11/41

2104E251

Candidate's Seat No : __________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Principles & Appl. Theory of Music (V)

April-2025

Time : 2-30 Hours] **[Max. Marks : 70**

Q.1 Write in Details of following ragas with aroh-avroh-pakad(Any Two): **10**

Gaud Sarang, Kamod,Sohni

નીચેના રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી આરોહ-અવરોહ-પકડ સાથે લખો (કોઈપણ બે):

ગૌડ સારંગ,કામોદ, સોહની

Q.2 Write notation of BadaKhayal/Masitkhani gat with five Alap(Any One): **15**

DarbariKahanada, Hamir, Puriya

બડાખયાલ/મસીતખાની ગતને પાંચ આલાપ સાથે સ્વરલિપિબદ્ધ કરો (કોઈપણ એક).:

દરબારી કાન્હડા, હમીર, પૂરિયા

Q.3 Write notation of Dhrupad (With Dugun) from your course(Any One). **15**

તમારા કોર્સમાંના ધ્રુપદને દુગુન સહિત સ્વરલિપિબદ્ધ કરો(કોઈપણ એક).

Q.4(A) Compare the raga pair (Any One): **10**

1. Todi-Multani
2. Kamod-Hamir

રાગ જોડીની તુલના કરો (કોઈપણ એક):

1. તોડી-મુલતાની
2. કામોદ-હમીર

(B) Write the Taal with full details(Any One): **10**

1. Tilwada-Dhamar
2. Zoomra-Ada Chautal

સંપૂર્ણ માહિતી સાથે તાલને લિપિબદ્ધ કરો (કોઈપણ એક):

1. તિલવાડા-ધમાર
2. ઝુમરા-આડા ચૌતાલ

(PTO)

E251-2

Q.5 Write short notes on any Two: **10**

1. GobarhariBani
2. Carnatic Swar
3. Thumri
4. SankirnaRaag

કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો:

1. ગોબરહારી બાની
2. દાક્ષિણાત્ય સ્વર
3. ઠુમરી
4. સંકીર્ણરાગ

2104E251-3 Candidate's Seat No :________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Principles & Appl Theory of Music (NP)

Time : 2-30 Hours] **April-2025** **[Max. Marks : 70**

Q.1 Write in Details of following ragas with aroh-avroh-pakad(Any Two): **10**

Gaud Sarang, Kamod,Sohni

નીચેના રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી આરોહ-અવરોહ-પકડ સાથે લખો (કોઈપણ બે):

ગૌડ સારંગ,કામોદ, સોહની

Q.2 Write notation of BadaKhayal/Masitkhani gat with five Alap(Any One): **15**

DarbariKahanada, Hamir, Puriya

બડાખયાલ/મસીતખાની ગતને પાંચ આલાપ સાથે સ્વરલિપિબદ્ધ કરો (કોઈપણ એક).:

દરબારી કાન્હડા, હમીર, પૂરિયા

Q.3 Write notation of Dhrupad (With Dugun) from your course(Any One). **15**

તમારા કોર્સમાંના ધ્રુપદને દુગુન સહિત સ્વરલિપિબદ્ધ કરો(કોઈપણ એક).

Q.4(A) Compare the raga pair (Any One): **10**

1. Todi-Multani
2. Kamod-Hamir

રાગ જોડીની તુલના કરો (કોઈપણ એક):

1. તોડી-મુલતાની
2. કામોદ-હમીર

(B) Write the Taal with full details(Any One): **10**

1. Tilwada-Dhamar
2. Zoomra-Ada Chautal

સંપૂર્ણ માહિતી સાથે તાલને લિપિબદ્ધ કરો (કોઈપણ એક):

1. તિલવાડા-ધમાર
2. ઝૂમરા-આડા ચૌતાલ

(PTO)

E251-4

Q.5 Write short notes on any Two: **10**

1. GobarhariBani
2. Carnatic Swar
3. Thumri
4. SankirnaRaag

કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો:

1. ગોબરહારી બાની
2. દાક્ષિણાત્ય સ્વર
3. ઠુમરી
4. સંકીર્ણરાગ

2104E251-5 Candidate's Seat No :________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Principles & Appl Theory of Tabla

April-2025

Time : 2-30 Hours] **[Max. Marks : 70**

ગમે તે પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

Answer any five questions: (Each question carries equal marks)

પ્ર.૧) તાલ રચનાના સિદ્ધાંત વર્ણવો.

