

8/21

2104E249

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 4th year Examination

Paper 2

Principles & Applied Theory of Music (HV)

Time : 2-30 Hours]

April-2025

[Max. Marks : 70

- Q.1 Write in Details of following ragas with aroh-avroh-pakad 10
(Any One):
BairagiBhairav, Yamani Bilawal,BilaskhaniTodi
नीयेना रागोनी संपूर्ण माळिती आरोड-अवरोड-पकड साथे लपु (कोईपणु अक):
बैरागी बैरव, यमनी बिवावल, बिवासपानी तोडी
- Q.2 Write notation of ChhotaKhayal/Razakhani gat with five Taan 15
(Any One):
Kirwani, Jog, Gaud Malhaar
छोटा अयाल/ रजापानी गतने पांच तान साथे स्वरलिपिबद्ध करो (कोईपणु अक).
किरवाणी, जोग, गौड मलहार
- Q.3 How can you research in Music? Explain. 15
संगीतमां केवी रीते संशोधन थई शके? समजवो.
- Q.4(A) Compare the Taalpair with full details(Any One): 10
1. Tritaal-Tilwada
2. Dipchandi-Ada Chautaal
3. Zaptaal-Sooltaal
ताल – जोडीनी तुलना करो (कोईपणु अक):
1. त्रिताल – तिलवाडा
2. दीपचंदी – आडा चौताल
3. ऊपताल – सूलताल

(P.T.O)

(B) What is voice Culture? Explain.

10

Or

Describe Use of Kaku in Hindustani Music.

કંઠ સંસ્કાર શું છે? સમજાવો.

અથવા

હિંદુસ્તાની સંગીતમાં કાકુના ઉપયોગ વિષે જણાવો.

Q.5

Write short notes on **Any Two**.

10

1. Treble Clef

2. Bass Clef

3. Bar Lines

4. Staff Notation

કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો.

1. ટ્રેબલ ક્લેફ

2. બાસ ક્લેફ

3. બાર લાઈન્સ

4. સ્ટાફ નોટેશન

2104E249-3

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 4th year Examination

Paper 2

Principles & Applied Theory Of Music(Non Percussion)

Time : 2-30 Hours]

April-2025

[Max. Marks : 70

- Q.1 Write in Details of following ragas with aroh-avroh-pakad 10
(Any One):
BairagiBhairav, Yamani Bilawal, BilaskhaniTodi
નીચેના રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી આરોહ-અવરોહ-પકડ સાથે લખો (કોઈપણ એક):
બૈરાગી ભૈરવ, યમની બિલાવલ, બિલાસખાની તોડી
- Q.2 Write notation of ChhotaKhayal/Razakhani gat with five Taan 15
(Any One):
Kirwani, Jog, Gaud Malhaar
છોટા ખયાલ/ રાઝાખાની ગતને પાંચ તાન સાથે સ્વરલિપિબદ્ધ કરો (કોઈપણ એક).
કિરવાણી, જોગ, ગૌડ મલહાર
- Q.3 How can you research in Music? Explain. 15
સંગીતમાં કેવી રીતે સંશોધન થઈ શકે? સમજાવો.
- Q.4(A) Compare the Taalpair with full details(Any One): 10
1. Tritaal-Tilwada
2. Dipchandi-Ada Chautaal
3. Zaptaal-Sooltaal
તાલ - જોડીની તુલના કરો (કોઈપણ એક):
1. ત્રિતાલ - તિલવાડા
2. દીપચંદી - આડા ચૌતાલ
3. ઝપતાલ - સૂલતાલ

(P.T.O)

- (B) What is voice Culture? Explain. 10
Or
Describe Use of Kaku in Hindustani Music.

કંઠ સંસ્કાર શું છે? સમજાવો.
અથવા
હિંદુસ્તાની સંગીતમાં કાકુના ઉપયોગ વિષે જણાવો.

- Q.5 Write short notes on **Any Two**. 10

1. Treble Clef
 2. Bass Clef
 3. Bar Lines
 4. Staff Notation
- કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો.

1. ટ્રેબલ ક્લેફ
2. બાસ ક્લેફ
3. બાર લાઈન્સ
4. સ્ટાફ નોટેશન

2104E249-5

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 4th year Examination

Paper 2

Techniques of Music (Pakh)

April-2025

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

ગમે તે પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

Answer any five questions: (Each question carries equal marks)

પ્ર.૧) સમાન માત્રાની કોઈપણ એક તાલજોડીની તુલના કરો.

Q.1) Compare any one pair of Taal with equal Maatras.

પ્ર.૨) જપતાલમાં પેશકાર (પલટા વગર), એક કાયદો તથા એક ટુકડો લિપિબદ્ધ કરો.

Q.2) Write a Peshkaar (without Palta), a Kayda and a Tukda in Japatal.

પ્ર.૩) જીવનચરિત્ર વર્ણવો. (કોઈપણ એક)

(૧) પં. નંદન મહેતા

(૨) સુધીરકુમાર સક્સેના

Q.3) Describe the biography of (Any one)

(1) Pt. Nandan Mehta

(2) Sudhir Kumar Saxena

પ્ર.૪) માંગ્યા પ્રમાણે જવાબ આપો :

(૧) ત્રિતાલમાં એક તિહાઈ

(૨) દાદરા-કહેરવા તાલમાં લગ્ગી

(૩) એકતાલમાં કાયદો

(૪) ત્રિતાલમાં એક આવર્તન (દુગુનમાં)

Q.4) Answer the following :

(1) One Tihai in Trital

(2) Laggi in Dadra-Kehrewa Tal

(3) Kaayda in Ektal

(4) One Aavartan in Trital (in Dugun)

પ્ર.૫) ખ્યાલ તથા ઠૂમરી સાથે સંગત કેવી રીતે કરશો જણાવો.

