

MB-203

May-2025

B.A., Sem.-II (Repeater)

111 - Sanskrit Compulsory

[कर्णभारम्]

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचनाઓ : (1) બધા પ્રશ્નોના સમાન ગુણ છે.

All questions carry equal marks.

(2) પ્રશ્નની જમણી બાજુએ માર્ક્સ દર્શાવેલ છે.

Right side of the Question indicates Marks.

1. (A) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે શ્લોકોનો અનુવાદ કરો :

7

Translate any **two** verses from the following :

(1) નરમૃગપતિવર્ષ્માલોકાનધ્રાન્તનારી-

નરદનુજસુપર્વવ્રાતપાતાલલોકઃ ।

કરજકુલિશપાલીભિન્નદૈત્યેન્દ્રવક્ષાઃ

સુરરિપુબલહન્તા શ્રીધરો-અસ્તુ શ્રિયે વઃ ॥

(2) અયં સ કાલઃ ક્રમલબ્ધશોભનો

ગુણપ્રકર્ષો દિવસો-અયમાગતઃ ।

નિરર્થમસ્ત્રં ચ મયા હિ શિક્ષિતં

પુનશ્ચ માતુર્વચનેન વારિતઃ ॥

(3) સમરમુખમસાહ્યં પાણ્ડવાનાં પ્રવિશ્ય

પ્રથિતગુણગણાધ્યં ધર્મરાજં ચ બદ્ધ્વા ।

મમ શરવરવેગૈર્જુનં પાતયિત્વા

વનમિવ હતંસિંહ સુપ્રવેશં કરોમિ ॥

(4) અઙ્ગૈઃ સહૈવ જનિતં મમ દેહરક્ષા

દેવાસુરૈરપિ ન્ ભેદ્યમિદં સહાસ્ત્રૈઃ ।

દેયં તથાપિ કવચં સહ કુન્ડલાભ્યાં

પ્રીત્યા મયા ભગવતે રુચિતં યદિ સ્યાત્ ॥

(B) नीयेना संदर्भ समझवो (कोईपण ओ) :

7

Explain References from the following (any **two**) :

- (1) ततो नाहं क्षत्रिय इत्यस्त्रोपदेशं ग्रहितुमारब्धं मया ।
- (2) हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ।
- (3) हुतं च दतं च तथैव तिष्ठति ।
- (4) धिग् दत्तस्य न् प्रतिगृह्णामि ।

2. नीयेनी टूंकनोध लणो (कोईपण ओ) :

14

Write short notes (any **two**) :

- (1) 'कर्णभारम्' शीर्षक
- (2) कवचकुण्डलदान प्रसंगः
- (3) 'इन्द्र' – पात्रालेखनम्
- (4) विमलाशक्ति प्रसंगः

3. पंचरात्रम् ने आधारे भासनी शैलीनुं वर्णन करो.

14

Describe Bhasa's dramatic style according to पंचरात्रम्.

अथवा/OR

3. महाभारत आधारित रुपकोने आधारे भासनी नाट्यकार तरीके समीक्षा करो.

14

Criticize Bhasa as a dramatist according to the Rupakas based on Mahabharat.

4. नीयेनी टूंकनोध लणो (कोईपण ओ) :

14

Write short notes (any **two**) :

- (1) मध्यमव्यायोग
- (2) दूतवाक्यम्
- (3) दूतघटोत्कचम्
- (4) उरुभङ्गम्

5. નીચેની ખાલી જગ્યા યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી પૂરો (કોઈપણ સાત) :

14

Fill in the blanks by choosing the correct option (any seven) :

(1) કર્ણભારનો સાહિત્ય પ્રકાર _____ છે.

_____ is Karnabharam's literary form.

(एकांकी, महाकाव्य, चम्पूकाव्य)

(2) _____ કર્ણના ગુરુ હતા.

_____ was Karna's Guru.

(वसिष्ठ, परशुराम, विदूषक)

(3) _____ કર્ણનો વિશ્વાસુ સારથી હતો.

_____ was Karna's honest charioteer.

(विनायक, शल्य, राघव)

(4) _____ એ કર્ણને વિમલાશક્તિ આપી હતી.

_____ gave Vimla shakti to Karna.

(इन्द्र, वायु, अग्नि)

(5) _____ મહાભારત આધારિત એકાંકી છે.

_____ is an one act play based on Mahabharat.

(दूतवाक्य, चारुदत्त, कृष्णचरित)

(6) પંચરાત્રમાં _____ રાજાને ત્યાં પાંડવોએ આશ્રય લીધો હતો.

Pandavas took refuge at the king _____ in Panchratra.

(दुष्यन्त, उदयन, विराट)

(7) ઘટોત્કચ _____ નો પુત્ર હતો.

Ghatotkach was the son of _____.

(भीम, कृष्ण, दुर्योधन)

(8) उरुभंग नो अंत _____ છે.

उरुभंग's end is _____.

(दुखपूर्ण, सुखपूर्ण, शृंगारिक)

(9) दूतवाक्य _____ रूपक છે.

Dutavakya is a _____ Rupaka.

(चम्पू, व्यायोग, महाकाव्य)

(10) ભાસે કુલ _____ રૂપકોનું સર્જન કર્યું હતું.

Bhasa wrote total _____ Rupakas.

(13, 5, 20)

(11) ભાસના રૂપકો _____ એ શોધ્યા હતા.

_____ searched Bhasa's Rupaks.

(કીથઃ, ચાણક્ય, ટી.ગણપતિશાસ્ત્રી)

(12) ભાસ પ્રસ્તાવના માટે _____ શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે.

Bhasa uses _____ word for પ્રસ્તાવના.

(કાવ્ય, સ્થાપના, વાક્ય)