Q.1) Describe the principle of Taal formation.

પ્ર.૨) ત્રિતાલ, રૂપક, જપતાલ તથા એકતાલની તિગુન લખો.

Q.2) Write the trigun of trital, rupak, jhapatal and ektal.

પ્ર.3) ત્રિતાલમાં એક આડી લયનો કાયદો, તિહાઇ સહિત એક પલટો તથા એક ટૂકડો લિપિબધ્ધ કરો.

Q.3) Write a Kaayda of Aadi Laya, a third with a Palta, and a piece in the trital.

પ્ર.૪) ભારતીય વાદ્યોના પ્રકાર જણાવી અને હિન્દુસ્તાની શાસ્ત્રીય તંતુવાદ્ય સાથે કેવી રીતે સંગત કરશો જણાવો.

Q.4) Describe the types of Indian instruments and explain how they accompamy with Hindustani classical string instruments.

પ્ર.૫) રૂપક તાલમાં એક તિહાઇ, "ધીર ધીર" શબ્દનો રેલો અને તિહાઇ લિપિબધ્ધ કરો.

Q.5) Write a one third In the Rupak taal, one Rela and Tihai of word "Dhir Dhir".

પ્ર.૬) લય તથા લયકારીની સવિસ્તાર સમજ આપો.

Q.6) Give a detailed understanding of Laya and Layakari.

******

(P.T.O)

2104E251-6 Candidate's Seat No :________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Principles & Appl Theory of Pakhawaj

Time : 2-30 Hours] **April-2025** **[Max. Marks : 70**

કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

Answer any five questions: (Each question carries equal marks)

પ્ર.૧) તાલ રચનાના સિદ્ધાંત વર્ણવો.

Q.1) Describe the principles of Taal formation.

પ્ર.૨) લય અને લયકારીનો ભેદ સમજાવો.

Q.2) Explain the difference between Laya and Layakari.

પ્ર.3) ચૌતાલમાં એક રેલો, એક ચક્રદાર તથા એક તિહાઇ લિપીબધ્ધ કરો.

Q.3) Write one rela, one chakradar and one tihai in Chautal.

પ્ર.૪) ધમારતાલમાં તીશ્ર જાતિનો રેલો તથા એક ફરમાયશી ચક્રદાર લિપીબધ્ધ કરો.

Q.4) Write one rela of the Teeshra jati and one farmayashi chakradar in Dhamar taal.

પ્ર.૫) ધ્રુપદ - ધમાર ગાયન પધ્ધતિ સાથે ક્યાં તાલ વપરાશે અને તેમાં સંગત કઈ રીતે કરશો તે જાણવો.

Q.5) Which taal are used with the Dhrupad-Dhamar singing style and how to accompany it.

પ્ર.૬) ચૌતાલ - એકતાલ/ રૂપક - તેવરામાંથી કોઈ પણ એક તાલ જોડીની તુલના કરો.

Q.6) Compare any one taal pair from Chautal-Ektal/ Rupak-Tevra.

******

2104E251-7 Candidate's Seat No :________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Appl Prin & App Theory of Kathak

Time : 2-30 Hours] **April-2025** **[Max. Marks : 70**

Answer the following questions : (Each question carries equal marks)

નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ આપો: (દરેક પ્રશ્નમાં સમાન ગુણ છે)

Q.1) Write in detail the application of four Abhinayas in any one Indian classical dance form.

OR

Explain in detail the application of aesthetic principles In Indian Classical dance. Support your answer with proper Examples.

પ્રશ્ન ૧) કોઈપણ એક ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્ય સ્વરૂપમાં ચાર અભિનયનો ઉપયોગ વિગતવાર લખો.

અથવા

ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં સૌંદર્યલક્ષી સિદ્ધાંતોનો ઉપયોગ વિગતવાર સમજાવો. યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે તમારા જવાબને સમર્થન આપો.

Q.2) Write a detail note on the comparative study between Margi and Desi.

OR

Write a detail note on the comparative studty between Tribal and Folk Theater.

