

16/21

**1205E597**

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

**BPA (NEP) Sem.4 Examination**

**DSC-M-244 MVT**

**Exploring the Fundamentals of HV Music**

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[ Max. Marks : 50

**UNIT – 01.**

(A) Give an information about the taal notation system of Pandit Vishnu Narayan Bhat Khandeji. (5)

(B) Give information about the taal notation system of Pandit Vishnu Digambar Palushkarji. (5)

**OR**

(A) Explain the internal relationship between “Naad, Shruti and Swar”.

(B) Compare the North Hindustani and Carnatic music systems.

**Unit – 02.**

(A) Introduce the “Khayal style of singing”. (5)

(B) Introduce the “Dhrupad style of singing”. (5)

**OR**

(A) Introduce the “Dhamar Geet”.

(B) Give information about the “Tarana” type of song.

**Unit – 03.**

(A) Give a brief introduction about ‘Ustad Faiyaz Khan Saheb’. (5)

(B) Give a brief introduction about ‘Ustad Vilayat Khan Saheb’. (5)

**OR**

(A) Give a brief introduction about ‘Pandit Kishan Maharajji’.

(P.T.O)

(B) Give a brief introduction about 'Ustad Bismilla Khan Sahib'.

**Unit – 04.**

(A) Name the 'four wanis of "Dhrupad singing style". (5)

(B) Give a brief introduction about "Rampur Shaheswan Gharana". (5)

**OR**

(A) Give a brief introduction about "Mewati Gharana".

(B) "Farrukhabad or Delhi Gharana", give a brief introduction to any one of these two Gharanas.

**Unit – 05.**

Instructions: Answer the questions given below by choosing the correct option.

(ANY -10) (10)

(01) Which symbol is used to indicate 'KHAALI' in the Taal notation system of Pandit Vishnu Narayan Bhat Khandeji?

(A) 0 (B) 1 (C) 2 (D) +.

(02) Which symbol is used to indicate 'Sam' in taal notation system of Pandit Vishnu Digambar Police Karji?

(A) 0 (B) × (C) 1 (D) 2.

(03) How many 'shrutis' are there in a saptak in total?

(A) 12 (B) 16 (C) 18 (D) 22.

(04) How many 'swaras' are there in a saptak in total in the Carnatic music system?

(A) 12 (B) 16 (C) 18 (D) 22.

(05) In which musical style is "Khayal Gayan" sung?

(A) Folk music (B) Devotional music (C) Dramatic music (D) Hindustani Classical music.

(06) In which musical style is "Dagur Vani" known?

(A) Folk song (B) Dhrupad singing (C) Khayal singing (D) semi classical music.

(07) In which taal is 'Dhamar Geet' sung?

(A) Ektal (B) Trital (C) Rupak Tal (D) Dhamar Tal.

(8) In which musical style is "Tarana Bandishis" sung?

(A) Folk music (B) Devotional music (C) Dramatic music (D) Classical music.

(09) 'Ustad Fayyaz Khan Sahib' was a singer of which gharana?

(a) Mewati gharana (b) Agra gharana (c) Jaipur gharana (d) Gwalior gharana.

(10) Which "instrument" did 'Ustad Vilayat Khan Saheb' play?

(a) Stringed instrument (b) wind instrument (c) percussion instrument (d) metallic instrument.

(11) Which "gharana" was 'Pandit Kishan Maharajji' a tabla player?

(a) Benares Gharana (b) Delhi Gharana (c) Jaipur Gharana (d) Gwalior Gharana

(12) Which instrument is the "Farrukhabad Gharana" famous for?

(a) Sitar (b) Sarangi (c) Pakhwaj (d) Tabla.

## યુનિટ – 01.

- (A) પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાત ખંડેજી ની તાલ લિપિ પદ્ધતિ વિશે માહિતી આપો. (5)
- (B) પંડિત વિષ્ણુ દિગંબર પલુષ્કરજી ની તાલ લિપી પદ્ધતિ વિશે માહિતી આપો. (5)

અથવા

- (A) “નાદ, શ્રુતિ તથા સ્વર” વચ્ચેનો આંતરિક સંબંધ જણાવો.
- (B) ઉત્તર હિન્દુસ્તાની તથા કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતિ ની તુલના કરો.

## યુનિટ – 02.

- (A) “ખયાલ ગાયન શૈલી” નો પરિચય આપો. (5)
- (B) “ધ્રુપદ ગાયન શૈલી” નો પરિચય આપો. (5)

અથવા

- (A) “ધમાર ગીત” નો પરિચય આપો.
- (B) “તરાના” ગીત પ્રકારની માહિતી આપો.

