

- Q.1 (A) Who is Devadasi. Write about different names of Devadasi 5
 પ્ર.1 (એ) દેવદાસી કોણ છે તેના વિવિધ નામ વિશે લખો
 (B) Write about Natwar 5
 (બી) નટવર વિશે લખો
- OR
- (A) Write about Navrasa
 (એ) નવરસ વિશે લખો
 (B) Write about Sanskrit text
 (બી) સંસ્કૃત ટેક્સ્ટ વિશે લખો
- Q.2 (A) Write a note on Music in dance 5
 પ્ર.2 (એ) નૃત્ય સંગીત વિશે નોંધ લખો
 (B) Write about Nayakbheda 5
 (બી) નાયકભેદ વિશે લખો
- OR
- (A) Write about origin of Devadasi
 (એ) દેવદાસીના ઉદભવ વિશે લખો
 (B) Write about History of Devadasi
 (બી) દેવદાસીના ઇતિહાસ વિશે લખો
- Q.3 (A) Write about Nayika according to age 5
 પ્ર.3 (એ) આયુ પ્રમાણે નાયિકા વિશે લખો
 (B) Write about dance references in Ramayan 5
 (બી) રામાયણમાં આવતા નૃત્ય ઉલ્લેખો વિશે લખો
- OR
- (A) Write about Ashtanayika
 (એ) અષ્ટનાયિકા વિશે લખો
 (B) Write about dance references in Mahabharat
 (બી) મહાભારતમાં આવતા નૃત્ય ઉલ્લેખો વિશે લખો
- Q.4 (A) Write about Total theatre 5
 પ્ર.4 (એ) ટોટલ થિયેટર વિશે લખો
 (B) Write about origin of Abhinayadarpan 5
 (બી) અભિનય દર્પણના ઉદભવ વિશે લખો
- OR
- (A) Define : Angik, Vachik and Aharya Abhinaya
 (એ) આંગિક, વાચિક અને આહાર્ય અભિનયની વ્યાખ્યા આપો
 (B) Define : Sattvik, Chitra Abhinaya
 (બી) સાત્વિક અને ચિત્રા અભિનયની વ્યાખ્યા આપો
- Q.5 (A) Fill in the blanks. ખાલી જગ્યા પૂરો 5
 1 _____ is the father of Lord Rama
 ભગવાન રામના પિતા હતી

- 2 Rama's wife _____ was abducted by Ravana.
રામની પત્ની ને રાવણે અપહરણ કર્યું હતું.
- 3 The battle between Rama and Ravana took place in _____
રામ અને રાવણ વચ્ચેનું યુદ્ધ માં થયું હતું.
- 4 Ram had three brothers _____, _____ and _____
રામના ત્રણ ભાઈ હતા અને
- 5 The Ramayan was originally written by _____
રામાયણ મૂળ દ્વારા રચાયેલું હતું.
- (B) Match the following. સાચા જોડકા જોડો

1. Arjuna
અર્જુન
2. Krishna
કૃષ્ણ
3. Draupadi
દ્રૌપદી
4. Sanjay
સંજય
5. Yudhishtir
યુધિષ્ઠિર

- a. Narrator of Bhagavat
ભાગવત ગીતાના વક્તા
- b. Princess of Panchala
પાંચાલની રાજકુમારી
- c. Skilled archer
કુશળ યોદ્ધા
- d. Messenger of Dhritrashtra
ધૃતરાષ્ટ્રનો દૂત
- e. Eldest Pandav
જયેષ્ઠ પાંડવ