પ્રશ્ન ૨) માર્ગી અને દેશી વચ્ચેના તુલનાત્મક અભ્યાસ પર વિગતવાર નોંધ લખો.

અથવા

આદિવાસી અને લોક રંગભૂમિ વચ્ચેના તુલનાત્મક અભ્યાસ પર વિગતવાર નોંધ લખો.

Q.3) Define Hastmudra. Explain any seven Samyukta Hastmudra along with its viniyog.

પ્ર.3) હાથના હાવભાવને વ્યાખ્યાયિત કરો. આ સાત સંયુક્ત હસ્ત મુદ્રાઓ અને તેનો ઉપયોગ સમજાવો.

Q.4) Write the notation. (any four)

(1) Paran in any Taal other than Teentaal.
(2) Paran Judi Amad
(3) Paramelu
(4) Chakradaar Tihai
(5) Ginti ki Tihai
(6) Amad

P.T.O.

પ્ર.4) નોટેશન લખો. (કોઈપણ ચાર)

E251-8

(1) તીન્તાલ સિવાયના કોઈપણ તાલમાં પરાણ.

(2) પરાન જુદી આમદ

(3) પરમેલુ

(4) ચકદાર તિહાઈ

(5) ગિન્તી કી તિહાઈ

(6) આમદ

Q.5) Write a short note on : (any one)

(1) Application of Devta Hasta

(2) Dashavtar Hasta

પ્ર.૫) ટૂંકી નોંધ લખો ; (કોઈપણ એક)

(૧) દેવતા હસ્તનો ઉપયોગ

(૨) દશાવતાર હસ્ત

****

2104E251-9 Candidate's Seat No :________

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 2

Acting & Prod (Drama)

April-2025

Time : 2-30 Hours] **[Max. Marks : 70**

Q: 1 'It is convinced that, for the revolution in the Theatre, as a Theatre Director one has to study and learn from the lessons of Theatre history.' – Do you agree with this statement? Discuss in detail with reference to emergence of the Director, 'Duke to Brooke'.

OR [14]

Q: 1 'The Director is a Visual Poet.' -- Justify the statement with reference to 'Creative Process of Direction' in detail and discuss at length Director's 'ArtisticRelationshipwith Playwright, Designer and Actor'.

પ્રશ્ન: ૧ એ વાતની ખાતરી છે કે, થિયેટરમાં ક્રાંતિ માટે, થિયેટર ડિરેક્ટર તરીકે વ્યક્તિએ થિયેટરનાં ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરવો પડશે અને તેમાંથી શીખવું પડશે.' – શું તમે આ વિધાન સાથે સહમત છો? 'ડ્યુક થી બ્રુક' ડિરેક્ટરના ઉદભવના સંદર્ભમાં વિગતવાર ચર્ચા કરો.

અથવા [૧૪]

પ્રશ્ન: ૧ 'દિગ્દર્શક એક દ્રશ્ય કવિ છે.' – 'નિર્દેશનની સર્જનાત્મક પ્રક્રિયા' ના સંદર્ભમાં વિધાનને વિગતવાર સમજાવો અને દિગ્દર્શકના 'નાટ્યકાર, અભીકલ્પક (ડિઝાઇનર) અને અભિનેતા સાથે કલાત્મક સંબંધ' ની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

Q: 2 'In Oriental Theatre Form of Noh and Peking Opera, the Japanese and Chinese Actor has to obtain proficiency in its symbolic and stylized stage conventions'. –Discuss its Angika and AharyaAbhinaya in detail.

OR [14]

E251-10

Q: 2 'The actors of Commedia dell'arte could easily improvise the entire play as they were required to enact stock characters entangled in conventional situations from the well-known repertoire of stories.' –Justify with proper examples

પ્રશ્ન: ૨'પૌર્વાત્ય રંગભૂમિનાંનાટ્ય-સ્વરૂપોનોહ અને પેકિંગ ઓપેરા માં જાપાની અને ચીની કલાકારોએ તેના પ્રતીકાત્મક અને શૈલીયુક્ત નાટ્યરૂઢિઓ માં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરવી પડશે.'–તેના આંગિક અને આહાર્ય અભિનય નાં સંદર્ભે વિગતવાર ચર્ચા કરી.

