

3/16

1012E1476

Candidate's Seat No : _____

IBPA+MPA (NEP) Sem.-5 Examination

DSC-C-351-DBNT

History of Bharatnatyam

December-2025

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Answer the following questions :

Q1) Attempt **any four** questions-

(20)

- 1) Give an account of the growth of dance traditions in the Maratha era.
मराठा काल में नृत्य परंपराओं के विकास का विवरण दीजिए।
मराठा युगमां नृत्य परंपराओंना विकासना छिसाब आपो.
- 2) Describe the components of the Bharatanatyam margam and discuss its significance.
भरतनाट्यम मार्गम के हिस्सों के बारे में बताएं और इसके महत्व पर चर्चा करें।
भरतनाट्यम मार्गमना घटकोनुं वर्णन करो अने तेना महत्वनी यर्था करो.
- 3) Briefly describe the role of the Tanjore Quartet and highlight their role in shaping Bharatanatyam.
तंजौर क्वार्टेट की भूमिका के बारे में संक्षेप में बताएं और भरतनाट्यम को आकार देने में उनकी भूमिका पर रोशनी डालें।
तंजोर योक्डीनी भूमिकानुं संक्षिप्तमां वर्णन करो अने भरतनाट्यमने घडवामां तेमनी भूमिका पर प्रकाश पाडो.
- 4) Discuss why Guru-Shishya Parampara is significant in traditional learning?
चर्चा करें कि पारंपरिक शिक्षा में गुरु-शिष्य परंपरा क्यों महत्वपूर्ण है?
परंपरागत शिक्षामां गुरु-शिष्य परंपरा शा माटे महत्वपूर्णा छे तेनी यर्था करो?
- 5) Write notations of your allaripu.
अपने अलारिप्पु का नोटेशन लिखें।
तमारा अलारिप्पुनुं नोटेशन लप्यो.
- 6) Write notations of your Jatisvaram. (any two korvais).
अपने जातिस्वरम के नोटेशन लिखें। (कोई दो कोरवाई)।
तमारा जातिस्वरम (कोईपक्ष ब्ये कोरवाई) ना संकेतो लप्यो.

Q2) Short answers (**Attempt any five**)

(15)

- 1) Give a brief account of Abhinayadarpanam and its relevance.
अभिनयदर्पणम और इसकी प्रासंगिकता के बारे में संक्षेप में बताएं।
अभिनयदर्पणम अने तेनी सुसंगतता विशे संक्षिप्तमां माडिती आपो.
- 2) Write a short note on any two margam items known for their emphasis on natya.
नाट्य पर जोर देने के लिए जाने जाने वाले किन्हीं दो मार्गम आइटम पर एक छोटा नोट लिखें।
नाट्य पर भार मूक्वा माटे जाणीती कोईपक्ष ब्ये मार्गम वस्तुओं पर टूँकी नोध लप्यो.
- 3) Explain the concept of nrta and its place in the margam.
नृत्त का कॉन्सेप्ट और मार्गम में उसकी जगह समझाइए।
नृत्तानो प्याव अने मार्गमां तेनुं स्थान समझवो.

P.T.O

- 4) Define the term abhinaya in the context of Indian Classical dance.
भारतीय क्लासिकल डांस के संदर्भ में अभिनय शब्द को परिभाषित करें।
भारतीय शास्त्रीय नृत्यना संदर्भमां अभिनय शब्दनी व्याख्या आपो।
- 5) Explain clearly with examples, the difference between nrtya and nrta.
उदाहरण देकर साफ-साफ समझाएँ कि नृत्य और नृत्त में क्या अंतर है।
नृत्य अने नृत्त वय्येनो तफ़ावत उदाहरणो साथे स्पष्ट रीते समझावो।
- 6) Arala hasta viniyoga.
अरला हस्त विनियोग।
अरला हस्त विनियोग।
- 7) Katakamukha hasta viniyoga.
कटकमुख हस्त विनियोग।
कटकमुख हस्त विनियोग।

Q3) Fill in the Blanks-

(10)

