

TY Drama Examination

Production

May-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- પ્ર. ૧ પાશ્ચાત્ય નાટ્ય અનુસાર દિગ્દર્શકના વિકાસક્રમને ગ્રીકથી ડ્યૂકના આધારે સમજાવો. (૧૪)
અથવા
- પ્ર. ૧ નાટ્ય સમીક્ષાના તત્વોને આધારે કોઈપણ એક નાટકની સમીક્ષા તમારા શબ્દોમાં મુદ્દાસર કરો.
- પ્ર. ૨ ભરત નાટ્ય શાસ્ત્ર અનુસાર નાટકની ભજવણી માટે બંધ નાટ્યગૃહની જરૂરિયાત કેમ ઊભી થઈ તે જણાવી સંસ્કૃત નાટકની ભજવણી માટેના વિવિધ નાટ્યગૃહો વિશેની માહિતી આકૃતિ સાથે આપો. (૧૪)
અથવા
- પ્ર. ૨ વિકૃષ્ઠ મધ્યમ પ્રકારના નાટ્યગૃહ વિશે આકૃતિ સહિત વિસ્તાર પૂર્વક માહિતી આપો.
- પ્ર. ૩ ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (૧૪)
૧) શાસ્ત્રીય શૈલી (૨) લોકશૈલી (૩) પ્રતિકવાદી શૈલી (૪) બ્રેમ્સ ની શૈલી
- પ્ર. ૪ નાટ્ય નિર્માણની વાસ્તવવાદી શૈલીઓ વિશે ટૂંકમાં જણાવો. (૧૪)
અથવા
- પ્ર. ૪ આધુનિક ભારતીય નાટ્યશૈલી વિશે વિસ્તાર પૂર્વક જણાવો.
- પ્ર. ૫ ખાલી જગ્યા પૂરો. (ગમે તે સાત) (૧૪)
૧) ભરતનાટ્ય શાસ્ત્ર પ્રમાણે રંગ શબ્દ માટે પ્રયોજાય છે. (સમગ્રમંચ, નેપથ્ય, પ્રેક્ષાગૃહ)
૨) ત્રયસ્ર એટલે..... આકારનું નાટ્યગૃહ. (લંબચોરસ, ચોરસ, ગોળ, ત્રિકોણ)
૩) ભારતીય રંગભૂમિમાં થર્ડ થિયેટરની સંકલ્પના એ આપેલી છે.
(સફ્ટર હાર્મી, હબીબ તન્વીર, બાદલ સરકાર)
૪) ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે મત્વારણી એટલે ચાર નો સમૂહ.
(પગથીયા, થાંભલા, દિવાલ, દરવાજા)
૫) એ અવાસ્તવવાદી શૈલીનું લક્ષણ નથી ?
(ગીત-સંગીત, સૂત્રધાર, એકોક્તી, પાત્ર સાથે ભાવઅનુસંધાન)
૬) peep hole theatre અને slice of life એ શૈલીની સંકલ્પના છે.
(વાસ્તવવાદી, અવાસ્તવવાદી)
૭) ભારતીય નાટકોમાં લોકકથાઓ અને પુરાણ કથાઓનો વિનિયોગ સવિશેષ..... એ કર્યો છે.
(મોહન રાકેશ, ગિરીશ કરનાડ, વિજય તેંડુલકર)
૮) ભવાઈ અને નોટંકી નું સ્વરૂપ છે. (શાસ્ત્રીય શૈલી, વાસ્તવવાદી શૈલી, લોક શૈલી)
૯) ભાસ, કાલિદાસ ને ભવભૂતિ ના નાટકો..... માં ભજવી શકાય છે.
(વાસ્તવિક શૈલી, આધુનિક શૈલી, સંસ્કૃત શૈલી)
૧૦) ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે સોપાનીકૃત આસન વ્યવસ્થા એટલે.....
(દ્વિભૂમિ યુક્ત બેઠક વ્યવસ્થા, પગથિયા વાળી બેઠક વ્યવસ્થા, સમાંતર બેઠક વ્યવસ્થા)

N530-2

T.Y. DRAMA - FINE ARTS
SUBJECT : PRODUCTION

Time : 2 : 30 Hours

PAPER - III

Total Marks : 70

- Q.1 Explain the development of the director from greek to Duke according to Western theatre. (14)
- OR
- Q.1 Review any one play in your own words based on the elements of drama review.
- Q.2 Explain why the need for a closed theatre for the performance of drama according to Bharat Natya Shastra and give information about the various theatres for the performance of Sanskrit drama with a diagram. (14)
- OR
- Q.2 Give a detaile information about the vikrustha madhyama theatre with a diagram.
- Q.3 Write a short note. (Any two)
- 1) Classical Style (2) Folk style (3) Symbolic style (4) Brecht's style (14)
- Q.4 Briefly explain the realistic style of play production.
- OR
- Q.4 Explain in detail about modern indian drama style (14)
- Q.5 Fill in the blanks. (Any seven).
- 1) According to Bharata natyashastra, the word Rang is used for (entire stage, backstage, auditorium) (14)
- 2) Trayastra means a theatre of shape. (Rectangle, square, circle, triangle)
- 3) The concept of Third Theatre in Indian theatre is given by (Safdar Hashmi, Habib Tanvir, Badal sarkar)
- 4) According to Bharat Natya Shastra, Mattwarani means a group of four (steps, pillar, wall, door)
- 5) Isn't a feature of the non realistic style ? (Song-music, Narrator, soliloquy, emotionally attached with character)
- 6) Peep hole theatre and slice of life are concepts of style. (Realistic, Non-Realistic)
- 7) In Indian dramas, folk tales and mythological stories have been specially utilized by (Mohan Rakesh, Girish Karnad, Vijay Tendulkar)
- 8) Bhavai and Noutanki are forms of (Classical style, Realistic Style, Folk style)
- 9) The play of Bhasa, Kalidas and Bhavabhuti can be performed in (Realistic style, Modern style, Sanskrit style.)
- 10) According to Bharata Natya Shastra, the sopankrut Asana vyavastha means (Double-floored seating arrangement, Parallel seating arrangement)