0905E565 -3

Candidate's Seat No: _____

BPA (NEP) Sem.2

DSC-C-121 DT

Introduction to Theatre Literature, History and Acting

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[Max. Marks : 50

- Q.1 A. Write a short note on Prayogik (1970 to till date) Rang Bhumi. (5)
અ. પ્રાયોગિક રંગભૂમી વિશે ટૂંકનોંધ લખો.
- B. Write in short about Navi (1920-1950) Gujarati Rang Bhumi. (5)
બ. નવી (૧૯૨૦-૧૯૫૦) ગુજરાતી રંગભૂમીના વીશે ટૂંકનોંધ લખો.
- OR
- A. "Discuss the characteristic of old commercial Gujarati Theatre" (5)
અ. જુની ગુજરાતી વ્યવસાયિક રંગભૂમીના લક્ષણો ચર્ચા.
- B. Discuss importance of different part of acting area with the help of diagram. (5)
બ. "અભિનયક્ષેત્રના વિવિધ વિભાગો અને તેનું મહત્વ"- આકૃતિ સાથે તેની ચર્ચા કરો.
- Q.2 A. Write in short about the origin of Comedy and Discuss -How it differs from Tragedy. (5)
અ. કોમેડીની ઉત્પત્તિ વિશે ટૂંકમાં જણાવો તથા તે ટ્રેજેડી થી કઈ રીતે અલગ પડે તેની ચર્ચા કરો.
- B. Draw a diagram of proscenium Stage with back stage. Indicate and mention the names of all parts of both. (5)
બ. નેપથ્ય સાથે પ્રોસિનિયમ રંગમંચની ભૂમિ-નક્શો દોરો અને તેના વિવિધ ભાગો નામ સાથે દર્શાવો.
- OR
- A. What a director should keep in mind while selecting script of drama and artists ? (5)
અ. નાટકની સ્ક્રિપ્ટ અને અભિનેતાઓની પસંદગી સમયે એક દિગ્દર્શકે શું ધ્યાન રાખવું જોઈએ?
- B. Write characteristic and definition of Tragedy according to Aristotle . (5)
બ. એરિસટોટલના મતે ટ્રેજેડીનના લક્ષણો અને વ્યાખ્યા લખો.
- Q.3 A. Write Short notes (10)
અ. ટૂંકનોંધ
1. Technical Rehearsal
1. ટેકનિકલ રિહર્સલ
2. Tragi-comedy
2. ટ્રેજી-કોમેડી
- OR
- Q.3 B. Write Short notes (10)
1. Farce
1. ફાર્સ
2. Thrust Stage
2. થ્રસ્ટ સ્ટેજ

Q.4 Join A and B (any five).

(5)

A. Acting area અ. અભિનય ક્ષેત્ર	B. As you like it બ. એસ યુ લાઇક ઇટ
A. Cyclorama અ. ગગનિકા	B. Director બ. દિગ્દર્શક
A. Rustam Soharaab અ. રુસ્તમ સોહરાબ	B. 35ft. x20 ft બ. ૩૫ફુટx ૨૦ ફુટ
A. Romantic Comedy અ. રોમેન્ટિક કોમેડી	B. Sanskrit Theatre Form બ. સંસ્કૃત નાટ્ય પ્રકાર
A. Blocking અ. બ્લોકીંગ	B. Fremji Gustadji Dalal બ. ફ્રેમજી ગુસ્તાદજી દલાલ
A. Kutiyattam અ. કુટિયટ્ટમ	B. Back Drop બ. પુષ્ટપટ

A. What role does costume and makeup play in Drama?
અ. વેશભુષા અને રંગભુષા નાટકમાં શુ ભૂમિકા ભજવે છે?

(5)

OR

A. " What is improvisation, and how is it useful in acting?
અ. ઇમ્પ્રોવાઇઝેશન શું છે અને તે અભિનયમાં કેવી રીતે ઉપયોગી છે?

(5)

Q.5 Answer any 10 MCQ out of 12.

