

TY Drama Examination

Acting

May-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- પ્રશ્ન ૧: 'એલીયેનેશન'ની વિભાવના સમજાવી 'એપિક થીયેટર' વિષે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન ૧: વખ્તાન્ગોવે અભિનય ક્ષેત્રે કરેલ સંશોધન વિગતે ચર્ચા. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૨: ગ્રોતોવ્સ્કીની થીયેટર લેબ અને પૂઅર થીયેટરની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન ૨: મેયરહોલ્ડના 'બાયો-મિકેનિક્સ' સિધ્ધાંત વિષે ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૩: 'ભવાઈમાં અભિનય' વિષયે વિગતવાર નોંધ લખો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન ૩: 'નૃત્ત , નૃત્ય અને નાટ્ય' વચ્ચેના તફાવતને વિસ્તારથી સમજાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૪: સ્ટાનિસ્લાવાસ્કી તથા ભરતની અભિનય પદ્ધતિની તુલનાત્મક ચર્ચા કરો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન ૪: સર લોરેન્સ ઓલીવરની દ્રષ્ટીએ અભિનેતામાં કયા ગુણો આવશ્યક છે? (૧૪)
- પ્રશ્ન ૫: નીચેનામાંથી કોઈ પણ સાત પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૧૪)
૧. કાબુકીની પરિભાષામાં 'Miye' એટલે શું?
૨. 'કાબુકી'માં મહોરાંઓનો ઉપયોગ થતો નથી. ('હા' કે 'ના')
૩. પ્રકૃતિનાં આધારે નાયકનાં કેટલા ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે?
૪. થીજી ગયેલી ચહેરાકૃતિને કાબુકીની પરિભાષામાં કહેવામાં આવે છે. (ખાલી જગ્યા પૂરો.)
૫. બ્રેખ્ટ નટને લોકનાયક તરીકે ઓળખાવે છે. ('હા' કે 'ના')
૬. વાક્ય અને ક્રિયાની અતિશયતા એ નાટ્યધર્મી સ્વરૂપની લાક્ષણિકતા નથી. ('હા' કે 'ના')
૭. 'નોહ'માં પ્રયોજાતો આંગિક અભિનય 'લોકધર્મી' પ્રકારનો છે. ('હા' કે 'ના')
૮. 'ધીરલલિત' એ શીલ આધારિત નાયકનો પ્રકાર છે. ('હા' કે 'ના')
૯. કોઈ પણ એક 'અધમા' નાયિકાનું ઉદાહરણ આપો.
૧૦. 'Hashigakari' એટલે શું? (એક વાક્યમાં જવાબ આપો)
૧૧. વિભાવના કુલ ચાર પ્રકાર છે. ('હા' કે 'ના')
૧૨. બ્રેખ્ટના કોઈ પણ બે નાટકનાં નામ આપો.

(P.T.O)

N-502-2

THIRD YEAR B.A. DRAMA EXAMINATION

PAPER NO: 2 ACTING

TIME: 2:30 HOURS

MARKS: 70

-
- Q.1: Explain the concept of 'Alienation' and discuss in detail about 'Epic theatre.' (14)
Or
Q.1: Discuss in detail the research work on acting by Vakhtangov. (14)
- Q.2: Explain the concept of Grotovasky's 'Theatre lab' and 'Poor theatre.' (14)
Or
Q.2: Discuss in detail about Meyerhold's principle of bio-mechanics. (14)
- Q.3: Discuss in detail about 'Acting in Bhavai.' (14)
Or
Q.3: Explain the difference between 'Nritta-Nritya-Natya'. (14)
- Q.4: Discuss in detail about the comparison of Stanislavsky and Bharatmuni's method of acting. (14)
Or
Q.4: According to Sir Laurence Olivier which qualities are necessary for an actor? (14)
- Q.5: Answer any seven of the following questions. (14)
1. What is 'Miye' as per Kabuki terminology?
 2. 'Kabuki' does not use masks. (Yes or No)
 3. How many distinctions have been made about 'Nayaka' based on nature?
 4. In Kabuki terminology 'the frozen appearance' is called (Fill in the blanks)
 5. Brecht calls the actor as an 'Actor-tribune.' (Yes or No)
 6. Extravagance of phrase and action are not the characteristics of 'Natyadharmi'. (Yes or No)
 7. The 'Aangik abhinaya' performed in 'Noh' is kind of 'Lokdharmi'. (Yes or No)
 8. 'Dheerlalita' is a type of 'Sheel' (character) based Nayaka. (Yes or No)
 9. Give an example of 'Adhmaa' nayika.
 10. What is the meaning of 'Hashigakari'? (Give answer in one sentence)
 11. There are total four types of Vibhava. (Yes or No)
 12. Name any two plays of Brecht.
-
- 