5/71

1410N727

Candidate's Seat No : ____________

B.A. Sem.-6 (Rep) Examination

CC-315

Hindi (EA)

October-2025

Time : 2-30 Hours] [Max. Marks : 70

रचनात्मक लेखन और अनुवाद

प्र.1 'रचनात्मक-लेखन एक ऐसी कला है जिसमें कल्पना, भावाभिव्यक्ति, भाषा और शैली पर जोर दिया जाता है।' कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए। (14)

अथवा

जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति के अन्तःसम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।

प्र.2 कविता-लेखन में काव्यरुप, भाषा-सौष्ठव और गति के महत्व पर प्रकाश डालिए। (14)

अथवा

फिल्म-लेखन के संदर्भ में कहानी का सेटअप, दृश्यलेखन और फ़िल्म-निर्माण टीम पर प्रकाश डालिए।

प्र.3 अनुवाद के भेद बताते हुए अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए। (14)

अथवा

अनुवाद-कार्य के दौरान आने वाली समस्याओं को रेखांकित कीजिए।

प्र.4 सूचनानुसार उत्तर लिखिए - (14)

(क) निम्नलिखित परिच्छेद का हिन्दी में अनुवाद कीजिए -

ભારતના પાંચ મુખ્ય વૃક્ષો છે – પીપળો, વડ, આંબો, લીમડો અને આંબલીનું વૃક્ષ.. વડના ઝાડની શોભા અદભુત અને અવર્ણનીય છે. શહેરમાં ભાગ્યે જ આ વૃક્ષ જોવા મળે છે. ગામડામાં વડની વડવાઈ પર બાળકો હીંચકા ખાતા હોય છે. પીપળાનું ઝાડ વિશ્વાસનું પ્રતીક છે. આંબો તેના મીઠા ફળ માટે દુનિયાભરમાં પ્રખ્યાત છે. લીમડાના વૃક્ષના બી, પાન, તેની છાલ દવા માટે વપરાય છે. આંબલીનું વૃક્ષ પણ ઘણી રીતે ઉપયોગી છે. આ બધાજ વૃક્ષો તેમની ભવ્યતા ને કારણે આપણને આકર્ષે છે..

अथवा

I strongly believe that a woman possesses multi-dimensional personality. She plays the role of a mother, daughter, sister and a wife. Whatever role she plays, she is devoted towards her duty. In Indian society a woman has to face many difficulties as she has to take care of everybody in the family. But now such sorrowful days are gone. Women have become really powerful as they were in the ancient India. Kalpana Chawla, Droupadi Murmu, Sudha Murty, Nirmala Sitharaman are the examples of empowered woman. Women too succeed if they are given equal education and opportunities.

(ख) निम्नलिखित कहावतों/मुहावरों का हिन्दी रूप लिखिए (कोई सात)

1. રાંડયા પછીનું ડહાપણ શા કામ નું

2. ઊલ માંથી ચૂલમાં પડવું

3. અધૂરો ઘડો છલકે ઘણો

P.T.O

4. ચોરનો ભાઈ ઘંટીચોર

5. દુકાળમાં અધિક માસ

6. પોતાની ચીજને કોણ વખોડે

7. રૂઢિચુસ્ત હોવું

8. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો

9. ક્રોધમાં ભાન ભૂલવું

10. કાન ભંભેરણી કરવી

11. થોડામાં ઝાઝું કહેવું

12. કાચંડાની જેમ રંગ બદલવો

प्र.5 योग्य विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए - (कोई सात) (14)

1. सृजन का सबसे महत्वपूर्ण कार्य है –

A) पठन-पाठन B) लेखन C) संप्रेषण D) अनुवाद

2. सृजन की प्रणालियों का केन्द्रीय आधार है –

A) शब्द B) अर्थ C) व्याकरण D) संरचना

3. सृजनात्मक-लेखन की प्रणालियों में यह महत्वपूर्ण है –

A)विधागत संरचना B)भाषा का व्याकरण

C)अभिव्यंजना और संप्रेषण D) इनमें से सभी

4. कथासाहित्य में कथानक का अनिवार्य पहलू है –

A)अनुपात और संतुलन B)विश्वसनीयता C)तारतम्यता D)इनमें से सभी

5. कथासाहित्य में लेखक पात्रों के चरित्रांकन में इन युक्तियों का प्रयोग करता है –