(10)

1. Which is the shape of acting area in Proscenium Theatre?
1. Triangle 2. Square 3. Rectangle 4. Round
૧. પ્રોસિનિયમ થિયેટરમાં અભિનય ક્ષેત્રનો આકાર કયો હોય છે?
૧. ત્રિકોણ ૨. ચોરસ ૩. લંબચોરસ ૪. ગોળ
2. Which stage is known as Theatre in round?
1. Thrust 2. Arena 3. Proscenium 4. Black Box
૨. "થિયેટર ઇન રાઉન્ડ" તરીકે કયો સ્ટેજ પ્રકાર ઓળખાય છે?
૧. થ્રસ્ટ ૨. એરેના ૩. પ્રોસિનિયમ ૪. બ્લેક બોક્સ
3. Which part of the stage is the warmest?
1. Centre down stage 2. Right up stage 3. Right down stage 4. Left down stage
૩. રંગમંચનો કયો ભાગ સૌથી ઉષ્માભર્યો ગણાય છે?
૧. સેન્ટર ડાઉન સ્ટેજ ૨. રાઇટ અપ સ્ટેજ ૩. રાઇટ ડાઉન સ્ટેજ ૪. લેફ્ટ ડાઉન સ્ટેજ
4. Pity + Fear = ?
1. Comedy 2. Tragedy 3. Catharsis 4. Suspense
૪. પીટી + ફીયર = ?
૧. કોમેડી ૨. ટ્રેજેડી ૩. કેથાર્સિસ ૪. સસપેન્સ
5. Sound effects in drama are part of which element?
A) Lighting B) Dialogue C) Stage directions D) Technical elements
૫. નાટકમાં સાઉન્ડ ઇફેક્ટ્સ કયા તત્વનો ભાગ છે?
૧. પ્રકાશ વ્યવસ્થા ૨. સંવાદ ૩. મંચ નિર્દેશ ૪. તકનિકી તત્વો
6. Which of the following is an example of a sound effect in drama?
1. Door bell 2) Background music 3) Audience clapping 4) Bhajan
૬. Which part of stage is nearer to proscenium wall?

1. Down stage 2. Up stage 3. Right stage 4. Left stage
૭. રંગમંચનો કયો ભાગ રંગદ્વારથી નજીક છે?
૧. ડાઉન સ્ટેજ ૨. અપ સ્ટેજ ૩. રાઇટ સ્ટેજ ૪. લેફ્ટ સ્ટેજ
૮. Which one is not a reason for use of lights on stage?
1. To create mood 2. Highlight action 3. To allow director to communicate 4. To illuminate actors
૯. નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી કયું વિકલ્પ પ્રકાશ ઉપયોગ સાથે બંધ બેસતું નથી?
૧. ભાવ પ્રમાણે વાતાવરણ સર્જવા ૨. ક્રિયાઓ દર્શાવવા ૩. દિગ્દર્શક સુચનાઓ આપી શકે ૪. કલાકારો દેખાય
૧૦. In the 18th century in India, whose plays were performed to entertain British officials?
1. Shakespeare 2. Molière 3. Bernard Shaw 4. Stanislavski
૧૧. ભારતમાં ૧૮મી સદીમાં બ્રિટિશરોના મનોરંજન માટે કોના નાટકો ભજવાતા?
૧. શેક્સપિયર ૨. મોલિયર ૩. બાર્નાર્ડ શો ૪. સ્ટાનિસ્લાવાસ્કિ
૧૨. What is the ideal acting area size in Proscenium Theatre?
1. 35 ft x 25 ft 2. 30 ft x 20 ft 3. 35 ft x 20 ft 4. 30 ft x 25 ft
૧૩. પ્રોસિનિયમ થિયેટરમાં આદર્શ અભિનય ક્ષેત્ર કેટલું હોવું જોઈએ?
1. 35 ft x 25 ft 2. 30 ft x 20 ft 3. 35 ft x 20 ft 4. 30 ft x 25 ft
૧૪. Which is the first Gujarati printed play?
1. Durga 2. Lakshmi 3. Kali 4. Saraswati
૧૫. પ્રસિદ્ધ થયેલ પ્રથમ ગુજરાતી નાટક કયું?
૧. દુર્ગા ૨. લક્ષ્મી ૩. કાળી ૪. સરસ્વતી
૧૬. In which dramatic genre is there an excess of tragedy?
1. Tragi-comedy 2. Melodrama 3. Tragedy 4. Fantasy
૧૭. ટ્રેજેડીનો અતિરેક કયા નાટ્ય પ્રકારમાં હોય છે?
૧. ટ્રેજી કોમેડી ૨. મેલોડ્રામા ૩. ટ્રેજેડી ૪. ફેન્ટસી

