

प्रश्न : 1. कारिका सानुवाह समजावो. (कोईपण दो)

14

Explain the karika with translation. (Any two)

1. नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्पञ्चसन्धिसमन्वितम् ।
विलासङ्ख्यादिगुणवद्युक्तं नानाविभूतिभिः ॥
2. चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपूरुषाः ।
गोपुच्छाग्रसमाग्रं तु बन्धनं तस्य कीर्तितम् ॥
3. यत्राद्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।
कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥
4. रङ्गं प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः ।
रूपकस्य कवेराख्यां गोत्राद्यपि स कीर्तयेत् ॥

अथवा/OR

ट्रेकनोंध लपो. (कोईपण दो)

Write shortnote. (Any two)

1. अभिनयप्रकाराः ।
2. नान्दी ।
3. नाटकस्य लक्षणाः ।
4. भारतीवृत्तिः ।

प्रश्न : 2. कारिका सानुवाह समजावो. (कोईपण दो)

14

Explain the karika with translation. (Any two)

1. इदं पुनर्वस्तु बुधौद्विविधं परिकल्प्यते ।
आधिकारिकमेकं स्यात्प्रासङ्गिकमथापरम् ॥
2. यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिंस्तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।
आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥
3. प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।
अङ्गद्वयान्तर्विज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥

(P.T.O)

4. यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ।
आदावेव तदाङ्केस्यादामुखाक्षेपसंश्रयः ॥

अथवा/OR

ट्रंकनोंध लभो. (कोईपण बे)

Write shortnote. (Any two)

1. कथावस्तुप्रकाराः ।
2. पञ्च प्रस्तावनाभिदाः ।
3. पताकास्थानकाः ।
4. अर्थोपक्षेपकाः ।

प्रश्न : 3. कारिका सानुवाए समजावो. (कोईपण बे)

14

Explain the karika with translation. (Any two)

1. विष्कम्भकाद्यैरपि नो वधो वाच्योऽधिकारिणः ।
अन्योऽन्येन तिराधानं न कुर्याद्रसवस्तुनोः ॥
2. अल्पमात्रं समुद्दिष्टं बहुधा यद्विसर्पति ।
फलस्य प्रथमो हेतुर्वीजं तदभिधीयते ॥
3. यथासंख्यमवस्थाभिराभिर्योगात्तु पञ्चभिः ।
पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः पञ्चसन्धयः ॥
4. बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथं ।
एकार्थमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणां हि तत् ॥

अथवा/OR

विश्वनाथना मते संध्यंगोनुं इण तपासो.

Evaluate the result of संध्यङ्गाः.

प्रश्न : 4. काव्यशास्त्रना इतिहास विशे नोंध लभो.

14

Write the note on the history of poetics.

अथवा/OR

मम्मटना काव्यप्रकाशनो परियय करावो.

Write an introduction of Kavyaprakash by Acharya Mammat.

પ્રશ્ન : 5. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ લખો. (કોઈપણ સાત)

14

Answer the following questions by choosing the correct option. (Any seven)

1. “પ્રહસન” શેનો પ્રકાર છે?
 - (1) ઉપરૂપકસ્ય (2) રૂપકસ્ય (3) પૂર્વરજ્ઞસ્ય
2. ઉપરૂપકોના કેટલાં પ્રકારો છે?
 - (1) ૧૦ (2) ૮ (3) ૧૮
3. સંસ્કૃત નાટકોમાં નાન્દી ઉચ્ચારવાનું કાર્ય કોણ કરે છે?
 - (1) સૂત્રધાર: (2) નટી (3) વિદૂષક:
4. કઈ વૃત્તિમાં સંસ્કૃત વાણીની પ્રચુરતા હોય છે?
 - (1) સાલ્વિકીવૃત્તે: (2) ભારતીવૃત્તે: (3) આરભટીવૃત્તે:
5. પ્રયોગાતિશય એ શેનો પ્રકાર છે?
 - (1) પ્રસ્તાવનાયા: (2) અર્થપ્રકૃત્ય: (3) કથાયા:
6. વિશ્વનાથના મતે કથાવસ્તુનાં કેટલાં પ્રકાર છે?
 - (1) ૨ (2) ૫ (3) ૩
7. “વિષ્કંભક:” એ અર્થોપક્ષેપક છે. – આ વિધાન સત્ય છે?
 - (1) સત્યમ્ (2) અસત્યમ્ (3) સત્યાસત્યમ્
8. વિશ્વનાથ અનુસાર અર્થપ્રકૃતિ કેટલાં પ્રકારની છે?
 - (1) ૬ (2) ૫ (3) ૮
9. નાટકની પાંચમી અવસ્થા કઈ છે?
 - (1) આરમ્ભ: (2) યત્ન: (3) ફલાગમ:
10. આનંદવર્ધને કયા સંપ્રદાયની સ્થાપના કરી?
 - (1) અલંકાર: (2) ધ્વનિ: (3) રીતિ:
11. અલંકાર સંપ્રદાયના સ્થાપક કયા આલંકારિક છે?
 - (1) ભામહ: (2) વામન: (3) કુન્તક:
12. નાટ્યશાસ્ત્ર કેટલાં અધ્યાયનો ગ્રંથ છે?
 - (1) ૩૬ (2) ૪૦ (3) ૩૫

૨૪૨