Q.5) Explain how to accompany Khayal and Thumri.

પ્ર.૬) છંદ એટલે શું? તેના વિષે માહિતી આપો.

Q.6) What is Chhand? Give information about it.

(P.T.O)

2104E249-6

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 4th year Examination

Paper 2

Acting, Direction & Theatre Tech-II (Drama)

Time : 2-30 Hours]

April-2025

[Max. Marks : 70

Q: 1 How many types of 'Natyamandapa' have been described in the Natyashastra according to shape and size? Explain any one of them in detail with proper diagram.

OR

[14]

Q: 1 Identify the 'Natyamandapa' as described in the Natyashastra, the length and width of which is 64 Hastas and 32 Hastas respectively, and enumerate its architectural details with proper diagram.

પ્રશ્ન: ૧ નાટ્યશાસ્ત્રમાં આકાર અને માપના આધારે કેટલા પ્રકારના 'નાટ્યમંડપ'નું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે? તેમાંથી કોઈપણ એકને યોગ્ય આકૃતિ સાથે વિગતવાર સમજાવો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૧ નાટ્યશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલ 'નાટ્યમંડપ'ઓળખો, જેની લંબાઈ 64 હસ્ત અને પહોળાઈ 32 હસ્ત છે, અને તેનાં સ્થાપત્ય ની વિગતો યોગ્ય આકૃતિ સાથે જણાવો.

Q: 2 Write a Descriptive Note on (Any One) ---

[14]

- 1) Traditional Theatre of Assam
- 2) Traditional Theatre of Karnataka

પ્રશ્ન: ૨ કોઈપણ એક પર વર્ણનાત્મક નોંધ લખો ---

- ૧) કર્ણાટકનું પારંપરિક રંગમંચ
- ૨) આસામનું પારંપરિક રંગમંચ

Q: 3 Describe in detail the impact of the 'Indigenous Theatre and Theatre of Roots Movement' on the Post-Independence Indian theatre practices.

OR

[14]

Q: 3 Explain the major innovations in the context of 'Performance Style – Form' during the decolonization of Indian theatre and describe their contribution to reclaiming 'Bharatiyata' and shaping up 'Post-Independence Indian Theatre'.

પ્રશ્ન: ૩ સ્વાતંત્ર્યોત્તર ભારતીય નાટ્ય પ્રથાઓ પર 'સ્વદેશી રંગભૂમિ અને થીયેટર ઓફ રૂટ્સ આંદોલન'ની અસરનું વિગતવાર વર્ણન કરો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૩ ભારતીય રંગભૂમિના વિ-ઉપનિવેશીકરણ (ડિકોલોનાઇઝેશન) દરમિયાન 'પ્રદર્શન શૈલી -- સ્વરૂપ'ના સંદર્ભમાં મુખ્ય નવીનતાઓ સમજાવો અને 'ભારતીયતા'ને ફરીથી પ્રાપ્ત કરવામાં અને 'સ્વાતંત્ર્યોત્તરભારતીય રંગભૂમિ'ને આકાર આપવામાં તેમના યોગદાનનું વર્ણન કરો.

Q: 4 'If Brecht was concerned to make the spectator think, Grotowski's aim is to disturb him on a very deep level.' – Justify the statement based on the concept of the 'Poor Theatre'.

OR

[14]

Q: 4 'Revolt Against Realism is the Chief Aim of the Contemporary Directors of Experimental Theatre of the West.' – Justify the statement based on the concept of the 'Theatre of Meyerhold'.

પ્રશ્ન: ૪ 'જો બ્રેખ્ટ પ્રેક્ષકોને વિચારવા માટે મજબૂર કરવા માંગતા હતા, તો ગ્રોટોવસ્કીનો ઉદ્દેશ્ય તેમને ખૂબ જ ઊંડા સ્તરે વિસ્ફુલ્કિત કરવાનો છે.' – 'પુઅર થીયેટર'ની વિભાવનાના આધારે વિધાનને યોગ્ય ઠેરવો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૪ 'વાસ્તવિકતા સામે બળવો એ પશ્ચિમના પ્રાયોગિક રંગભૂમિના સમકાલીન દિગ્દર્શકોનું મુખ્ય લક્ષ્ય છે.' – 'મેયરહોલ્ડના રંગભૂમિ' ની વિભાવનાના આધારે વિધાનને યોગ્ય ઠેરવો.

Q: 5 How to identify 'Research Gaps' in your research and formulate 'Objectives and Research Questions' in your research proposal?

OR

[14]

Q: 5 Explain in detail the 'Plagiarism and Various Types of Plagiarism'. How can we avoid plagiarism during the research?

પ્રશ્ન: ૫ તમારા સંશોધનમાં 'સંશોધન અંતર' કેવી રીતે ઓળખશો અને તમારા સંશોધન પ્રસ્તાવમાં 'ઉદ્દેશો અને સંશોધન પ્રશ્નો' કેવી રીતે ઘડશો?

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૫ સાહિત્યચોરી (પ્લેજ્યારીઝમ) અને સાહિત્યચોરીના વિવિધ પ્રકારો વિશે વિગતવાર સમજાવો. સંશોધનદરમિયાન આપણે સાહિત્યચોરી કેવી રીતે ટાળી શકીએ?