(P.T.O)

0905E565-6

Candidate's Seat No: _____

BPA (NEP) Sem.2

DSC-C-121 DKT

Introduction to Indian Classical Dance (Kathak)

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[Max. Marks : 50

- Q.1 (A) Who is Devadasi. Write about different names of Devadasi 5
I.1 (એ) દેવદાસી કોણ છે તેના વિવિધ નામ વિશે લખો
(B) Write about Natwar 5
(બી) નટવર વિશે લખો
- OR
- (A) Write about Navrasa
(એ) નવરસ વિશે લખો
(B) Write about Sanskrit text
(બી) સંસ્કૃત ટેક્સ્ટ વિશે લખો
- Q.2 (A) Write a note on Music in dance 5
પ્ર.2 (એ) નૃત્ય સંગીત વિશે નોંધ લખો
(B) Write about Nayakbheda 5
(બી) નાયકભેદ વિશે લખો
- OR
- (A) Write about origin of Devadasi
(એ) દેવદાસીના ઉદભવ વિશે લખો
(B) Write about History of Devadasi
(બી) દેવદાસીના ઇતિહાસ વિશે લખો
- Q.3 (A) Write about Nayika according to age 5
પ્ર.3 (એ) આયુ પ્રમાણે નાયિકા વિશે લખો
(B) Write about dance references in Ramayana 5
(બી) રામાયણમાં આવતા નૃત્ય ઉલ્લેખો વિશે લખો
- OR
- (A) Write about Ashtanayika
(એ) અષ્ટનાયિકા વિશે લખો
(B) Write about dance references in Mahabharat
(બી) મહાભારતમાં આવતા નૃત્ય ઉલ્લેખો વિશે લખો
- Q.4 (A) Write about Total theatre 5
પ્ર.4 (એ) ટોટલ થિયેટર વિશે લખો
(B) Write about origin of Abhinayadarpan 5
(બી) અભિનય દર્પણના ઉદભવ વિશે લખો
- OR
- (A) Define : Angik, Vachik and AharyaAbhinaya
(એ) આંગિક, વાચિક અને આહાર્ય અભિનયની વ્યાખ્યા આપો
(B) Define : Sattvik, ChitraAbhinaya
(બી) સાત્વિક અને ચિત્રા અભિનયની વ્યાખ્યા આપો
- Q.5 (A) Fill in the blanks. ખાલી જગ્યા પૂરો 5
1 _____ is the father of Lord Rama
ભગવાન રામના પિતા હતી
2 Rama's wife _____ was abducted by Ravana.

- રામની પત્ની ને રાવણે અપહરણ કર્યું હતું.
 3 The battle between Rama and Ravana took place in _____
 રામ અને રાવણ વચ્ચેનું યુદ્ધમાં થયું હતું.
 4 Ram had three brothers _____, _____ and _____
 રામના ત્રણ ભાઈ હતા, અને,
 5 The Ramayan was originally written by _____
 રામાયણ મૂળ દ્વારા રચાયેલું હતું.
 (B) Match the following. સાચા જોડકા જોડો

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Arjuna
અર્જુન | a. Narrator of Bhagavat
ભાગવત ગીતાના વક્તા |
| 2. Krishna
કૃષ્ણ | b. Princess of Panchala
પાંચાલની રાજકુમારી |
| 3. Draupadi
દ્રૌપદી | c. Skilled archer
કુશળ યોદ્ધા |
| 4. Sanjay
સંજય | d. Messenger of Dhritrashtra
ધૃતરાષ્ટ્રનો દૂત |
| 5. Yudhishtir
યુધિષ્ઠિર | e. Eldest Pandav
જયેષ્ઠ પાંડવ |

