

IBPA + MPA (NEP) Sem.-1 Examination

DSC-C-111-DBNT

Introduction and History of Dance Bharatnatyam

Time : 2-00 Hours]

February-2025

[Max. Marks : 50

Q1) Explain in detail the characteristics of all the Nayikas. (10)

Q1) नायिका भेदों को विस्तार से समझाइये

OR

Q1) Explain in detail the characteristics of the NayakBhedas. (10)

Q1) नायक भेदों को विस्तार से समझाइये

Q2) Explain all four kinds of abhinaya in detail. (10)

Q2) अभिनय के चारों प्रकारों को विस्तार से समझाइये।

OR

Q2) Explain Samanya abhinaya and Chitra abhinaya in detail. (10)

Q2) सामान्य अभिनय एवं चित्र अभिनय को विस्तार से समझाइये

Q3) Short Notes (ANY FOUR) (20)

- i) Dance according to Abhinayadarpana.
अभिनयदर्पण के अनुसार नृत्य
- ii) Gurus of Bharatanatyam.
ii) भरतनाट्यम के गुरु.
- iii) Banis of Bharatanatyam
भरतनाट्यम की बानियाँ
- iv) Hasta viniyoga- Pataka and Ardhachandra
- पताका और अर्धचंद्र

- v) Drishti bheda and shirobheda
दृष्टिभेद और शिरोभेद

Q4) True and False

(10)

- i) Meenakshi Sundaram Pillai was a great Guru of Bharatanatyam.
मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई भरतनाट्यम के महान गुरु थे
- ii) Jatiswaram comprises of a tirmanum and several Korvais.
जतिस्वरम में एक तिरमानम और कई कोरवा शामिल हैं
- iii) Sarana and Kuttana are a few caris mentioned in the Natyashastra.
सरना और कुट्टाना नाट्यशास्त्रमें वर्णित कुछ कैरीज़ हैं।
- iv) NrittaRatnavali is authored by Jaya Senapati.
नृत्तरत्नावली जया सेनापति द्वारा लिखी गई है।
- v) The mandalas mentioned in the Natyashastra are similar to the ones mentioned in the Abhinayadarpanam.
नाट्यशास्त्रमें वर्णितमंडल अभिनयदर्पणम्में वर्णितमंडलों के समान हैं।
