3/11

0702N1080

Candidate's Seat No :________

BPA (NEP) Sem.-1 Examination

DSC-M-113-DT

Intro. to Theatre Arts and Technique and Application in Play

Time : 2-00 Hours] **February-2025** **[Max. Marks : 50**

Q.1

A. Origin of Drama or Theater in India can be traced in self-expression (imitation of our own expression) and worship of God. -Explain. (5)

A. ભારતમાં નાટકનો ઉદ્દભવ પોતાની અનુકરણ રુપ ચેષ્ટાઓ (સ્વ અભિવ્યક્તિ) અને દેવોના પૂજન –અર્ચન માંથી થયો હશે.- આ વિધાન સ્પષ્ટ કરો.

B. Write in short about any three elements of western drama . (5)

B. પશ્ચિમી નાટકના કોઇ પણ ત્રણ તત્વો વિશે ચર્ચા કરો

OR

A. "Discuss three-three points of Comparison between Drama and Poem, and also Drama and Novel .

A. નાટક અને કવિતા તથા નાટક અને નવલકથા વચ્ચે સરખામણીના ત્રણ-ત્રણ મુદ્દા ચર્ચો.

B. "Thespis is considered to be the first actor of the world" Discuss Why?

B. "થેસ્પિસને દુનિયાનો પ્રથમ નટ ગણાય છે" આ વિધાનની ચર્ચા કરો .

Q.2

A. Why "VED" and 'MAHABHARAT- RAMAYAN" can also be the reason behind the origin of Indian Drama -Discuss.
(5)

A. " વેદ અને રામાયણ-મહાભારત માંથી પણ ભારતીય નાટકની ઉત્પત્તિ થઇ હોવાનું મનાય છે." ચર્ચો.

B. Write in short about KATHAVASTU's types and characteristics of Indian Drama Elements. (5)

B. ભારતીય નાટ્ય તત્વ -"પાઠ" (કથાવસ્તુ)ના પ્રકાર અને લક્ષણો વીશે ટુંકમાં જણાવો.

OR

A. In the process of Acting what is the importance of Vachika Abhinay? Explain.

A. અભિનય ની પ્રક્રિયામાં વાચિક આભિનયની અગત્યતા શું છે? સમજાવો.

B. Explain the Stanislavski's principal of Acting in Short.

B સ્ટાનિસલાવાસકિના અભિનયના સિધ્ધાંતોની ટુંકમાં સમજણ આપો.

Q.3 A) Explain any five Satvik Vikar. (5)

A) કોઈપણ પાંચ સાત્વિક વિકાર સમજાવો

B) How can satvik Vikara be used in Abhinaya, Explain with reference to any two vikara?

B) સાત્વિક વિકારનો ઉપયોગ અભિનયમાં કઈ રીતે થઈ શકે? કોઈપણ બે વિકાર ના આધારે સમજાવો (5)

[PTO]

N 1080-2

OR

A) Explain any five Shiro Mudra. (Gestures of head)
A) કોઈપણ પાંચ શીરોમુદ્રા સમજાવો.
B) Define Angik Abhinaya, AngikVikara and Angik Mudra.
B) અંગિક અભિનય, આંગિક વિકાસ તથા અંગીક મુદ્રા ની વ્યાખ્યા આપો.

Q.4

A. Develop a first small scene of Drama with dialogues based on the below poem. (10)
A. નીચેની કવિતા પર આધારિત એક નાટકનુ નાનુ પ્રથમ દ્રશ્ય સંવાદ સાથે વિકસાવો.

કવિતા -આંધળી માનો કાગળ

અમૃત ભરેલું અંતર જેનું, સાગર જેવડું સત,
પૂનમચંદના પાનિયા આગળ ડોશી લખાવે ખત,
ગગો એનો મુંબઇ કામે; ગીગુભાઇ નાગજી નામે.