## યુનિટ – 03.

- (A) ‘ઉસ્તાદ ફૈયાઝ ખાન સાહેબ’ વિશે ટૂંકો પરિચય આપો. (5)
- (B) ‘ઉસ્તાદ વિલાયત ખાન સાહેબ’ વિશે ટૂંકો પરિચય આપો. (5)

અથવા

- (A) ‘પંડિત કિશન મહારાજજી’ વિશે ટૂંકો પરિચય આપો.
- (B) ‘ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લા ખાન સાહેબ’ વિશે ટૂંકો પરિચય આપો.

## યુનિટ – 04.

- (A) “ધ્રુપદ ગાયન શૈલી” ની , ‘ચાર વાણીઓ’ ના નામ આપો. (5)
- (C) “રામપુર શહેસ્વાન ઘરાના” નો ટૂંકો પરિચય આપો. (5)

અથવા

- (A) “મેવાતી ઘરાના” વિશે ટૂંકો પરિચય આપો.
- (B) “ફરુખાબાદ અથવા દિલ્હી ઘરાના”, આ બેમાંથી કોઈપણ એક ઘરાના નો ટૂંકો પરિચય આપો.

## યુનિટ - 05.

સુચના : નીચે દર્શાવેલા પ્રશ્નોનો સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ આપો. (Any 10)

(10)

(૧) પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાત ખંડેજની તાલ લીપી પદ્ધતિમાં તાલોમાં 'ખાલી' દર્શાવવા માટે કયા ચિન્હનો ઉપયોગ થાય છે ?

(અ) 0 (બ) 1 (ક) 2 (ડ) +.

(૨) પંડિત વિષ્ણુ દિગંબર પલુશ્કરજીની તાલ લિપી પદ્ધતિમાં તાલોમાં 'સમ' દર્શાવવા માટે કયા ચિન્હનો ઉપયોગ થાય છે ?

(અ) 0 (બ) x (ક) 1 (ડ) 2.

(૩) એક સપ્તકમાં કુલ કેટલી 'શ્રુતિઓ' હોય છે ?

(અ) 12 (બ) 16 (ક) 18 (ડ) 22.

(૪) કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતિમાં એક સપ્તકમાં કુલ કેટલા 'સ્વરો' હોય છે ?

(અ) 12 (બ) 16 (ક) 18 (ડ) 22.

(૫) "ખયાલ ગાયન" કઈ સંગીત પદ્ધતિમાં ગવાય છે ?

(અ) લોક સંગીત (બ) ભક્તિ સંગીત (ક) નાટ્ય સંગીત (ડ) શાસ્ત્રિય સંગીત.

(૬) "ડાગુર વાણી" કઈ ગાયન શૈલી માટે જાણીતી છે ?

(અ) લોક ગીત (બ) ધ્રુપદ ગાયન (ક) ખયાલ ગાયન (ડ) ઉપ શાસ્ત્રિય.

(૭) 'ધમાર ગીત' કયા તાલમાં ગવાય છે ?

(અ) એકતલ (બ) ત્રિતાલ (ક) રૂપક તાલ (ડ) ધમાર તાલ.

(૮) "તરાના બંદીશો" કઈ ગાયન શૈલી માં ગવાય છે ?

(અ) લોક સંગીત (બ) ભક્તિ સંગીત (ક) નાટ્ય સંગીત (ડ) શાસ્ત્રિય સંગીત.

(P.T.O)

(9) 'ઉસ્તાદ ફૈયાઝ ખાન સાહેબ' કયા ઘરાના ના ગાયક હતા ?

(અ) મેવાતી ઘરાના (બ) આગ્રા ઘરાના (ક) જયપુર ઘરાના (ડ) ગ્વાલિયર ઘરાના.

(10) 'ઉસ્તાદ વિલાયત ખાન સાહેબ' કયું "વાદ્ય" વગાડતા હતા ?

(અ) તંતું વાદ્ય (બ) શુશિર વાદ્ય (ક) અવનઘ વાદ્ય (ડ) ઘન વાદ્ય.

(11) 'પંડિત કિશન મહારાજજી' કયા "ઘરાના" ના તબલા વાદક હતા ?

(અ) બનારસ ઘરાના (બ) દિલ્હી ઘરાના (ક) જયપુર ઘરાના (ડ) ગ્વાલિયર ઘરાના.