- 1) Expressive dance that conveys meaning and emotion is termed _____.
भावपूर्ण नृत्य जो अर्थ और भावना व्यक्त करता है उसे _____ कहा जाता है।
अर्थ अने भावना व्यक्त करतुं अभिव्यक्त नृत्य _____ कडेवाय छे।
- 2) During the Maratha period, the city of _____ emerged as an important cultural Centre for dance.
मराठा काल के दौरान, _____ शहर नृत्य के लिए एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केंद्र के रूप में उभरा।
मराठा समयगाला दरमियान, _____ शहर नृत्य माटे एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केंद्र तरीके उभरी आव्युं।
- 3) In Abhinaya, the use of hand gestures is categorized under _____ abhinaya.
अभिनय में, हाथ के इशारों के उपयोग को _____ अभिनय के अंतर्गत रखा गया है।
अभिनयमां, हाथना हावभावनो उपयोग _____ अभिनय छेठण वर्गीकृत करवामां आवे छे।
- 4) Among the Tanjore Quartet, _____ is credited with composing most of the Tillanas.
तंजौर चौकड़ी में से, _____ को ज्यादातर तिल्लाना की रचना का श्रेय दिया जाता है।
तंजौर चौकड़ीमां, _____ ने भोटाभागना तिल्लानाओनी रचना करवानो श्रेय आपवामां आवे छे।
- 5) Sattvika Abhinaya primarily deals with _____ expressions.
सात्विक अभिनय मुख्य रूप से _____ भावों से संबंधित है।
सात्विक अभिनय मुख्यत्वे _____ अभिव्यक्तियों साथे व्यवहार करे छे।
- 6) The sign of Jampa tala is _____.
झाम्पा ताल का चिन्ह _____ है।
छ) जंपा तालानुं चिन्ह _____ छे।
- 7) The third tempo or the third speed is known as the _____.
तीसरी गति या तीसरी टेम्पो को _____ के नाम से जाना जाता है।
त्रीजो टेम्पो अथवा त्रीजो गति _____ तरीके ओणप्पाय छे।
- 8) The Padam in the margam is a _____ piece.
मार्गम में पदम एक _____ टुकड़ा है।
मार्गममां पदम एक _____ टुकड़ी छे।
- 9) The _____ bhavas are known as dominant emotions.
_____ भावों को प्रमुख भावनाओं के रूप में जाना जाता है।
_____ भावोने प्रबल वागशीओ तरीके ओणप्पवामां आवे छे।
- 10) The _____ is the first beat of the tala cycle, often emphasized in the performance.
_____ ताल चक्र की पहली बीट है, जिस पर अक्सर परफॉर्मेंस में जोर दिया जाता है।

એ તાલ ચક્રનો પહેલો ધબકાર છે, જે ઘણીવાર પ્રદર્શનમાં ભાર મૂકવામાં આવે છે.

Q4) True and False

(5)

- 1) The Allaripu and Jatisvaram highlight the vachika aspect of Bharatanatyam, અલારિપ્પુ ઓર જતિસ્વરમ ભરતનાટ્યમ કે વાચિકા પહલૂ કો ડજાગર કરતે હૈં, 1અલારિપ્પુ અને જાતીશ્વરમ ભરતનાટ્યમના વાચિકા પાસાને પ્રકાશિત કરે છે,
- 2) The tripura tala khanda jaati has a total of 10 matras. ત્રિપુટા તાલ ઁંડ જાતિ મેં કુલ 10 માત્રાએં હૈં। ત્રિપુટ તાલા ખંડા જાતીમાં કુલ 10 માત્રાઓ છે.
- 3) The atitam and anagam, are different types of kriyas or actions. અતિતમ ઓર અનાગતમ, અલગ-અલગ તરહ કી ક્રિયાએં યા કામ હૈં। અતિતમ અને અનાગતમ, વિવિધ પ્રકારની ક્રિયાઓ અથવા ક્રિયાઓ છે.
- 4) The Sangita Ratnakara is authored by Jaya Senapati. સંગીતા રત્નાકર જયા સેનાપતિ દ્વારા લિખી ગઈ હૈં। સંગીતા રત્નાકર જયા સેનાપતિ દ્વારા લખાયેલ છે.
- 5) The carnam is the last sahitya piece of the Sabdam. કાર્નમ શબ્દમ કા આખિરી સાહિત્ય અંશ હૈં। કર્ણમ એ શબ્દનો છેલ્લો સાહિત્ય કૃતિ છે.

— X —