में मुक्तिबोध का स्थान निर्धारित कीजिए।

प्रश्न-3 मुक्तिबोध की 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' कविता के विचार-तत्त्व पर सविस्तार चर्चा कीजिए। 14

अथवा

मुक्तिबोध की कहानी 'काठ का सपना' के भाव एवं शिल्प पक्ष की चर्चा कीजिए।

प्रश्न-4 मुक्तिबोध के जीवन-दर्शन और उनकी काव्य-दृष्टि पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

"मुक्तिबोध की आलोचना-दृष्टि दमनकारी सत्ता की जगह आम आदमी की वकालत करती है।" कथन पर समीक्षात्मक दृष्टि से विचार कीजिए।

प्रश्न-5 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं सात के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए। 14

(1) मुक्तिबोध का जन्म कहाँ हुआ था?

(अ) भरतपुर

(ब) श्योपुर

(स) बिजापुर

(द) बलरामपुर

(2) मुक्तिबोध की कविता का मुख्य स्वर रहा है?

(अ) देहवाद (ब) आत्मसंघर्ष (स) दार्शनिकता (द) स्वच्छन्दता

3. मुक्तिबोध की मातृभाषा कौन-सी है?

(अ) गुजराती (ब) मराठी (स) बंगाली (द) तमिल

4. मुक्तिबोध की सबसे लंबी तथा सर्वाधिक चर्चित कविता कौन-सी है?

(अ) अँधेरे में (ब) जमाने का चेहरा (स) उपकृत हूँ (द) ओ काव्यात्मन फणिधर

5. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य का प्रकाशन वर्ष कौन-सा है?

(अ) 1954 (ब) 1962 (स) 1964 (द) 1969

6. 'पक्षी और दीमक' कहानी के माध्यम से मानव स्वभाव के किस दुर्गुण को प्रतीकात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है?

(अ) आत्मसुख की प्रवृत्ति (ब) ईर्ष्या (स) लालच (द) हठी स्वभाव

7. मुक्तिबोध की समीक्षा दृष्टि का मुख्य विषय क्या रहा है?

(अ) कलात्मक प्रयोग (ब) सैद्धांतिक (स) मानवीय भावना (द) सौन्दर्य भावना

8. मुक्तिबोध की आलोचना पद्धति किस प्रकार की है?

(अ) अस्तित्ववादी (ब) प्रयोगवादी (स) मार्क्सवादी (द) सौष्ठववादी

9. मुक्तिबोध का काव्य मुख्यतः कौन से शिल्प पर आधारित है?

(अ) बिम्ब (ब) कल्पना (स) फैन्टेसी (द) इतिवृत्त

10. 'एक अंतर्कथा' कविता के अंतर्गत कवि कालिदास की किस रचना का उल्लेख मिलता है?

(अ) मेघदूत (ब) रघुवंशम् (स) अभिज्ञानशाकुंतलम् (द) कुमारसंभव

11. 'पक्षी और दीमक' कहानी कौन-सी शैली में लिखी गई है?

(अ) वर्णनात्मक (ब) आत्मकथात्मक (स) विश्लेषणात्मक (द) प्रतीकात्मक

12. 'काठ का सपना' कहानी में लेखक ने जबरदस्ती नींद लाने के कितने तरीके बताए हैं?

(अ) दो (ब) तीन (स) चार (द) पाँच