

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 1

History of Music (V)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q.1 How Tanpura works? Describewith Diagram. 20
Or
Importance of Sahayak Naad production through Tanpura,
Describewith Diagram.
તાનપૂરા કેવી રીતે કાર્ય કરે છે? આકૃતિ સહિત વર્ણન કરો.
અથવા
તાનપૂરા દ્વારા ઉત્પન્ન થતા સહાયક નાદનું મહત્વ આકૃતિ સહિત સમજાવો.
- Q.2 Explain about Sarana Chatushtayi. 10
Or
Describe Origin of Music
સારણા ચતુષ્ટયી વિષે સમજાવો.
અથવા
સંગીતની ઉત્પત્તિ વિષે વર્ણન કરો.
- Q.3 Explain Main typesof Prachin Alapgaan Padhdhti. 10
પ્રાચીન અલાપગાનના મુખ્ય પ્રકારો વિષે લખો.
- Q.4(A) Write an essay on Music as Fine Art. 10
સંગીત : એક લલિતકલા - વિષય પર નિબંધ લખો.
- (B) Write Life sketches and contribution of following Granthkaras and 10
Musicians(Any One):
Pt. Ravishankar, Bade GulamAlikhan, Bharat Muni, Lochan
નીચે આપેલા ગ્રંથકારો અને સંગીતકારોનું જીવન ચરિત્ર અને સાંગીતિક યોગદાન લખો
(કોઈપણ એક).

(PTO)

Q.5 પં. રવિશંકર, બડે ગુલામ અલી ખાં, ભરત મુનિ, લોચન
Write short notes on any Two:

10

1. GayanShaili of KiranaGharana
2. Margi-DesiSangit
3. Vaggeykar
4. Haveli Sangit

કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો.

1. કિરાના ઘરાનાની ગાયન શૈલી
2. માર્ગી-દેશી સંગીત
3. વાગ્ગેયકાર
4. હવેલી સંગીત

1904E242-3

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 1

History of Music (NP)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q.1 How Tanpura works? Describewith Diagram. 20
Or
Importance of Sahayak Naad production through Tanpura,
Describewith Diagram.
તાનપૂરો કેવી રીતે કાર્ય કરે છે? આકૃતિ સહિત વર્ણન કરો.
અથવા
તાનપૂરા દ્વારા ઉત્પન્ન થતા સહાયક નાદનું મહત્વ આકૃતિ સહિત સમજાવો.
- Q.2 Explain about Sarana Chatushtayi. 10
Or
Describe Origin of Music
સારણા ચતુષ્ટયી વિષે સમજાવો.
અથવા
સંગીતની ઉત્પત્તિ વિષે વર્ણન કરો.
- Q.3 Explain Main typesof Prachin Alappaan Padhdhti. 10
પ્રાચીન અલાપગાનના મુખ્ય પ્રકારો વિષે લખો.
- Q.4(A) Write an essay on Music as Fine Art. 10
સંગીત : એક લલિતકલા - વિષય પર નિબંધ લખો.
- (B) Write Life sketches and contribution of following Granthkaras and 10
Musicians(Any One):
Pt. Ravishankar, Bade GulamAlikhan, Bharat Muni, Lochan
નીચે આપેલા ગ્રંથકારો અને સંગીતકારોનું જીવન ચરિત્ર અને સાંગીતિક યોગદાન લખો
(કોઈપણ એક).

(PTO)

Q.5 पं. रविशंकर, अडे गुलाम अली खां, भरत मुनि, वीरभद्र
Write short notes on any Two:

10

1. GayanShaili of KiranaGharana
2. Margi-DesiSangit
3. Vaggeykar
4. Haveli Sangit

कोईपक्ष जे पर टुंकनोध लभो.

1. किराना घरानानी गायन शैली
2. मार्गी-देशी संगीत
3. वाग्गेयकार
4. हवेली संगीत

1904E242-5

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 1

History of Music (Tabla)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

ગમે તે પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

Answer any five questions: (Equal marks for each question)

પ્ર.૧) તબલાના ધરાના જણાવી નીચેના પૈકી કોઈ એક વિશે માહિતી આપો :

(૧) બનારસ ધરાના (૨) પંજાબ ધરાના

Q.1) Write the Gharana of Tabla and give information about any one of the following:

(1) Banaras Gharana (2) Punjab Gharana

પ્ર.૨) જીવનચરિત્ર વર્ણવો (કોઈ પણ એક)

(૧) પં. સામતાપ્રસાદ (૨) પં. કંઠે મહારાજ (૩) ઉ. અલ્લારખા ખાન

Q.2) Describe the biography of (any one)

(1) Pt. Samata Prasad (2) Pt. Kanthe Maharaj (3) Ustad Allarkha Khan

પ્ર.૩) તબલામાં તાલ તથા લયનું મહત્વ સમજાવો.

