

IBPA+M.P.A. 5th year Examination

Paper 1

History of Music (V)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Q.1 Describe about any classical musician's Alapgaan in a music concert. 16

Or

Writethe types of RaagSamayVibhajan according to AdhvaDarshakSwar.

સંગીત સમારોહમાં કોઈ શાસ્ત્રીય સંગીતકારના આલાપગાનનું વર્ણન કરો.

અથવા

અધ્વદર્શક સ્વરને અનુલક્ષીને રાગ સમય વિભાજનના પ્રકારો વિષે લખો.

Q.2 What is Southern Classical Music? Describe with reference of Padam and Kirtanam. 14

Or

Explain Impact of Hindustani Classical music on Indian Philosophy.

દક્ષિણી સંગીત પદ્ધતિ શું છે? પદમ અને કીર્તનમના સંદર્ભમાં સમજાવો.

અથવા

ભારતીય તત્વજ્ઞાન પર હિંદુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીતની શી અસર પડે છે તે સમજાવો.

Q.3 How Chhandshastra and Hindustani Classical Music are interrelated? Explain. 10

છંદશાસ્ત્ર અને હિંદુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીત કેવી રીતે એકબીજા સાથે સંબંધિત છે તે સમજાવો.

Q.4(A) write on any one. 10

1. Bhatkhande That Paddhati and AsnrayaRaag

2. Define ParmelPraveshakraag with examples

કોઈપણ એક પર લખો.

1. ભાતખંડે થાટ પદ્ધતિ અને આશ્રયરાગ

2. પરમેલ પ્રવેશક રાગને ઉદાહરણ સહિત વ્યાખ્યાયિત કરો.

(P.T.O.)

E241-2

Q.4(B) Write Life sketches and contribution of following Granthkaras and Musicians(Any One): **10**

Pt.Omkarnath Thakur, Pt. DinkarKaikini, Pt. Kumar Gandharva
નીચે આપેલા ગ્રંથકારો અને સંગીતકારોનું જીવન ચરિત્ર અને સાંગીતિક યોગદાન લખો
(કોઈપણ એક).

પં. ઓમકારનાથ ઠાકુર, પં. દિનકર કેકિણી, પં. કુમાર ગાંધર્વ

Q.5 Write short notes on any Two: **10**

1. SamvadBhav in Music
2. Tillana
3. Time theory of Ragas having KomalGa, Ni

કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો.

1. સંગીતમાં સંવાદ ભાવ
2. તિલ્લાના
3. કોમળ ગ, નિવાળા રાગનું સમય વિભાજન

1904E241-3

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 5th year Examination

Paper 1

History of Music (NP)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Q.1 Describe about any classical musician's Alapgaan in a music concert. 16

Or

Write the types of RaagSamayVibhajan according to AdhvaDarshakSwar.

સંગીત સમારોહમાં કોઈ શાસ્ત્રીય સંગીતકારના આલાપગાનનું વર્ણન કરો.

અથવા

અધ્વદર્શક સ્વરને અનુલક્ષીને રાગ સમય વિભાજનના પ્રકારો વિષે લખો.

Q.2 What is Southern Classical Music? Describe with reference of Padam and Kirtanam. 14

Or

Explain Impact of Hindustani Classical music on Indian Philosophy.

દક્ષિણી સંગીત પદ્ધતિ શું છે? પદમ અને કીર્તનમના સંદર્ભમાં સમજાવો.

અથવા

ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન પર હિંદુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીતની શી અસર પડે છે તે સમજાવો.

Q.3 How Chhandshastra and Hindustani Classical Music are interrelated? Explain. 10

છંદશાસ્ત્ર અને હિંદુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીત કેવી રીતે એકબીજા સાથે સંબંધિત છે તે સમજાવો.

Q.4(A) Write on any one. 10

1. Bhatkhande That Paddhati and AshrayaRaag

2. Define ParmelPraveshakraag with examples

કોઈપણ એક પર લખો.