(12) "ફરુખાબાદ ઘરાના" કયા વાદ્યના વાદન માટે પ્રચલિત છે ?

(અ) સિતાર (બ) સારંગી (ક) પખવાજ (ડ) તબલા.

1205E597-7

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

BPA (NEP) Sem.4 Examination

DSC-M-244 DT

Theatre Traditions: Classical Forms

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[ Max. Marks : 50

- Q1 Explain the performace style of Sanskrit play in detail. 10  
Q1 સંસ્કૃત નાટક ની ભજવણીની ની રીત સમજાવો વિસ્તારપૂર્વક .

OR

- Q1 How many types of Rupak are there and explain any 5 Rupaks in detail. 10  
Q1 કેટલી પ્રકાર નાં રૂપક હોય છે અને કોઈ પણ પાંચ પ્રકાર નાં રૂપક સમજાવો .  
Q2 Explain the process from " Script" to" Performance ." In detail. 10  
Q2 " પ્રત થી પ્રયોગ " સુધી ની પ્રક્રિયા સમજાવો .

OR

- Q2 Director is called the captain of the ship how explain and explain different types of directors. 10  
Q2 દિગ્દર્શક કેપ્ટન ઓફ ધ શીપ " કહેવાય છે સમજાવો અને કેટલી પ્રકારનાં દિગ્દર્શકો હોય છે .  
Q3 Analyze any one play of "Bhaas" in detail. 10  
Q3 ભાસનું કોઈ પણ એક નાટકનું પૃથ્થકરણ કરો .

OR

- Q3 Explain the characteristics of " Madhyam vyayog" characters. 10  
Q3 "મધ્યમ વ્યયોગ " નાટકના પાત્રોની લાક્ષણિકતા દર્શાવો .  
Q4 what is the important of Set and Lights in the play performace .Explain in detail with examples. 10  
Q4 દ્રશ્યબંધ અને પ્રકાશનું નાટક માં મહત્વ સમજાવો, ઉદાહરણ સાથે .

OR

- Q4 How many parts of stage are there and explain each part in detail. 10  
Q4 કેટલી પ્રકાર નાં રંગમંચનાં ભાગ હોય છે અને બધા ભાગ સમજાવો વિસ્તારપૂર્વક .  
Q5 Answer the following Questions ( any 10 ) 10  
1) Write One liner for the play " Madhyam Vyayog"  
1) " મધ્યમ વ્યયોગ " નાટક ને એક વાક્યમાં સમજાવો .

(P.T.O)

- 2) Draw a Proscenium Stage .
- 2) પ્રોસેનીયમ રંગમંચ નું ચિત્ર દોરો .
- 3) What is Tormanter ?
- 3) "ટોરમેન્ટર " એટલે શું .
- 4) Explain wings
- 4) "વિંગ્સની " સમજૂતી આપો .
- 5) Explain Apron stage.
- 5) "એપ્રન રંગમંચ " સમજાવો .
- 6) In which year " Swapnavasavdatam " drama was discovered.
- 6) કયા વર્ષ માં " સ્વપ્નવાસવદત્તમ" ની શોધ થઈ .
- 7) " The Cloud Door " film is adopted form which sanskrit drama .
- 7) કયા સંસ્કૃત નાટક પર " ધ ક્લાઉડ ડોર " ફિલ્મ બની છે .
- 8) Explain "Vidhushak ".
- 8) સમજાવો : વિદ્યુશક
- 9) Write any one characteristic of " Prakaran"
- 9) "પ્રકરણની" કોઈ પણ એક લાક્ષણિકતા લખો .
- 10) Write any one characteristics of " Bhran"
- 10) "ભ્રાણ"ની કોઈ પણ એક લાક્ષણિકતા લખો .
- 11) Sanskrit play ends with " Bharat Vakya ". True or False .
- 11) ભરત વાક્ય ની સાથે સંસ્કૃત નાટકનું સમાપન થાય છે . સાચું કે ખોટું .
- 12) How many types of " Abhinay" are there according to Natyashastra .
- 12) કેટલી પ્રકાર નાં " અભિનય " હોય છે નાટ્યશાસ્ત્ર અનુસાર .

