Seat No. : _______________

AN-115

April-2025

B.A., Sem.-IV (NEP)

DSC-C-243 : Hindi (Major)

(हिंदी सगुण भक्ति और रीति काव्य का इतिहास)

Time : 2:00 Hours] **[Max. Marks : 50**

1. सगुण भक्ति साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का निरूपण कीजिए। **10**

अथवा

1. राम भक्ति शाखा के प्रमुख कवि रामानंद एवं नाभादास के योगदान के विषय में चर्चा कीजिए। **10**

2. कृष्ण भक्ति काव्य के प्रमुख कवि के रूप में सूरदास और रसखान के योगदान पर प्रकाश डालिए। **10**

अथवा

2. 'अष्टछाप' का परिचय देते हुए कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा में उसका महत्त्व समझाइए। **10**

3. रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए। **10**

अथवा

3. रीतिकाल के नामकरण संबंधी मतों एवं रीतिकालीन प्रमुख काव्य धाराओं पर प्रकाश डालिए। **10**

4. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : **2 × 5 = 10**

(अ) केसव ! कहिए न जाइ का कहिये।
देखत तव रचना विचित्र हरि ! समुझि मनहिं मन रहिए ।।
सून्य भीति पर चित्र, रंग नहिं, तनु बिनु लिखा चितेरे।
धोये मिटइ न मरइ भीति, दुख पाइय एहि तनु हेरे ।।

अथवा

जाऊँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे।
काको नाम पतित-पावन जग, केहि अति दीन पियारे ।।
कौने देव बराइ बिरद-हित, हठि-हठि अधम उधारे।
खग, मृग, व्याध, पषान, विटप जड़, जवन कवन सुर तारे ।।

(आ) लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भांय-भरी,

लसति ललित लोल-चख-तिरछानि मैं ।

छवि को सदन, गोरो बदन, रुचिर भाल,

रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि मैं ।

अथवा

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान, कहौ ।

कैसे रहैं प्रान जो अनखि अरसायहौ ।

तुम तो उदार दीन हीन आनि परयौ द्वार,

सुनियै पुकार याहि कौ लौ तरसायहौ ।

5. योग्य विकल्प चुनकर किन्हीं **10** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **10**

(1) निम्नलिखित में से कौन सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?

(अ) रामचंद्रिका (आ) विनय-पत्रिका

(इ) कवितावली (ई) कृष्ण गीतावली

(2) 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं ?

(अ) रामानंद (आ) केशवदास

(इ) देव (ई) नाभादास

(3) निम्नलिखित में से राम भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषता कौन सी है ?

(अ) समन्वयात्मकता (आ) माधुर्य भाव

(इ) शास्त्रीय ग्रंथों की रचना (ई) अवतारवाद का खंडन

(4) मध्यकालीन किस कवि ने मुसलमान होते हुए भी परम कृष्ण भक्त कवि के रूप में ख्याति प्राप्त की है ?

(अ) रसखान (आ) मलिक मोहम्मद जायसी

(इ) रहीम (ई) कबीर

(5) निम्नलिखित में से किस कवि का समावेश 'अष्टछाप' के अंतर्गत होता है ?

(अ) रहीमदास (आ) मलूकदास

(इ) नंद दास (ई) नाभादास

(6) 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोय' – यह पंक्ति किस प्रसिद्ध भक्तिकालीन कवि की है ?

(अ) महादेवी वर्मा (आ) तुलसीदास

(इ) मीराबाई (ई) बिहारी

(7) किस रीतिकालीन कवि ने 'रामचन्द्रिका' नामक महाकाव्य लिखा है ?

(अ) घनानंद (आ) कबीर

(इ) केशव दास (ई) तुलसीदास

(8) निम्नलिखित में से कौन सा रीतिकालीन काव्य का प्रकार नहीं है ?

(अ) रीतिबद्ध (आ) रीतिमुक्त

(इ) स्वच्छंद (ई) सूफ़ी

(9) अष्टछाप मंडल का समावेश किसके अंतर्गत होता है ?

(अ) सूफ़ी संप्रदाय (आ) वैष्णव संप्रदाय

(इ) निर्गुण संप्रदाय (ई) गौडी संप्रदाय

(10) हिंदी साहित्य के इतिहास में रीतिकाल को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

(अ) श्रृंगार काल (आ) मध्यकाल

(इ) चारण काल (ई) वीरगाथा काल

(11) रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रमुख कवि कौन हैं ?

(अ) मलिक मोहम्मद जायसी (आ) घनानंद

(इ) केशव दास (ई) कुतुबन

(12) श्रृंगारिकता, आलंकारिता, लक्षण ग्रंथों की रचना आदि किस काव्य की विशेषताएँ हैं ?

(अ) कृष्ण भक्ति (आ) सूफ़ी

(इ) रीतिकालीन (ई) आदिकालीन