1. ભાતખંડે થાટ પદ્ધતિ અને આશ્રયરાગ

2. પરમેલ પ્રવેશક રાગને ઉદાહરણ સહિત વ્યાખ્યાયિત કરો.

(P.T.O.)

Q.4(B) Write Life sketches and contribution of following Granthkaras and Musicians(Any One): 10

Pt.Omkarnath Thakur, Pt. DinkarKaikini, Pt. Kumar Gandharva

નીચે આપેલા ગ્રંથકારો અને સંગીતકારોનું જીવન ચરિત્ર અને સાંગીતિક યોગદાન લખો (કોઈપણ એક).

પં. ઓમકારનાથ ઠાકુર, પં. દિનકર કૈકિણી , પં. કુમાર ગાંધર્વ

Q.5 Write short notes on any Two: 10

1. SamvadBhav in Music

2. Tillana

3. Time theory of Ragas having KomalGa, Ni

કોઈપણ બેપર ટૂંકનોંધ લખો.

1. સંગીતમાં સંવાદ ભાવ

2. તિલ્લાના

3. કોમળ ગ, નિવાળા રાગનું સમય વિભાજન

1904E241-5

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 5th year Examination

Paper 1

History of Music (Pakhawaj)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

ગમે તે પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

પ્ર.૧) તાલના દસ પ્રાણ વર્ણવો.

પ્ર.૨) નાનાપાનસે તથા નાથદ્વારા ધરાના પૈકી કોઈપણ એક વિષે વિસ્તૃત માહિતી આપો.

પ્ર.૩) જીવનચરિત્ર વર્ણવો. (કોઈપણ એક)

(૧) પં. પુરુષોત્તમદાસ

(૨) પં. રામશંકરદાસ પાગલદાસ

પ્ર.૪) શૂલતાલ અને ધમાર તાલની દુગુન, ત્રીગુન, ચૌગુન લિપિબધ્ધ કરો.

પ્ર.૫) ચૌતાલમાં સવાઈ લયનો એક ટૂકડો તથા તિહાઈ લિપિબધ્ધ કરો.

પ્ર.૬) રૂપક-તેવરા તથા શૂલતાલ-જપતાલ પૈકી કોઈપણ એક તાલજોડીની તુલના કરો.

(P.T.O)

1904E241-6

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 5th year Examination

Paper 1

History & Literature of Theatre (Drama)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Q: 1 'The sexuality of a woman has been put forth in a very unassuming way by Girish Karnad in his plays.' - Do you agree with the statement? Explain in detail with reference to 'Hayavadana'.

OR

[14]

Q: 1 Describe in detail 'Dramatic Structure, Dramatic Crafting and Aesthetic Perceptions' of Vijay Tendulkar with the reference to the play 'ChhashiramKotwal'.

પ્રશ્ન: ૧ ગિરીશ કારનાડે તેમના નાટકોમાં સ્ત્રીની જાતીયતા/કામુક્તા ને ખૂબ જ સરળ રીતે રજૂ કરી છે. - શું તમે આ વિધાન સાથે સહમત છો? 'હયવદન' ના સંદર્ભમાં વિગતવાર સમજાવો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૧ નાટક-ઘાશીરામ કોતવાલના સંદર્ભમાં વિજય તેંડુલકરની 'નાટકીય સંરચના, નાટકીય ગૂંથણી અને સૌંદર્યલક્ષીવારણાઓ' નું વિગતવાર વર્ણન કરો.

Q: 2 'In the plays of Kalidasa, Nayaka appeared as Purusha and Nayika appeared as Prakriti.' - Write analytical views on the basis of 'Abhijnanashakuntalam'.

OR

[14]

Q: 2 Enumerate only categorically the 'BhasaNatak Chakra' and justify with proper arguments, how 'Karnabharam' is a 'Celebration of Thoughts'.