A) काल्पनिक B)यथार्थपरक C) वर्णनात्मक एवं नाटकीय D)इनमें से कोई नहीं

6. कथासाहित्य को अधिक प्रासंगिक और सार्थक बनाता है –

A) दृश्यलेखन B) फिल्मांकन C) कथोपकथन D) विमर्श

7. अनुवाद का मुख्य उद्देश्य है –

A) लिप्यंतरण B) रूपांतरण C) संप्रेषण D) स्थानांतरण

8. आदर्श अनुवाद में इसका ध्यान रखा जाता है –

N 727-3

A) शब्दानुवाद B) भाष्यानुवाद C) भावानुवाद D) इनमें से सभी

9. अच्छे अनुवादक के गुण हैं –

A) सुलेखन B) अध्ययन-अनुशीलन C) मातृभाषा का ज्ञान D) अंग्रेजी का ज्ञान

10. નામ મોટું ને દર્શન ખોટા का हिन्दी रूप है -

A) नाम बड़े और दर्शन खोटे B) नाम मोटे और दर्शन छोटे

C) ऊंची दुकान के फ़ीके पकवान D) इनमें से सभी

11. સમજ્યા વિના ગોખવું का हिन्दी रूप है –

A) समझे बिना गोखना B) समझे बिना पढ़ना

C) तोते की तरह पढ़ना D) बिना समझे रटना

12. ભારે ગપ હાંકવી का हिन्दी रूप है –

A) धुएं के बादल उड़ाना B) खूब गप्पे मारना

C) खूब गप्पे लड़ाना D) खूब दूर की हांकना

P.T.O

1410N727

Candidate's Seat No : ________

B.A. Sem.-6 (Rep) Examination

CC-315

Hindi (EB)

October-2025

Time : 2-30 Hours] [Max. Marks : 70

---

1 गुजराती साहित्य के मध्यकाल का परिचय देते हुए युगीन साहित्य कारों का योगदान स्पष्ट कीजिए |

अथवा (14)

गुजराती भाषा के उद्भव और विकास की रुपरेखा स्पष्ट कीजिए |

2 उत्तर गांधी युग के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए |

अथवा (14)

आधुनिक गुजराती साहित्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए |

3 कवि नरसिंह मेहता के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए |

अथवा (14)

कवि प्रेमानंद का जीवन परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का मूल्यांकन कीजिए |

4 'राजेंद्र शाह के ध्वनि काव्य की समीक्षा कीजिए | (14)

अथवा

भोलाभाई पटेल का परिचय देते हुए 'विदिशा ' कृति का कथासार लिखिए |

5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए : (कोई सात) (14)

1 किस कवि ने एक विशेष गरबा काव्यशैली का विकास किया था-?

(अ) भालण (ब) बल्लभ भट्ट

(क) देवीदास (ड) शामल भट्ट

2 ' कान्हड़देप्रबन्ध कृति के रचनाकार है |

(अ) प्रेमानंद (ब) नर्मद

(क) श्रीधर कवि (ड) पद्मनाभ

3 **मनोज खंडेरिया** का जन्म किस वर्ष में हुआ था ?

(अ) 1943 (ब) 1969

(क) 1920 (ड) 1945

4 गुजराती साहित्य में वे 'आख्यान' के लिए प्रसिद्ध हैं

(अ) के.का. शास्त्री (ब) 'प्रेमानन्द'

(क) नर्मद (ड) दयाराम

5 शृंगाररसपरक गीति काव्य के सर्वश्रेष्ठ मध्ययुगीन गुजराती कवि हैं

(अ) प्रेमानंद (ब) नर्मद

(क) दर्शक (ड) 'दयाराम

6 "कलापी नो केकारव" कृति के रचनाकार है |

(अ) नाना लाल (ब) नर्मद

(क) रावजी पटेल (ड) सुरसिंह जी गोहेल

7 झवेरचंद मेघाणी का जन्म स्थान है |

(अ) चोटिला (ब) पावागढ़

(क) डाकोर (ड) सूरत

N 727·5

8 'करणघेलो' नवलकथा के रचनाकार है।

(अ) नर्मद (ब) गोवर्धनराम त्रिपाठी
(क) नंदशंकर तुलजाशंकर (ड) पेटलीकर

9 अखेगीता का रचना काल है।

(अ) 1649 (ब) 1645
(क) 1740 (ड) 1675

10 भारेला अग्नि' उपन्यास के रचनाकार कौन है।

(अ) रमणलाल देसाई (ब) गांधीजी
(क) झवेरचंद मेघाणी (ड) धूमकेतु

11 गुजराती भाषा का प्रथम समाचार – पत्र 'मुंबई समाचार' का प्रकाशन वर्ष है।

(अ) 1820 (ब) 1822
(क) 1825 (ड) 1830

12 'अगन जाल ' कृति के रचनाकार है।

(अ) नर्मद (ब) गोवर्धनराम त्रिपाठी
(क) प्रेमानंद (ड) हरीश मंगलम