1205E597-9

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

BPA (NEP) Sem.4 Examination

DSC-M-244 DKT

Basic Technique & Application in Dance (Kathak)

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[ Max. Marks : 50

- Q.1 (A) Write about Rasa 5  
પ્ર.1 (એ) રસ વિશે લખો
- (B) Write about Vritti 5  
(બી) વૃત્તિ વિશે લખો
- OR
- (A) Give life sketch of Kummiben  
(એ) કુમિબેનના જીવનચિત્ર વિશે લખો
- (B) Give life sketch of Birju Mahara  
(બી) બિરજુ મહારાજના જીવનચિત્ર વિશે લખો
- Q.2 (A) Write about Pravritti 5  
પ્ર.2 (એ) પ્રવૃત્તિ વિશે લખો
- (B) Write about Dharmi 5  
(બી) ધર્મા વિશે લખો
- OR
- (A) Write about Tandav Lakshana  
(એ) તાંડવ લક્ષણ વિશે લખો
- (B) Write about Purvaranga  
(બી) પૂર્વરંગ વિશે લખો
- Q.3 Write about any 5 Rupaka 10  
પ્ર.3 કોઈપણ 5 રૂપક વિશે લખો
- Q.4 Write about any 2 Abhinaya 10  
કોઈપણ 2 અભિનય વિશે લખો
- Q.5 (A) Match the following: સાચા જોડકા જોડો 5  
1. Rati રતિ a. Anger ક્રોધ  
2. Hasya હાસ્ય b. Fear ભય  
3. Krodha ક્રોધ c. Love પ્રેમ  
4. Bhaya ભય d. Laughter હાસ  
5. Karuna કરુણ e. Sorrow દુઃખ
- (B) Give one word Answer. એક શબ્દમાં જવાબ આપો 5  
1 What is the Bhava of Sringara?  
શ્રંગારનો ભાવ શું હોય?
- 2 Which rasa represents Disgust?  
કયો રસ જુગુપ્સ દર્શાવે છે?
- 3 Which rasa is associated to Heroism?  
કયો રસ શૌર્યને દર્શાવે છે?
- 4 What is the Sthayibhava of Hasya Rasa  
હાસ્ય રસનો સ્થાયીભાવ શું છે?
- 5 How many types of Rasa?  
રસના કેટલા પ્રકાર?

(P.T.O)

1205E597-10

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

**BPA (NEP) Sem.4 Examination  
DSC-M-244 MPT  
Exploring the Fundamentals of P-I**

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[ Max. Marks : 50

**Unit - 1.**

- (A) Write a short note on 'Swami Pagal Das'. (05)  
(B) Write a short note on 'Ustad Karamattullah Khan'. (05)

**OR**

- (A) Write a short note on 'Dr. Sudhir Kumar Saxena'. (05)  
(B) Write a short note on 'Pandit. Bacha Mishra. (05)

**Unit – 2.**

- (A) Give information about 'Percussion Instruments' of Indian Music. (05)  
(B) Compare the rhythms used in North Hindustani and South Hindustani music systems. (05)

**OR**

- (A) Give information about 'Srinath Dwara Gharana'. (05)  
(B) Give information about 'Darbhanga Gharana'. (05)

**Unit – 3.**

- (A) Give a short introduction about 'Masit Khan'. (05)  
(B) Give a brief introduction about 'Raza Khan'. (05)

OR

- (A) Give a brief introduction about 'Ustad Bismillah Saheb'. (05)  
(B) Give a brief introduction about 'Sadarang - Adarang'. (05)

**Unit – 4.**

- (A) Give information about the book 'Sangeet Darpan'. (05)  
(B) Give information about the book 'Chaturdandi Prakashika'. (05)

OR

- (A) Give your views on the topic "Importance of Music in Life". (05)  
(B) Give information about "Tradition of Rhythmic Instruments in Indian Music". (05)

**Unit – 5.**

**Answer the questions given below by choosing the correct option. (Any Ten)** (10)

- (01) 'Swami Pagaldasji' was a skilled player of which instrument? (01)  
(a) Dholak (b) Tabla (c) Mridangam (d) Pakhavaj.
- (02) 'Ustad Karamattullah" Khan' was a skilled player of which music instrument? (01)  
(a) Dholak (b) Tabla (c) Mridangam (d) Pakhavaj'
- (03) 'Dr. Sudhir Kumar Saxenaji was a tabla player of which gharana? (01)  
(a) Delhi (b) Farrukhabad (c) Ajrala (d) Banaras.
- (04) 'Pandit Bachamishra' was an artist of which gharana? (01)  
(A) Kirana (B) Gwalior (C) Mewati (D) Benaras Gharana.
- (05) Which category of instruments does 'Pakhavaj' fall under? (01)  
(A) Stringed instrument (B) percussion instrument

(P.T.O)

E597-12

(C) wind instrument (D) metallic instrument.