Q.3) Explain the importance of Taal and Laya in tabla.

પ્ર.૪) તબલા વાદકના ગુણદોષ વર્ણવો.

Q.4) Describe the pros and cons of a tabla player.

પ્ર.૫) તબલા તથા પખાવજની આકૃતિ દોરી તેના ભાગો સમજાવો.

Q.5) Draw a diagram of a tabla and a pakhawaj and explain it's parts.

પ્ર.૬) પં. ભાતખંડે તાલ લિપી ના ચિન્હો જણાવી તાલ ત્રિતાલમાં એક ટૂકડો અને એક તિહાઇ લિપિબદ્ધ કરો.

Q.6) Explain the symbols of Pt. Bhatkhande Taal Lipi and write one piece and one third in Tal Trital.

(P.T.O)

1904E242-6

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination
Paper 1
History of Music (Pakhawaj)
April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

ગમે તે પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો : (દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે)

Answer any five questions: (Equal marks for each question)

પ્ર.૧) પખાવજના નાથદ્વારા તથા મથુરા ઘરાના પૈકી કોઈ પણ એક ઘરાના વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો.

Q.1) Give detailed information about any one of gharaana from Nathdwara and Mathura.

પ્ર.૨) જીવનચરિત્ર વર્ણવો (કોઈ પણ એક)

(૧) પં. રામદાસ (શંકર) પાગલદાસ (૨) પં. પર્વતસિંહજી

Q.2) Describe the biography of (any one):

(1) Pt. Ramdas (Shankar) Pagaldas (2) Pt. Parvatsinhji

પ્ર.૩) સંગીતમાં તાલ તથા લયનું મહત્વ સમજાવો.

Q.3) Explain the importance of Taal and Laya in music.

પ્ર.૪) પખાવજ વાદકના ગુણદોષ વર્ણવો.

Q.4) Describe the advantages and disadvantages of the pakhawaj player.

પ્ર.૫) તબલા અને પખાવજની તુલના કરો.

Q.5) Compare the tabla and the pakhawaj.

પ્ર.૬) તાલ રૂપક તથા એકતાલ જેટલી માત્રા ધરાવતા પખાવજના ખુલ્લા બાજના તાલોની દુગુન, તીગુન તથા ચોગુન લખો.

Q.6) Write the pallelle taals of Rupak and Ektaal played in Pakhawaj with their Dugun,

Tigun and Chaugun.

1904E242-7

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 1

History of Dance (Kathak)

April-2025

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Answer the following questions :

Q.1) "The dances of South East Asia has the influence of Indian culture". Justify the statement by describing the Dances of any two countries. (any two) (14)

(1) Thailand (2) Bali (3) Burma (4) Java

પ્રશ્ન ૧) "દક્ષિણ પૂર્વ એશિયાના નૃત્યો પર ભારતીય સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ છે". આ વિધાનને નીચે પૈકી કોઈપણ બે દેશોના નૃત્યોનું વર્ણન કરી યોગ્ય ઠેરવો.

(૧) થાઈલેન્ડ (૨) બાલી (૩) બર્મા (૪) જાવા

Q.2) Write in detail the historic origin of Ballet in West. (14)

OR

Write in detail the historic origin of Modern Dance.

પ્રશ્ન ૨) પશ્ચિમમાં બેલેના ઐતિહાસિક મૂળ વિશે વિગતવાર લખો.

અથવા

આધુનિક નૃત્યના ઐતિહાસિક મૂળ વિશે વિગતવાર લખો.

Q.3) Write in detail about the literature of dance. (any two). (14)

(1) Bharata Nairyashastra (2) Sangeet Ratnakar

(3) Abhinaya Darpan

પ્ર.૩) નૃત્ય સાહિત્ય વિશે વિગતવાર લખો. (કોઈપણ બે).

(૧) ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર (૨) સંગીત રત્નાકર

(૩) અભિનય દર્પણ

P.T.O.

Q.4) Write a note on the literature performed in classical dance From the ancient or medieval period. (14)

OR

Write about the dance chapters found in Natyashastra.

પ્ર.૪) પ્રાચીન કે મધ્યયુગીન કાળથી શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં રજૂ થતા સાહિત્ય પર નોંધ લખો
અથવા
નાટ્યશાસ્ત્રમાં જોવા મળતા નૃત્ય પ્રકરણો વિશે લખો.

Q.5) Write a brief note on the contribution of Raja Chakradhar Singh OR (14)
Wajid Ali Shah in the area of Kathak dance.