0905E565 - 8

Candidate's Seat No: _____

BPA (NEP) Sem.2

DSC-C-121 MPT

History of percussion instruments

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[Max. Marks : 50

પ્ર.1	તબલાનો ઇતિહાસ ટૂંકમાં લખો		10
		અથવા	
પ્ર.1	પ્રાચીન અને આધુનિક તબલામાં ફરક જણાવો.		
Q.1	Write to history of Pakhawaj		10
		OR	
Q.01	Write the difference between ancient and modern Pakhawaj		
પ્ર.2	તબલાની આકૃતિ દોરી તેના અંગો દર્શાવો.		10
		અથવા	
પ્ર.2	કોઈપણ બે અંગોની ઉપયોગિતા જણાવો.		
Q.2	Draw a diagram of Pakhawaj and state its parts		10
		OR	
Q.2	State the utility of any two parts.		
પ્ર.3	ત્રિતાલની માહિતી આપીને તેને વિપિબદ્ધ કરીને લખો.		10
		અથવા	
પ્ર.3	કહેરવા તાલની એકગુન - દુગુન લખો.		
Q.3	Give the information of a Aadee taal and write it in notation		10
		OR	
Q.3	Write singal double of aal Kaherwa		
પ્ર.4	દાદરા તાલની એકગુન - દુગુન - ચોગુન લખો.		10
		અથવા	
પ્ર.4	ઝપતાલને વિપિબદ્ધ કરીને સંપૂર્ણ માહિતી સાથે લખો.		
Q.4	Write Ekgun-Dugun & Chaugen of taal Dadara		10
		OR	
Q.4	Give the information of A chautaal and write it in notation		
પ્ર.5			(10)
1.	ત્રિતાલની કેટલી માત્ર હોય છે?		
	અ) 4 બ) 10 ક) 8 ડ) 16		
1	What is the Matra's of aadeetaal?		
	A) 4 B) 10 C) 12 D) 8		
2.	ઝપતાલમાં કેટલા ખંડ આવે છે?		
	અ) 4 બ) 10 ક) 3 ડ) 6		
2.	How many Khand in taal sultaal?		
	A) 5 B) 4 C) 3 D) 8		
૩.	સમાન ગતિથી ચાલતી પ્રક્રિયાને શું કહેવાય છે?		
	અ) તાલબ) લય ક) ઠેકો ડ) કાયદો		
3.	What is a uniform process called?		
	A) Taal B) Lays C) Theka D) Kayda		
4.	પડીના રક્ષણ માટેના કવચને શું કહેવાય?		
	અ) મેદાન બ) કિનાર ક) સ્યાહી ડ) ગજરો		

4. What is the promise for the protection of padee?
A) Maidan B) Kinar C) Syahi D) Gajara
5. ગજરાના કેટલા ઘર હોય છે?
અ) 14 બ) 12 ક) 16 ડ) 10
5. How many houses are there in Gajara?
A) 14 B) 12 C) 16 D) 10
6. તબલાને સ્વરમાં મેળવવા માટે કયાં સાધનનો ઉપયોગ થાય છે?
અ) ઈંદોણી બ) ગટ્ટા ક) હથોડી ડ) પાવડર
૭. What instrument is used to tune the pakhawat?
A) Endhoni B) Gatta C) Hammer D) Power
7. તબલા વગાડવા માટે કંઈ આંગળીનો ઉપયોગ વધુમાં કરવામાં આવે છે?
અ) તર્જની બ) કનિષ્ટિકા ક) અંગૂઠી ડ) અનામિકા
7. What finger is used more for playing Pakhawaj?
A) Tarjani B) Kanishtika C) thumb D) Anamika
8. અવનંધ્ય વાદ્ય કયું છે?
અ) હારમોનિય બ) પાવો ક) જલતરંગ ડ) ઢોલ
8. Which of the following instruments is an avandhaya?
A) Harmonium B) Flute C) Jaltarang D) Dhol
9. કયું વાદ્ય સુષિર છે?
અ) ઢોલક બ) બ્યુગલ ક) સંતૂર ડ) સિતાર
૭. Which sushir is musical instrument?
A) Dholak B) Byugal C) Santoor D) Sitar
10. સ્યાહી પર વગાડવામાં આવતો બોલ જણાવો છે?
અ) કત્ બ) ગે ક) દી ડ) ના
10. Which Ball is played with the paws in syahee?
A) Kat B) Ge C) Din D) Na