- (06) On which instrument is 'Adi Taal' played? (01)  
(A) Mridangam (B) Tabla (C) Pakhavaj (D) Dholak.
- (07) For which instrument is 'Srinath Dhara Gharana' popular? (01)  
(A) Mridangam (B) Tabla (C) Pakhavaj (D) Dholak.
- (08) For which instrument is 'Darbhanga Gharana' popular? (01)  
(A) Mridangam (B) Tabla (A) Pakhavaj (D) Dholak.
- (09) 'Masit Khan' was a skilled performer of which instrument? (01)  
(A) Stringed instrument (B) percussion instrument  
(C) wind instrument (D) metallic instrument.
- (10) 'Raza Khan' was a skilled performer of which instrument? (01)  
(A) Stringed instrument (B) percussion instrument  
(C) wind instrument (D) metallic instrument.
- (11) 'Ustad Bismilla Khan Saheb' was an expert performer of which instrument? (01)  
(A) Stringed instrument (B) percussion instrument  
(C) wind instrument (D) metallic instrument
- (12) The book named 'Chaturdandi Prakashika' is written by whom? (01)  
(A) Bharatmuni (B) Matangamuni  
(C) Pandit Bhatkhandeji (D) Pandit Palushkarji.

યુનિટ - 1.

- (A) 'સ્વામિ પાગલ દાસ' વિશે ટૂંક નોંધ લખો. (05)  
(B) 'ઉસ્તાદ કરામતુલ્લા ખાન' વિશે ટૂંક નોંધ લખો. (05)

અથવા

- (A) 'ડો. સુધીરકુમાર સક્સેના' વિશે ટૂંકનોંધ લખો.  
(B) 'પંડિત. બાયામિશ્ર' વિશે ટૂંકનોંધ લખો.

યુનિટ - 2.

- (A) ભારતીય સંગીતના 'તાલવાદ્યો' ની માહિતી આપો. (05)  
(B) ઉત્તર હિન્દુસ્તાની તથા દક્ષિણ હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતિ માં ઉપયોગમાં લેવાતા તાલોની તુલના કરો. (05)

અથવા

- (A) 'શ્રીનાથદ્વારા ઘરાના' વિશે માહિતી આપો.  
(B) 'દરબંગા ઘરાના' વિશે માહિતી આપો.

યુનિટ - 3.

- (A) 'ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લાખાન સાહેબ' વિશે ટૂંકો પરિચય આપો. (05)  
(B) 'સદારંગ - અદારંગ' વિશે ટૂંકો પરિચય આપો. (05)

યુનિટ - 4.

- (A) 'સંગીત દર્પણ' ગ્રંથ વિશે જાણકારી આપો. (05)  
(B) 'ચતુરદંડી પ્રકાશિકા' પુસ્તકની જાણકારી આપો. (05)

અથવા

(P.T.O)

(A) “જીવનમાં સંગીતનું મહત્વ”, વિષય ઉપર પોતાના મંતવ્યો જણાવો.

(B) “ભારતીય સંગીતમાં તાલ વાદ્યોની પરંપરા” વિશે જાણકારી આપો.

### યુનિટ – 5.

નીચે દર્શાવેલા પ્રશ્નોનો યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ આપો. (ગમે તે દશ)

(10)

(01) ‘સ્વામી પાગલદાસજી’ કયા વાદ્યના કુશળ કલાકાર હતા ?

(01)

(અ) ઢોલક (બ) તબલા(ક) મૃદંગમ (ડ) પખાવજ.

(02) ‘ઉસ્તાદ કરામતુલ્લાખાન’ કયા વાદ્યના કુશળ કલાકાર હતા ?

(01)

(અ) ઢોલક (બ) તબલા(ક) મૃદંગમ (ડ) પખાવજ.

(03) ‘ડો. સુધીર કુમાર સક્સેનાજી’ કયા ઘરાનાના તબલા વાદક હતા ?

(01)

(અ) દિલ્હી (બ) ફરુખાબાદ(ક) અજરાળા (ડ) બનારસ.

(04) ‘પંડિત વાચામિશ્ર’ કયા ઘરાના ના કલાકાર હતા ?

(01)

(અ) કીરાના (બ) ગ્વાલિયર(ક) મેવાતી (ડ) રામપુર સહસવાન.

(05) ‘પખાવજ’ કયા વાદ્યોની શ્રેણીમાં આવે છે ?