પ્રશ્ન.૫) કથક નૃત્યના ક્ષેત્રમાં યોગદાન પર રાજા ચક્રધર સિંહ અથવા વાજિદ અલી શાહ પર
ટૂંકી નોંધ લખો

1904E242- 9

Candidate's Seat No : _____

IBPA+M.P.A. 3rd year Examination

Paper 1

History & Literature of Theatre (Drama)

Time : 2-30 Hours]

April-2025

[Max. Marks : 70

Q: 1 Write a detail note on 'Contribution of Sophocles' in the 'Development of Greek Tragedy' with proper examples.

OR

[14]

Q: 1 Write a detail note on 'Contribution of Aristophanes' in the 'Development of Greek Comedy' with proper examples.

પ્રશ્ન: ૧ ગ્રીક ટ્રેજડી ના વિકાસમાં સોફોકલીસનું યોગદાન પર યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૧ ગ્રીક કોમેડીના વિકાસમાં એરિસ્ટોફેનીસનાં યોગદાન પર યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે વિગતવાર નોંધ લખો.

Q: 2 How do you judge the 'Conflict of Hamlet' and his 'To Be or Not to Be' situation? Write your opinion with the reference of William Shakespeare's well known tragedy 'Hamlet'.

OR

[14]

Q: 2 What would you argue is the most important underlying theme in 'A Midsummer Night's Dream'? Why? Explain in detail.

(P.T.O)

પ્રશ્ન: ૨- હેમ્લેટનો સંઘર્ષ અને તેની ટુ બી ઓર નોટ ટુ બી પરિસ્થિતિનું તમે કેવી રીતે મૂલ્યાંકન કરો છો? વિલિયમ શેક્સપિયરની જાણીતી કલ્પાતિકા (ટ્રેજડી) હેમ્લેટના સંઘર્ષ માં તમારો અભિપ્રાય લખો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૨-અ મિડસમર નાઇટ્સ ડ્રીમમાં સૌથી મહત્વપૂર્ણ મધ્યવર્તી વિચાર (થીમ) શું છે તે અંતર્ગત તમે કઈ દલીલ કરશો? શામાટે? વિગતવાર સમજાવો.

Q: 3 'The Theatre of East is Highly Stylized and Conventional'. – Justify with reference to 'Noh Theatre of Japan and Peking Opera Theatre of China', in detail.

OR

[14]

Q: 3 'The Traditional Indian Puppet Theatre is still found in its Folk Forms and provides social awareness and powerful entertainment to the masses even today.' – Justify with reference to various 'Puppet Styles in Southern India'.

પ્રશ્ન: ૩- પૌર્વાત્યની રંગભૂમિ ખૂબ જ શૈલીયુક્ત અને પરંપરાગત રૂઢિગત છે. – જાપાનનાં નોહ થિયેટર અને ચીનનાં પેકિંગ ઓપેરા થિયેટર ના સંઘર્ષ માં વિગતવાર સમજાવો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: ૩- પરંપરાગત ભારતીય પૂતળી કળા (પપેટ થિયેટર) હજુ પણ તેના લોક સ્વરૂપોમાં જોવા મળે છે અને આજે પણ લોકોને સામાજિક જાગૃતિ અને શક્તિશાળી મનોરંજન પૂરું પાડે છે. – દક્ષિણ ભારતમાં પૂતળી કળા નાં વિવિધ સ્વરૂપો (પપેટ શૈલીઓ) ના સંઘર્ષમાં સમજાવો.

Q: 4 'Laughter is incompatible with Emotion.' – Justify the statement in context of Moliere.

OR

[14]

Q: 4 Write in detail about the 'Comedy of Humors'.

E242-11

પ્રશ્ન: જ-હાસ્ય વાગણી સાથે અસંગત છે. – મોવીયરના સંદર્ભમાં વિધાનને યોગ્ય ઠેરવો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: જ-કોમેડી ઓફ હ્યુમર(Comedy of Humors) વિશે વિગતવાર લખો.

Q: 5 'Performance Text differs from Dramatic Text.' – Write critical views on the basis of your experiences of any full length play which you have watched in theatrefestivals during currentacademic year.

OR

[14]

Q: 5 What are the differences between 'Appreciation of Dramatic Performance and Critical Evaluation of Dramatic Performance'. Justify your arguments with suitable examples.

પ્રશ્ન: પ-પ્રદર્શન-પાઠ નાટકીય-પાઠથી અલગ હોય છે. – યાલુ શૈક્ષણિક વર્ષ દરમિયાન કોઈપણ નાટ્ય મહોત્સવમાં તમે જોયેલા કોઈપણ પૂર્ણ-લંબાઈના નાટકના તમારા અનુભવોના આધારે ટીકાત્મક નોંધ લખો.

અથવા

[૧૪]

પ્રશ્ન: પ-નાટ્ય પ્રદર્શનની પ્રશંસા અને નાટ્ય પ્રદર્શનનું વિવેચનાત્મક મૂલ્યાંકન વચ્ચે શું તફાવત છે? યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે તમારા દલીલોને ન્યાય આપો.