

## B.A Sem.-6 (Rep) Examination

CC-314

Sanskrit (EA)

October-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

1. नीचेना श्लोकोनो अनुवाए करो. (कोईपए बे )

14

Translate the following verses. ( Any two )

(१) आविर्भूते शशिनि तमसा मुच्यमानेव रात्रि -

नैशस्यार्चिर्हुतभुज इव च्छिन्नभूयिष्ठधूमा ।

मोहेनान्तवर्तनुरियं लक्ष्यते मुक्तकल्पा

गङ्गा रोधःपतनकलुषा गृह्णीव प्रसादम् ॥ (१.७ )

(२) हृदयमिषुभिः कामस्यान्तः सशल्यमिदं सदा

कथमुपलभे निद्रां स्वप्ने समागमकारिणीम् ।

न च सुवदनामालेख्येऽपि प्रियामसमाप्य तां

मम नयनयोरुद्वाष्पत्वं सखे न भविष्यति ॥ (२.१० )

(३) शमयति गजानन्यान्गन्धद्विपः कलभोऽपि

भवति सुतरां वेगोदयं भुजङ्गशिरोर्विषम् ।

भुवमधिपतिर्बालावस्थोऽप्यलं परिरक्षितुं

न खलु वयसा जात्यैवायं स्वकार्यसहो भरः ॥ (५ -१८ )

(४) बाष्पायते निपतिता मम दृष्टिरस्मि-

न्वात्सल्यबन्धि हृदयं मनसं प्रसादः ।

संजातवेपथुभिरुज्जड़ितधैर्यवृत्ति-

रिच्छामि चैनमदयं परिरब्धुमङ्गैः ॥ (५. ९)

अथवा \ OR

उर्वशीपरित्राणप्रसङ्गः अने येनुं महत्त्व लभो .

Write 'उर्वशीपरित्राणप्रसङ्गः' and its significance.

2. नीचेना ससंदर्भ लभो . (कोईपए बे )

14

Write the following references. (Any two )

(१) अनप्सरेव प्रतिभासि मे ।

(२) ननु प्रथमं मेघराजिदृश्यते पश्चात्विद्ध्युतल्लता ।

(३) न तादृशा आकृतिविशेषाधिरं दुःखभागिनो भवन्ति ।

(४) नाहर्ति तातः पुंगवधारितायां धुरि दम्यं नियोजयितुम् ।

अथवा \ OR

विदूषकं पात्रालेखन करो.

Describe Vidushaka.

3. नीचेनामांथी कोईपए बे ट्केनोंध लभो.

14

Write a short note on any two of the following.

(अ) भूर्जपत्रप्रसङ्गः (ब) तृतीय अङ्कस्य विष्कंभक (क) प्रियानुप्रसादनव्रतम् (ड) पुरुरवानुं पात्रालेखन - Characterization of

Pururavaa.

4. કાલિદાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.

14

5. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી નીચેની ખાલી જગ્યા પૂરો.

14

Fill in the blank below by choosing the correct option.

(૧) ઉર્વશીને દાનવ પાસેથી ----- બચાવે છે. Evaluate kalidasa as a dramatist.

અથવા \ OR

કાલિદાસની શૈલી વર્ણવો.

Describe the style of Kalidasa.

(અ) પુરુરવા (બ) ચિત્રરથ (ક) ચિત્રલેખા

(૨) ----- શિખર ઉપર ઉર્વશી પુનઃ પોતાની સખીઓને મળે છે.

(અ) ગંધમાદન (બ) હેમકૂટ (ક) ઉષ્ણકૂટ

(૩) રાજાને ભૂર્જપત્ર -----એ લખ્યો હોય છે.

(અ) ચિત્રલેખા (બ) રાણી (ક) ઉર્વશી

(૪) લક્ષ્મીસ્વયંવર નાટક ----- માં ભજવાય છે.

(અ) સ્વર્ગ (બ) પૃથ્વી (ક) પાતાળ

(૫) અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનાં રક્ષણનું કામ ----- કરે છે.

(અ) વિદુષક (બ) દાસી (ક) કંચુકી

(૬) સંગમનીયમણિની ઉત્પત્તિ ----- પગના અળતામાંથી થઈ હોવાનું માનવામાં આવે છે.

(અ) લક્ષ્મીના (બ) પાર્વતીના (ક) સરસ્વતીના

(૭) રાજાને ----- ના અવાજમાં ઉર્વશીના નુપુરઝંકારનો ભાસ થાય છે.

(અ) કોયલ (બ) પોપટ (ક) મોર

(૮) ઉર્વશી જીવન્તપર્યંત પુરુરવા સાથે રહેશે એવો સંદેશો ----- લાવે છે.

(અ) નારદ (બ) ચિત્રરથ (ક) ય્યવન ઋષિ

(૯) ભરતાનાં નટાનાં વાક્યમ્ इति ----- . ( નાન્દી , વિષ્કંભક , ભરતવાક્યમ્ )

(૧૦) નાટ્યશાસ્ત્રના રચયિત્રા ----- છે.

(અ) વિશ્વામિત્ર (બ) ભરતમુનિ (ક) પાણિનિ

(૧૧) વિક્રમોર્વશીયમ્ ----- રસ પ્રધાન છે.

(અ) શૃંગાર (બ) કરુણ (ક) શાંત

(૧૨) -----કાલિદાસસ્ય ।

(અ) ઉપમા (બ) ઉત્પ્રેક્ષા (ક) રૂપકમ્