(01)

(અ) તંતુવાદ્ય (બ) અવનંધ વાદ્ય(ક) સુશીર વાદ્ય (ડ) ધન વાદ્ય.

(06) ‘આદિ તાલ’ કયા તાલ વાદ્ય ઉપર વગાડવામાં આવે છે ?

(01)

(અ) મૃદંગમ (બ) તબલા(ક) પખાવજ (ડ) ઢોલક.

(07) ‘શ્રીનાથ દ્વારા ઘરાના’ કયા વાદ્ય માટે પ્રચલિત છે ?

(01)

(અ) મૃદંગમ (બ) તબલા(ક) પખાવજ (ડ) ઢોલક.

(08) 'દરભંગા ઘરાના' કયા વાદ્ય માટે પ્રચલિત છે? (01)

(અ) મૃદંગમ (બ) તબલા(ક) પખાવજ (ડ) ઢોલક

(09) 'મસીત ખાન' કયા વાદ્યના કુશળ કલાકાર હતા? (01)

(અ) તંતુવાદ્ય (બ) અવનંધ વાદ્ય(ક) સુશીર વાદ્ય (ડ) ધન વાદ્ય.

(10) 'રઝાખાન' કયા વાદ્યના કુશળ કલાકાર હતા? (01)

(અ) તંતુવાદ્ય (બ) અવનંધ વાદ્ય(ક) સુશીર વાદ્ય (ડ) ધન વાદ્ય.

(11) 'ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લા ખાન સાહેબ' કયા વાદ્યના પારંગત કલાકાર હતા ? (01)

(અ) તંતુવાદ્ય (બ) અવનંધ વાદ્ય(ક) સુશીર વાદ્ય (ડ) ધન વાદ્ય.

(12) 'ચતુરદંડી પ્રકાશિકા'નામનું પુસ્તક કોના દ્વારા લખાયેલું છે? (01)

(અ) ભરતમુનિ (બ) મતન્ગમુની (ક) પંડિત ભાતખંડેજી(ડ) પંડિત પલુશકરજી.

(P.T.O)

1205E597-16

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

BPA (NEP) Sem.4 Examination

DSC-M-244 DBNT

Basic Technique & Application in Dance (BN)

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[ Max. Marks : 50

- Q.1 (A) Write about Rasa 5  
પ્ર.1 (એ) રસ વિશે લખો  
(B) Write about Vritti 5  
(બી) વૃત્તિ વિશે લખો
- OR**
- (A) Give life sketch of Rukmani Devi Arundale0  
(એ) રુક્મની દેવી અરુન્ડેલનાં જીવનચિત્ર વિશે લખો.  
(B) Give life sketch of E. Krishna Iyer.  
(બી) ઈ. ક્રિશન ઐયેરના જીવનચિત્ર વિશે લખો.
- Q.2 (A) Write about Pravritti 5  
પ્ર.2 (એ) પ્રવૃત્તિ વિશે લખો  
(B) Write about Dharmi 5  
(બી) ધર્મી વિશે લખો
- OR**
- (A) Write about Tandav Lakshana  
(એ) તાંડવ લક્ષણ વિશે લખો  
(B) Write about Purvaranga  
(બી) પૂર્વરંગ વિશે લખો
- Q.3 Write about any 5 Rupaka 10  
પ્ર.3 કોઈપણ 5 રૂપક વિશે લખો
- Q.4 Write about any 2 Abhinaya 10  
પ્ર.4 કોઈપણ 2 અભિનય વિશે લખો
- Q.5 (A) Match the following: સાચા જોડકા જોડો 5  
1. Rati રતિ a. Anger ક્રોધ  
2. Hasya હાસ્ય b. Fear ભય  
3. Krodha ક્રોધ c. Love પ્રેમ  
4. Bhaya ભય d. Laughter હાસ  
5. Karuna કરુણ e. Sorrow દુઃખ
- (B) Give one word Answer. એક શબ્દમાં જવાબ આપો 5  
1 What is the Bhava of Sringara?  
શૃંગારનો ભાવ શું હોય?  
2 Which rasa represents Disgust?  
કયો રસ જુગુપ્સ દર્શાવે છે?  
3 Which rasa is associated to Heroism?  
કયો રસ શૌર્યને દર્શાવે છે?  
4 What is the Sthayibhava of Hasya Rasa  
હાસ્ય રસનો સ્થાયીભાવ શું છે?  
5 How many types of Rasa?  
રસના કેટલા પ્રકાર?