

BAJMC (NEP) Sem.-4 Examination
DSC-M-244-A

History of Cinema and Studies

Time : 2-00 Hours]

April-2025

[Max. Marks : 50

Note : All 5 questions are compulsory.

All questions carry equal marks. – 10 marks each.

1. લુમીયર બ્રધર્સ અને જ્યોર્જ મિલેસનું વૈશ્વિક સિનેમાના પ્રારંભમાં પ્રદાન ચર્ચો.

OR

- ભારતીય ફિલ્મોના ઇતિહાસમાં દાદાસાહેબ ફાલકે દ્વારા નિર્મિત ફિલ્મ 'રાજા હરિશ્ચંદ્ર' (1913) નું મહત્વ સમજાવો.
- 'જર્મન એક્સપ્રેશનિઝમ' ની મુખ્ય લાક્ષણિકતાઓ અને અસરનું વિશ્લેષણ કરો. આ સંદર્ભે 'નોસફેરાતુ' નું ઉદાહરણ ચર્ચો.

OR

- હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગ (બોલીવુડ)ની ફિલ્મોમાં ગીતો અને નૃત્યનો પ્રારંભ અને વિકાસનું વિશ્લેષણ કરો. બે સીમાચિહ્નરૂપ ફિલ્મો 'શોલે' અને 'મુગલે આઝમ' ના ઉદાહરણો સાથે ચર્ચા કરો.
- હોલીવુડમાં સ્ટુડિયો સિસ્ટમના ઉદભવને સમજાવો તથા બે ક્લાસિક ફિલ્મ શૈલીઓ પર ચર્ચા કરો. (દા.ત. વેસ્ટર્ન અને ફિલ્મ નોઈર)

OR

- ગીતો અને નૃત્યની બોલીવુડની ફિલ્મોમાં ભૂમિકા સમજાવો. વર્ષ 1970 માં કઈ રીતે 'મસાલા ફિલ્મ શૈલી' વિકસી તે સમજાવો.
- ફિલ્મની ભાષાના પાયાના તત્વો જેવા કે મિઝો સીન, સિનેમેટોગ્રાફી, ધ્વનિ અને સંપાદન સવિસ્તાર સમજાવો.

OR

- ભારતીય રસ થિયરી સમજાવો અને સિનેમામાં તેના પ્રયોગની ઉપયોગીતા સમજાવો.

5. કોઈપણ દસના ટૂંકમાં જવાબ આપો. (1 પ્રશ્ન -1 માર્ક)

- Auteur થિયરી સમજાવો.
- 'પાથેર પંચાલી'ના નિર્દેશકનું નામ જણાવો.
- ભારતની પહેલી બોલતી ફિલ્મ કઈ ?
- નીચેના જોડકા યોગ્ય રીતે જોડો.

- મુગલે આઝમ - 1) મુંગી ફિલ્મ
- ધ જાઝ સિંગર - 2) ઇટાલિયન નિયોરિલિઝમ
- બાઈસીકલ થીવ્સ - 3) પ્રથમ બોલપટ
- રાજા હરિશ્ચંદ્ર - 4) ઐતિહાસિક ડ્રામા

- ઓટિટિ પ્લેટફોર્મની લાક્ષણિકતાઓ
- મીરા નાયર નિર્દેશિત ફિલ્મનું નામ ?
- 'રૌદ્ર રસ' સાથે સંકળાયેલ રંગ કયો ?
- 'ફિલ્મ નોઈર' ની વ્યાખ્યા
- ભારતીય ફિલ્મોના પિતામહ
- શોલે (1975) હોલીવુડની કઈ ફિલ્મથી પ્રેરિત હોવાનું મનાય છે ?
- ભારતીય ફિલ્મો માટે કાન (Cannes) ફિલ્મ મહોત્સવનું મહત્વ
- દુનિયાની પહેલી બોલતી ફિલ્મ કઈ?

(P.T.O)

Paper 4 A : History of Cinema and Film Studies

Marks : 50

Date :

Note : All 5 questions are compulsory.

All questions carry equal marks. – 10 marks each.

Question 1:

(10 Marks)

(a) Discuss the contributions of the Lumière Brothers and Georges Méliès to the global beginnings of cinema.

OR

(b) Explain the significance of Dadasaheb Phalke's "Raja Harishchandra" (1913) in the history of Indian cinema.

Question 2:

(10 Marks)

(a) Analyze the key characteristics and impact of the German Expressionism movement, using "Nosferatu" as an example.

OR

(b) Evaluate the evolution of song-and-dance narratives in Bollywood cinema, citing examples from iconic films like "Sholay" and "Mughal-e-Azam".

Question 3:

(10 Marks)

(a) Describe the rise of the Hollywood studio system and discuss the characteristics of two classic Hollywood genres (e.g., Western and Film Noir).

OR

(b) Examine the role of song and dance in Bollywood films. How did the masala film genre emerge in the 1970s?

Question 4:

(10 Marks)

(a) Explain the basics of film language, including mise-en-scène, cinematography, sound, and editing.

OR

(b) Discuss Indian aesthetic theories (Rasa theory) and their application in cinema.

Question 5: Answer **ten** of the following twelve questions (1 mark each):

(10 Marks)

(i) Define "Auteur Theory".

(ii) Who directed the film "Pathar Panchali"?

(iii) What was India's first talkie film?

(iv) Match the following:

Mughal-e-Azam

– a) Silent Film

The Jazz Singer

– b) Italian Neorealism

Bicycle Thieves

– c) First Talkie

Raja Harishchandra

– d) Historical Drama

(v) What is the significance of OTT platforms?

(vi) Name a film directed by Mira Nair.

(vii) What is the color associated with "Raudra" Rasa?

(viii) Define "Film Noir."

(ix) Who is considered the father of Indian cinema?

(x) Which Hollywood film is considered an influence on *Sholay* (1975)?

(xi) What is the significance of the Cannes Film Festival for Indian cinema?

(xii) Which film is recognized as the first talkie film of World?