અથવા [૧૪]

પ્રશ્ન: ૨'કોમેડિયા ડેલ'આર્તેના કલાકારો આખા નાટકને સરળતાથી ઇમ્પ્રોવાઇઝ કરીશકતા હતા કારણકે તેમને વાર્તાઓના જાણીતા સંગ્રહમાંથી પરંપરાગત પરિસ્થિતિઓમાં ફસાયેલા સ્ટોક પાત્રોને ભજવવાની જરૂર હતી.'–યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે સમજાવો.

Q: 3 'New generation of Indian Actors have immensely benefited from the views expressed by following stalwarts and thespians on art of acting and their work on stage.' Write a descriptive note on ANY ONEActor: [14]

1) Jaishankar 'Sundari'
2) ShriramLagoo

પ્રશ્ન: ૩'ભારતીય કલાકારોની નવી પેઢીને, દિગ્ગજ નાટ્ય કલાકારો દ્વારા અભિનયકલા અને રંગભૂમિ પરના તેમના કાર્ય અંગેનાવ્યક્ત કરાયેલા મંતવ્યોથી ખૂબ ફાયદો થયો છે.'

કોઈપણ એક અભિનેતા પર વર્ણનાત્મક નોંધ લખો:[૧૪]

૧)જયશંકર 'સુંદરી'
૨)શ્રીરામ લાગુ

Q: 4 Explain in detail, how the 'Space, Aesthetic Distance and Actors–Audience Relationship' varies in 'Picture Frame and Thrust'types of theatre, explain with their proper illustration.

OR [14]

Q: 4 How many types of 'Natyamandapa' have been described in the Natyashastra according to shape and size?Identify the 'Natyamandapa' as described in the Natyashastra, the length and width of which is 64 Hastas and 32 Hastasrespectively, and enumerate its architectural details with proper diagram.

E251-11

પ્રશ્ન: ૪'પિક્ચર ફ્રેમ અને થ્રસ્ટ'પ્રકારના થિયેટરમાં 'સ્પેસ, એસ્થેટિક ડીસ્ટન્સ અનેઅભિનેતાઓ-પ્રેક્ષકોનો સંબંધ'કેવી રીતે બદલાય છે તે યોગ્ય આકૃતિઓ સાથે વિગતવાર સમજાવો.

અથવા **[૧૪]**

પ્રશ્ન: ૪નાટ્યશાસ્ત્રમાં આકાર અને માપ પ્રમાણે કેટલા પ્રકારના 'નાટ્યમંડપ' નું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે? નાટ્યશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલ 'નાટ્યમંડપ'ઓળખો, જેની લંબાઈ અને પહોળાઈ અનુક્રમે 64 હસ્ત અને 32 હસ્ત છે, અને તેની સ્થાપત્ય ની વિગતો યોગ્ય આકૃતિ સાથે જણાવો

Q: 5 'How does organic blocking differ from mundane blocking of a play? Do you notice, how the first is deeply rooted in both dramatic action and actor training, and the second tends towards the pictorial aspect only?' – Discuss at length.

OR [14]

Q: 5 'Production Script is a Blue-Print of the Director.' – Describe in detail the 'Importance of Production Script' and explain how it is useful for the future generations of the theatre director.

પ્રશ્ન: ૫ 'નાટકના સામાન્ય બ્લોકીંગ કરતાં સ્વાભાવિક અને સહજ (ઓર્ગેનિક)બ્લોકીંગ કેવી રીતે અલગ પડે છે? શું તમેનોંધ્યું છે કે પહેલું, નાટકીય ક્રિયા અને અભિનેતા નીતાલીમ આ બંનેમાં ઊંડાણપૂર્વક સંબંધિત છે, અને બીજું ફક્ત, ચિત્રાત્મક પાસા તરફ વલણ ધરાવે છે?'- વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

અથવા **[૧૪]**

પ્રશ્ન: ૫' પ્રોડક્શન સ્ક્રિપ્ટ એ દિગ્દર્શક નોનકશો(બ્લુ-પ્રિન્ટ) છે.' – 'પ્રોડક્શન સ્ક્રિપ્ટનું મહત્વ' વિગતવારવર્ણવો અને થિયેટર ડિરેક્ટરની ભાવિ પેઢીઓ માટે તે કેવી રીતે ઉપયોગી છે તે સમજાવો.