

Seat No. : _____

FA-107

February-2025

M.A., Sem.-I

401 : Gujarati

(પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

1. 'પ્રશિષ્ટ' સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી પ્રશિષ્ટતાની વિભાવના સમજાવો. 14
અથવા
1. પ્રશિષ્ટ સાહિત્યની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓ વિશે નોંધ તૈયાર કરો. 14
2. આખ્યાનની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓને આધારે પ્રેમાનંદ કૃત 'નળાખ્યાન'નું મૂલ્યાંકન કરો. 14
અથવા
2. નોંધ લખો : (બંને) 14
(1) 'નળાખ્યાન' રસનિરૂપણની દૃષ્ટિએ
(2) 'નળાખ્યાન'માં પ્રેમાનંદની પાત્રનિરૂપણકળા
3. પ્રશિષ્ટ નવલકથા તરીકે રમણભાઈ નીલકંઠની 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથાનું મૂલ્યાંકન કરો. 14
અથવા
3. નોંધ લખો : (બંને) 14
(1) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથાના સંવાદો
(2) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથામાં વસ્તુસંકલના
4. ચિનુ મોદી કૃત 'જાલકા' નાટકને પ્રશિષ્ટ કૃતિ ગણી શકાય ? તમારા મંતવ્યો સદષ્ટાંત રજૂ કરો. 14
અથવા
4. નોંધ લખો : (બંને) 14
(1) 'જાલકા' નાટકનો આરંભ
(2) 'જાલકા' નાટકમાં સંઘર્ષ નિરૂપણ

- (1) 'પ્રશિષ્ટ'ની વિભાવના રજૂ કરનાર પશ્ચિમના વિવેચકનું નામ જણાવો.
 (a) વર્ડઝવર્થ (b) ટી.એસ. એલિયટ
 (c) સુઝાન લેન્ગર (d) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ
- (2) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથા કુલ કેટલાં પ્રકરણોમાં વિભાજિત છે ?
 (a) 10 (b) 20 (c) 30 (d) 40
- (3) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથાના પ્રથમ પ્રકરણનું શીર્ષક જણાવો.
 (a) પ્રયાણ (b) વંદાવધ (c) મોહમયી મુંબઈ (d) નામધારણ
- (4) 'કેવી મૂર્ખતા ! માધવબાગની વાત જાણતા નથી ?' વિધાન કોણ બોલે છે ?
 (a) ભદ્રંભદ્ર (b) પ્રસન્નમનશંકર (c) શિવશંકર (d) હરજીવન
- (5) 'સાલો કંઈ મેદ થયેલો ચ. હું તો સમજતો જ નહિ, કે એ સું બકેચ.' – વાક્ય કોણ બોલે છે ?
 (a) ઉતારુ (b) ટિકિટ માસ્તર (c) રામશંકર (d) કુશલવપુશંકર
- (6) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથાની પ્રથમ આવૃત્તિ કઈ સાલમાં પ્રકાશિત થઈ હતી ?
 (a) ઈ.સ. 1887 (b) ઈ.સ. 1890 (c) ઈ.સ. 1895 (d) ઈ.સ. 1900
- (7) 'નળાખ્યાન'ની કડવા સંખ્યા જણાવો.
 (a) 16 (b) 26 (c) 56 (d) 65
- (8) 'નળાખ્યાન'નું વસ્તુ ક્યાંથી લેવામાં આવ્યું છે ?
 (a) શ્રીમદ્ ભાગવત (b) મહાભારત (c) ઉપનિષદ (d) રામાયણ
- (9) લીલાવતી સમક્ષ રાઈ પર્વતરાય બનીને આવ્યો હોવાનું રહસ્ય કયું પાત્ર સ્પષ્ટ કરે છે ?
 (a) મંજરી (b) ચંપા (c) જાલકા (d) મોહિની
- (10) 'પરનારીથી પ્રીત કરે એવો ક્યાંથી કાઢ્યો વેશ ?' કોણ બોલે છે ?
 (a) વેશગોર (b) રંગલો (c) રંગલી (d) જાલકા
- (11) કાંસકી વેચનારીનો વેશ કયું પાત્ર ધારણ કરે છે ?
 (a) મોહિની (b) રંગલી (c) લીલા (d) મંજરી
- (12) નાટકને અંતે રાઈને કયું પાત્ર રક્તથી તિલક કરે છે ?
 (a) જાલકા (b) મોહિની (c) લીલા (d) મંજરી