

4/31

**0205E493**

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

**TYBPA Examination**

**Paper II**

**Principles of Music (HV)**

**May-2025**

**Time : 2-30 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

- |       |   |           |
|-------|---|-----------|
| Q.1   | Write about Raag lakshan.               | <b>14</b> |
| પ્ર-૧ | રાગ લક્ષણ વિશે લખો.                     |           |
| Q-2   | Write about Types of taans.             | <b>14</b> |
| પ્ર-૨ | તાનોના પ્રકાર વિશે લખો.                 |           |
| Q-3   | Write a Notation of any one Chotakhyal. | <b>14</b> |
| પ્ર-૩ | કોઈ પણ એક છોટાખ્યાલને સ્વરબદ્ધ કરો.     |           |
| Q-4   | Write Dugun-Chaugun of Dhamar taal.     | <b>14</b> |
| પ્ર-૪ | તાલ ધમાર ની દુગુન અને ચૌગુન લખો.        |           |
| Q.5.  | Write details about Taal. (Any Two)     | <b>14</b> |
|       | A) Pashto B) Lakshmi C) Gajjampa        |           |
| પ્ર.૫ | તાલ ની સંપૂર્ણ માહિતી લખો (કોઈ પણ બે)   |           |
|       | અ. પશ્તો બ. લક્ષ્મી ક. ગજજંપા           |           |

(P.T.O)

0205E493-2

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

TYBPA Examination

Paper II

Principles of Tabla/Pakhwaj

May-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- પ્ર.૧ સંગીતમા તાલનો સિધ્ધાંત અને મહત્વ વિશે લખો. 14
- પ્ર.૨ સમાન માત્રાના તાલનો તફાવત લખો. 14  
(અ) દિપચંદી - ધમાર  
(બ) રૂપક - તેવરા
- અથવા**
- પ્ર.૨ પંચમ સવાઈ તાલનો ઠેકો લખી તેમાં એક કાયદો લિપિબધ્ધ કરીને લખો.
- પ્ર.૩ ઝપતાલનો કાયદો લખી તેના પ પલ્ટા અને સમ થી સમ તિહાઈ લિપિબધ્ધ કરીને લખો. 14
- અથવા**
- પ્ર.૩ રૂપક તાલમાં એક રેલો તથા પ પલ્ટા અને તિહાઈ લિપિબધ્ધ કરીને લખો. 14
- પ્ર.૪ 'લય તથા લયકારી' વિશે વિસ્તૃત કરીને જણાવો. 14
- અથવા**
- પ્ર.૪ બે ધરાના વિશે વિસ્તૃત લખો.
- પ્ર.૫ દમદાર, ચક્રદાર તુકડો ત્રીનતાલમાં લિપિબધ્ધ કરીને લખો. 14

0205E493 - 3

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

TYBPA Examination

Paper II

Techniques of Dance (BN)

May-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- પ્ર.1 કથકના ધરાનાઓ વિશે વિસ્તારમાં લખો. 14  
Q.1 Write about the Gharanas of Kathak in detail
- પ્ર.2 કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો. 14  
(1) માર્ગી અને દેશી (2) મોહિનીઅટ્ટમનું આહાર્ય અને પ્રસ્તુતિકરણ (3)  
ઓડિસીનું આહાર્ય અને પ્રસ્તુતિકરણ (4) કુચિપુડીનું આહાર્ય અને પ્રસ્તુતિકરણ  
Q.2 Write short note on any 2  
(1) Margi and Desi (2) Performance and Aharya of Mohiniattam (3)  
Performance and Aharya of Odissi (4) Performance and Aharya of  
Kuchipudi
- પ્ર.3 સત્રીય વિશે વિસ્તારમાં લખો. 14  
Q.3 Write about Sattriya in details
- પ્ર.4 ભરતનાટ્યમના પ્રસ્તુતિકરણ વિશે વિસ્તારમાં લખો. 14  
Q.4 Write about the performance of Bharatnatyam in detail
- અથવા OR
- પ્ર.4 મણિપુરીના ઉદ્ભવ અને ઇતિહાસ વિશે વિસ્તારમાં લખો. 14  
Q.4 Write about the origin and history of Manipuri in detail
- પ્ર.5 કથકલીના આહાર્ય વિશે વિસ્તારમાં લખો 14  
Q.5 Write about the Aharya of kathakali in detail

(P.T.O)

0205E493-4

Candidate's Seat No: \_\_\_\_\_

T.Y.B.P.A. Examination

Drama P-2

Acting and Production

May-2025

Time : 2-30 Hours]

[ Max. Marks : 70

સુચના : (૧) દરેક પ્રશ્નોના ગુણ સમાન છે.  
(૨) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

૧. ડ્યુકથી બ્રુકના સમયગાળાના તમામ દિગ્દર્શકો વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪
૨. સ્તાનિસ્લાવસ્કિની રચનાત્મક અભિનય શૈલી ઉપર લખો. ૧૪
- અથવા
૨. નાટ્ય મંચનમા અલગતાવાદના સિદ્ધાન્ત વિશે લખો.
૩. ટૂંક નોંધ લખો : કોઇપણ એક ૧૪
- (૧) નોહ નાટ્ય શૈલી
- (૨) ભારતીય પૂતળી કળા.
૪. પીકીંગ ઓપેરાના કલાકારો, સંગીત તથા વેશભૂષા ઉપર લખો. ૧૪
- અથવા
૪. આધુનિક રંગમંચના સ્થાપત્યાના સિદ્ધાન્ત સમજાવો.
૫. નાટકના પ્રયોગના ટિકાત્મક મૂલ્યાંકન વિશે લખો. ૧૪

---

### ENGLISH VERSION

1. Write about all the directors from the times of Duke to Brooke in details. 14
2. Write about stanislavski's creative acting style. 14
- OR**
2. Write about alienation in play production.
3. Write short note on : Any One. 14
- (1) 'NOH' Theatre.
- (2) Indian Puppet theatre.
4. Write about the actors, music and costumes of peking opera. 14
- OR**
4. Explain the elements of Modern Theatre Architecture.
5. Write about the critical evaluation of a play performance. 14
-