

**FF-105**  
**February-2025**  
**M.A., Sem.-I**  
**406 : Gujarati**  
**(ભારતીય સાહિત્ય)**

Time : 2:30 Hour]

[Max. Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ઉત્તર ફરજિયાત છે.

1. 'ભારતીય સાહિત્ય'ની વિવિધ વ્યાખ્યાઓને આધારે ભારતીય સાહિત્યના લક્ષણો જણાવો. 14  
**અથવા**
1. ટૂંકનોંધ લખો : (બંને) 14  
 (A) 'ભારતીય સાહિત્ય'માં ભાષિક બહુલતા ચર્ચો.  
 (B) ભારતીયતા-રાષ્ટ્રીયતા વિશે નોંધ લખો.
2. ભારતીય સાહિત્યના ત્રણ તબક્કાનો સદષ્ટાંત પરિચય આપો. 14  
**અથવા**
2. ભારતીય સાહિત્યના પ્રથમ તબક્કાના સાહિત્યના વિશેષો ચર્ચો. 14
3. 'ભારતીયતા'ની વિભાવનાને આધારે 'ઊરુભંગ' નાટકની વિશેષતા મર્યાદા ચર્ચો. 14  
**અથવા**
3. નોંધ લખો : (બંને) 14  
 (A) 'ઊરુભંગ' નાટકમાં સંઘર્ષ  
 (B) 'ઊરુભંગ' નાટકના અંતની ચર્ચા કરો.
4. 'ભારતીયતા'ની વિભાવનાને કેન્દ્રમાં રાખીને 'ન હન્યતે' નવલકથાનું મૂલ્યાંકન કરો. 14  
**અથવા**
4. નોંધ લખો : (બંને) 14  
 (A) 'ન હન્યતે' નવલકથાનું સમાજજીવન  
 (B) 'ન હન્યતે' નવલકથાનું ગદ્ય
5. નીચેનામાંથી કોઈપણ સાત પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો : 14  
 (1) "યુરોપની કોઈપણ એક લાઈબ્રેરીની છાજલીમાં સમાઈ જાય તેટલું ભારતીય સાહિત્ય છે." – વિધાન કયા પાશ્ચાત્ય અભ્યાસીનું છે ?  
 (a) એરિસ્ટોટલ (b) લોર્ડ મેકોલે  
 (c) ટી.એસ. એલિયટ (d) એકપણ નહીં

- (2) “આજે દુનિયા આગળનો પ્રશ્ન બધાં ભેદો ભૂસી નાખીને એક થવું એ નથી, પણ બધાં ભેદો અકબંધ રાખીને કેમ એક થવું એ છે.” – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે ?
- (a) સુનીતિકુમાર ચેટરજી (b) ઉમાશંકર જોશી  
(c) રવીન્દ્રનાથ ટાગોર (d) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
- (3) “ભારતીય સાહિત્યની સંકલ્પના (અવધારણા) માટે એકતા અને વિવિધતા બંને સમાન રીતે મહત્ત્વપૂર્ણ છે.” – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે ?
- (a) કે. સચ્ચિદાનંદ (b) રવીન્દ્રનાથ ટાગોર  
(c) એજાજ એહમદ (d) સુનીતિકુમાર ચેટરજી
- (4) ‘ન હન્યતે’ નવલકથા કુલ કેટલા પર્વમાં વિભાજિત છે ?
- (a) ચાર (b) પાંચ  
(c) સાત (d) આઠ
- (5) ગદાયુદ્ધમાં કૃષ્ણના ઈશારે કોણે દુર્યોધનની સાથળ ભાંગી હતી ?
- (6) ‘ઊરુભંગ’ નાટકનો ગુજરાતી અનુવાદ કોણે કર્યો છે ?
- (a) નવલરામ (b) સુરેશ જોષી  
(c) ઉમાશંકર જોશી (d) રાજેન્દ્ર નાણાવટી
- (7) ‘ઊરુભંગ’ કયા પ્રકારનું સંસ્કૃત નાટક છે ?
- (a) ઉત્સૃષ્ટિકાંક (b) ડિમ  
(c) ઈહામૃગ (d) વ્યાયોગ
- (8) ‘ન હન્યતે’ નવલકથાનો ગુજરાતી અનુવાદ કોણે કર્યો છે ?
- (a) ઉમાશંકર જોશી (b) નગીનદાસ પારેખ  
(c) ભોળાભાઈ પટેલ (d) પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (9) ‘ન હન્યતે’ નવલકથા આત્મકથનાત્મક છે. – વિધાન સાચું કે ખોટું ?
- (10) ‘ન હન્યતે’ નવલકથાની પ્રથમ આવૃત્તિ કઈ સાલમાં પ્રકાશિત થઈ હતી ?
- (a) ઈ.સ. 1970 (b) ઈ.સ. 1974  
(c) ઈ.સ. 1976 (d) ઈ.સ. 1980
- (11) નીચેના પૈકી કયા અભ્યાસીએ ‘ભારતીય સાહિત્ય’ની વિભાવના બાંધવાની મથામણ કરી નહોતી ?
- (a) સુનીતિકુમાર ચેટરજી (b) વી.કે. ગોકાક  
(c) પ્રભાકર માયવે (d) પન્નાલાલ પટેલ
- (12) “ભારતીય સાહિત્ય આપણે એને કહી શકીએ જે ભારતીય પ્રજાની સંવેદનાઓ અને સમસ્યાઓનું વાહક અને પરિચાયક હોય.” – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે ?
- (a) ઉમાશંકર જોશી (b) પ્રવીણ દરજી  
(c) નરેશ વેદ (d) બળવંત જાની