0905E565-10

Candidate's Seat No: _____

BPA (NEP) Sem.2

DSC-C-121 MVT

History of Hindustani classical music

Time : 2-00 Hours]

May-2025

[Max. Marks : 50

Q.1. Explain the principle Raga time and explain the division according to swaras. 10

પ્ર.૧. રાગ સમયસિધ્ધાંત વિશે સમજાવી અને સ્વરો પ્રમાણેના વિભાજન ને સમજાવો.

OR અથવા

Q.1. Life sketches – Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

પ્ર.૧. જીવની લખો.- પં. વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે.

Q.2. Write the details of the Palushkar notation system. 10

પ્ર.૨. પલુસ્કર સ્વરલીપી વિશે વિગત વાર લખો.

OR અથવા

Q.2. Write about Thaata system and give complete information about each Thaata.

પ્ર.૨ થાટ પદ્ધતી વિશે લખી અને તેના દરેક થાટ વિશે માહિતી આપો.

Q.3. Write a comparison of the swaras of the North Hindustani music system and Carnatic music system 10

પ્ર.૩. ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતી અને કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતી ના સ્વરો ની તુલના લખો.

OR અથવા

Q.3. Life sketches – Pt. Vishnu Digamber Paluskar

પ્ર.૩. જીવની લખો.- પં. વિષ્ણુ દિગમ્બર પલુસ્કર.

Q.4. A) How did gharana originate in Hindustani music system? 5

પ્ર.૪. ઘરાના ની ઉત્પત્તી હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતીમાં કેવી રીતે થઈ.

And અને

Q.4. B) Definition (Any Five) વ્યાખ્યાઓ લખો. (કોઈ પણ પાંચ) 5

1) Anuvadi Swar

૧) અનુભવાદી

2) Vivadi Swar

૨) વિવાદી સ્વર

3) Alaap

૩) આલાપ

4) Taan

૪) તાન

- 5) Purvang
6) Uttarang

- પ) પૂર્વાંગ
દ) ઉત્તરાંગ

Q.5. Give the Right answer. સાચા જવાબો આપો.

(16)

A) How Many main shrutis are there in the division of shrutis.

1

- 1) 8 Shruti 2) 7 Shruti 3) 22 Shruti

અ) શ્રુતિઓ ના વિભાજનમાં મુખ્ય કેટલી શ્રુતિઓ છે.

- 1) ૮ શ્રુતિ ૨) ૭ શ્રુતિ ૩) ૨૨ શ્રુતિ

B) Bhangra is the folk music of Panjab. True or False?

1

બ) ભાંગડા એ પંજાબ નું લોક સંગીત છે. સાચુ કે ખોટુ?

C) Mand is the folk music of Gujarat. True or False?

1

ક) માંડ એ ગુજરાત માં ગવાતુ લોક ગીત છે. સાચુ કે ખોટુ?

D) Bihu Is the folk music od Assam. True or False?

1

ડ) બીહુ એ અસમ નું લોક ગીત છે. સાચુ કે ખોટુ?

E) Lavni is the folk music of Maharashtra. True or False?

1

ઈ) લાવણીએ રાજસ્થાન નું લોક સંગીત છે. સાચુ કે ખોટુ?

F) Write a Definition. વ્યાખ્યાઓ લખો.

5

- 1) Murki 2) Gamak 3) meend 4) Khatka 5) Kamaswar

- ૧) મુર્કી ૨) ગમક ૩) મીંડ ૪) ખટકા ૫) કણ સ્વર