

BA Drama Fine Arts (NEP) Sem.4 Examination

DSC-M-244

Appreciation of Drama-III

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[Max. Marks : 50

- પ્ર.૧ દિગ્દર્શક ના પ્રકારો અને તેમની કાર્ય પદ્ધતિ વિશે ટૂંકમાં જણાવો. (૧૦)
અથવા
- પ્ર.૧ નાટ્ય નિર્માણમાં તાલીમના જુદા જુદા તબક્કાઓમાંથી કોઈ પણ બે તબક્કાઓમાં દિગ્દર્શકના કાર્યને સમજાવો.
- પ્ર.૨ નીચેનામાંથી કોઈ પણ એક વિષયે અભિનયના સંદર્ભે નોંધ લખો. (૧૦)
૧) અભિનેતા નો પ્રકાશ આયોજક અને પ્રકાશ સંચાલક સાથેનો સંબંધ.
૨) અભિનેતાનો સંગીત સંકલન અને સંચાલક સાથેનો સંબંધ.
- પ્ર.૩ પાત્રીકરણની પ્રક્રિયા અંતર્ગત પાત્રના અંગત લક્ષણો વિશે જરૂરી પ્રશ્નોની યાદી આપી તે વિશે નોંધ લખો. (૧૦)
અથવા
- પ્ર.૩ પાત્રીકરણની પ્રક્રિયા અંતર્ગત પાત્રના માનસિક લક્ષણો વિશે જરૂરી પ્રશ્નોની યાદી આપી તે વિશે નોંધ લખો.
- પ્ર.૪ આધે અધૂરે નાટક વિશે લખો. (૧૦)
અથવા
- પ્ર.૪ સાવિત્રી, જગમોહન - પાત્રપરિચય લખો.
- પ્ર.૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ દસ પ્રશ્નોનાં જવાબ ટૂંકમાં આપો. (૧૦)
૧) દિગ્દર્શક દ્વારા અભિનેતાની પસંદગી કેવી રીતે થતી હોય છે ?
૨) દિગ્દર્શક દ્વારા નાટકની પસંદગી માટેના કોઈ પણ ત્રણ કારણો જણાવો.
૩) દિગ્દર્શક દ્વારા નાટકના એકમ અને હેતુ કેવી રીતે નક્કી થતા હોય છે ?
૪) અંતિમ પૂર્વાભ્યાસ (ગ્રાન્ડ રિહર્સલ) એટલે શું ?
૫) સર્જનનું સાતત્ય એ પાત્ર સર્જનના મુખ્ય લક્ષણોમાંનું એક લક્ષણ છે. (હા કે ના માં જવાબ આપો.)
૬) પાત્ર સર્જનના કોઈ પણ બે લક્ષણો જણાવો.
૭) “પૈરો તલે કી જમીન” લેખકે પુરૂ કર્યું.
૮) “અષાઠ કા એક દિન” ની નાયિકાનું નામ જણાવો
૯) સુંદરી એ મોહન રાકેશનાં જાણીતા નાટક “અષાઠ કા એક દિન” નું પાત્ર છે. (હા કે ના)
૧૦) નાટકનો દિગ્દર્શક એ રંગમંચની દૈષ્ટીએ વાર્તાકાર છે. (વિધાન સાચું છે / ખોટું છે)
૧૧) રબર સ્ટેમ્પ દિગ્દર્શકનું મુખ્ય લક્ષણ જણાવો.
૧૨) દિગ્દર્શક રિહર્સલ શિડ્યુલ બનાવતી વખતે મુખ્ય કઈ બાબતનું ધ્યાન રાખવું પડતું હોય છે ?

(P.T.O)

SEMESTER - 4, DRAMA - FINE ARTS
SUBJECT : APPRECIATION OF DRAMA (III)
DSC - M - 244

Time : 2 : 00 Hours

Total Marks : 50

- Q.1 Briefly explain the types of directors and their working methods. (10)
 OR
- Q.1 Explain the work, of the director in any two of the different stages of training in play production.
- Q.2 Write a note regarding acting on any one of the following topics. (10)
 1) Actors relationship with light designer and light operator.
 2) Actors relationship with music designer and operator.
- Q.3 Write a list of questions about characters personal characteristics as part of the characterisation process. (10)
 OR
- Q.3 Write a list of questions about characters personal characteristics as part of the characterisation by listing the necessary questions about the character's psychological traits.
- Q.4 Write about the play "Adhe Adhure" (10)
 OR
- Q.4 Write a characteraization of Savita & Jagmohan.
- Q.5 Give any 10 answer in briefly of the following questions. (10)
 1) How is the selection of actors done by the director ?
 2) Give any three reason for the selection of a paly by the director.
 3) How are the units and objectives of the play decided by the director ?
 4) What is a grand rehearsal ?
 5) Continuity of creation is one of the main features of characterisation
 (give answer in YES or NO)
 6) State any two traits of the process for building the character.
 7) Write completed the play "pairo tale ki jamin"
 8) Write the name of heroien of the play "Ashadh ka ek din".
 9) Sundari is character of well known play "Ashaadh ka ek din" of mohan rakesh (YES or NO)
 10) Acording a theater The director of a play is the storyteller.
 (The statement is TRUE / FALSE)
 11) Give a main characteristic of a rubber stamp director.
 12) What does a director have to keep in mind While preparing a rehearsal schedule ?