

2/41

2204E275

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination  
Paper 3

Appreciation and Evaluation of Indian Art Forms  
April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- પ્ર-૧ નાટ્યશાસ્ત્રમાં દર્શાવવામાં આવેલ રસસુત્ર વિષે લખો અને ઉદાહરણ આપી સમજાવો. (૧૪)  
અથવા  
પ્ર-૧ ભરતમુનિ અને અભિનવગુપ્ત બંને રસસુત્રને ભિન્ન રીતે સ્પષ્ટ કરી આપે છે- સમજાવો.  
પ્ર-૨ ભાવ અને વિભાવ શુ છે? કેવી રીતે સમજાવશો? (૧૪)  
અથવા  
પ્ર-૨ અનુભાવ શુ છે? કેવી રીતે સમજાવશો?  
પ્ર-૩ સંગીતના વિવિધ ઘરાનાનો પરિચય કરવો. (૧૪)  
અથવા  
પ્ર-૩ " સાપ્તક સ્કૂલ ઓફ મ્યુઝિક:- અમદાવાદનો પરિચય આપો.  
પ્ર-૪ લોકનાટ્ય "ભવાઈ" વિષે વિગતે નોંધ લખો. (૧૪)  
અથવા  
પ્ર-૪ ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યોનો ટૂંકમાં પરિચય કરાવો.  
પ્ર-૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૪)

- (૧) સ્વામી વિવેકાનંદ  
(૨) ભારતીય સંસ્કૃતિના કવિ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર  
(૩) કથક નૃત્યાંગના સ્વ. કૌમુદીની લાખિયા  
(૪) ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયોનો ઇતિહાસ  
(૫) ટેલિવિઝનની ટીવી શ્રેણીઓનો ભારતીય સમાજ ઉપર પ્રભાવ.

\*\*\*\*\*

(P.T.O)

E275-2

ANNUAL EXAM- 2025(APRIL)  
FIVE YEAR INTEGRATED COURSE(BPA+MPA)  
THIRD YEAR  
APPRECIATION & EVALUATION OF INDIAN ART FORMS

TOTAL MARKS: 70

TIME: 2.30HRS

Q-1 Mention Rasasutra as given as given in Natyashastra and explain with examples. (14)

OR

Q-1 Bharatmuni and AbhinavGupta both analyse Rasasutra differently –Explain it.

Q-2 What is the Bhav & Vibhav? How do you Explain it? (14)

OR

Q-2 What is Anubhav? How do you explain it?

Q-3 Give an introduction of various Gharana of Indian Music. (14)

OR

Q-3 Give an introduction of "Saptak School of Music" of Ahmedabad.

Q-4 Give an idea of form of 'BHAVAI". (14)

OR

Q-4 Give an idea of Indian Classical Dances.

Q-5 Write Short-note(Any Two) (14)

(1) Swami Vivekanand

(2) Ravindranath Tagot as the Poet of Indian Culture.

(3) Kathak Dancer Late Smt. Kumudini lakhia

(4) History of All India Radio.

(5) Impact of Television serials on Indian Society.

.....