પ્રશ્ન: ૨ કાલિદાસના નાટકોમાં નાયક પુરુષ તરીકે અને નાયિકા પ્રકૃતિ તરીકે પ્રગટ થાય છે. -

'અભિજ્ઞાનશકુંતલા' ના આધારે વિશ્લેષણાત્મક તત્વો લખો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૨ ભાસ નાટક ચક્રને ફક્ત વર્ગીકૃત કરીયોગ્ય દલીલો સાથે સમજાવો કે 'કર્ણભારમ્' કેવી રીતે 'વિચારોનો ઉત્સવ' છે

Q: 3 'Surya Ki Antim Kiran Se Surya Ki Pabli Kiran Tak' is a play based on the 'Rights, Desires and Existence of Woman and Womanhood', which portrays the situation of women in a patriarchal society. – Do you agree with this statement? Prove it with suitable examples.

OR

[14]

Q: 3 The play 'Khamosh AdalatJari Hai' written by Vijay Tendulkar reflects the 'Psychological Violence' against women in a patriarchal society.–Prove the validity of this statement with suitable examples.

પ્રશ્ન: 'સૂર્ય કી અંતિમ કિરણ સે સૂર્ય કી પહલી કિરણ તક' નાટક 'સ્ત્રી અને સ્ત્રીત્વ નાં અધિકાર, ઇચ્છાઓ અને અસ્તિત્વ' પર આધારિત છે. જે પિતૃસત્તાત્મક સમાજ માં સ્ત્રીઓ ની સ્થિતિ ને દર્શાવે છે. - આ વિધાન સાથે તમે સમંત છો? યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે સાબિત કરો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: 'વિજય તેંડુલકર દ્વારા લિખિત નાટક 'ખામોશ અદાલત જારી હૈ'એ પિતૃસત્તાત્મક સમાજ માં સ્ત્રીઓ પર થતી 'માનસિક હિંસા' ને પ્રતિબિંબિત કરે છે. - આ વિધાન ની સાર્થકતા ને યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે સિદ્ધ કરો.

Q: 4 Write a detailed analytical note on the 'Experimental Plays and Playwrights' in the 'Post-Independence New Gujarati Theatre'.

OR

[14]

Q: 4 Describe in detail the 'Theme and Characters' of the play 'Koi Pan EkPhool Nu Naam Bolo To' by Madhu Rye.

પ્રશ્ન: 'સ્વાતંત્ર્યોત્તર નવી ગુજરાતી રંગભૂમિ' માં લખાયેલાં 'પ્રાયોગિક નાટકો તથા નાટ્યકારો' પર સવિસ્તાર વિશ્લેષણાત્મક નોંધ લખો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: 'મધુ રાય દ્વારા લિખિત નાટક 'કોઈ પણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો'ના વિષય-વસ્તુ (થીમ) અને પાત્રોનું વિગતવાર વર્ણન કરો.

Q: 5 'A Doll's House' is considered as a 'Problem Play' and questions the 'Traditional Roles of Men and Women in 19th Century's Institution of Marriage.' – Do you subscribe this statement? Justify your answer with suitable examples.

OR

[14]

Q: 5 Discuss in detail how the theory of 'Face and Mask' has been used by playwright Pirandello in the play 'Six Characters in Search of an Author'.

પ્રશ્ન: પ 'સિક્સ ડોલ્સ હાઉસ' ને 'પ્રોબ્લેમ પ્લે/સમસ્યા પ્રધાન નાટક' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે અને તે '૧૯મી સદીની વિવાહ પ્રણાલી પર પુરુષો અને સ્ત્રીઓની પરંપરાગત ભૂમિકાઓ પર પ્રશ્ન ઉઠાવે છે.' - શું તમે આ વિધાન સાથે સહમત છો? યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે તમારા જવાબને સમર્થન આપો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: પ 'ફેસ એન્ડ માસ્ક/ચહેરો અને મુખોટો નો સિદ્ધાંત(થિયરી) નાટક 'સિક્સ કેરેક્ટર્સ ઈન સર્ચ ઓફ એન ઓથર' માં નાટ્યકાર પીરાન્ડેલો દ્વારા કેવી રીતે પ્રયુક્ત કરવામાં આવી છે તેનો વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરો.