લખ્ય કે માડી ! પાંચ વરસમાં પ્હોંચી નથી એક પાઇ
કાગળની એક ચબરખી પણ, તને મળી નથી ભાઇ !
સમાચાર સાંભળી તારા,રોવું મારે કેટલા દ્હાડા ?

ભાણાનો ભાણિયો લખે છે કે, ગગુ રોજ મને ભેળો થાય,
દન આખો જાય દાડિયું ખેંચવા રાતે હોટલમાં ખાય,
નિત નવાં લૂગડાં પ્હેરેપાણી જેમ પઇસા વેરે.

હોટલનું ઝાઝું ખાઇશ મા, રાખજે ખરચી-ખૂટનું માપ,
દવાદારૂના દોકડા આપણે કાઢશું ક્યાંથી, બાપ !
કાયા તારી રાખજે રૂડી,ગરીબની ઇ જ છે મૂડી.

ખોરડું વેચ્યું ને ખેતર વેચ્યું, કૂબામાં કર્યો છે વાસ,
જારનો રોટલો જડે નહિ તે દી પીઉં છું એકલી છાશ,
તારે પકવાનનું ભાણું,મારે નિત જારનું ખાણું.

દેખતી તે દી દળણાં-પાણી કરતી ઠામેઠામ,
આંખ વિનાનાં આંધળાંને હવે કોઇ ન આપે કામ,
તારે ગામ વીજળીદીવા,મારે આંહીં અંધારાં પીવાં.

લિખિતંગ તારી આંધળી માના વાંચજે ઝાઝા જુહાર
એકે રહ્યું નથી અંગનું ઢાંકણ, ખૂટી છે કોઠીએ જાર.
હવે નથી જીવવા આરો,આવ્યો ભીખ માગવા વારો.

OR

A. Why Talent and Training both are equally important to be a good Actor.
સારા અભિનેતા બનવા માટે પ્રતિભા અને પ્રશિક્ષણ -બંન્ને શા માટે અગત્યના મનાય છે.

N1080-2

Q.5 Answer any 10 MCQ out of 12. (10)

1 If plot is What, then Character is ?
1.Why 2. Who 3.When 4. Where

1. જો પ્લોટ(કથાવસ્તુ) એટલે શું ,તો પાત્ર એટલે ?
૧.કેમ ૨.કોણ ૩. ક્યારે ૪. ક્યાં

2. Who is the creator of Bharat Natya Shashtra?
1. Valmiki 2. Ved Vyas. 3. Bharat Muni 4. Agatsya

2. ભરતનાટ્ય શાશ્ત્રના રચયતા કોણ છે ?
૧ વાલ્મિકી ૨. વેદ વ્યાસ ૩. ભરત મુનિ ૪. અગતસ્ય

3. Barat Muni divided Angika Abhinay in to
1. 3 parts 2. 4 parts 3. 5 parts 4. 2 parts

3. આંગિક અભિનય અંતર્ગત ભરતમુનીએ અભિનય ના કેટલા પ્રકાર આપ્યા છે?
૧. ૧ પ્રકાર ૨. ૪ પ્રકાર ૩. ૫ પ્રકાર ૪. ૨ પ્રકાર

4. Bhagvan Ram"s character fall under NAYAK's Which category?
1. "Dhir Uddhaatta" 2. "Dhir Lalita" 3. "Dhir Uddhatta" 4. "Dhir Prashant"

4. ભગવાન રામ નુ પાત્ર નાયકના કયા પ્રકાર અંતર્ગત આવે?
૧. ધીર ઉદ્દાત્ત ૨. ધીર લલિત ૩. ધીર ઉધ્ધાત્ત ૪. ધીર પ્રશાંત

5. How many Component make up Plot ?
1. Three 2 . Five 3. Six 4. Svevn

5. પ્લોટ કેટલા ઘટકોમાં વિભાજિત થાય છે?
૧. ત્રણ ૨. પાંચ ૩. છ ૪. સાત

6. Clarity of Speech comes under which category of Abinay ?
1. Angika 2. Vachika 3. Satvika 4. Aharya

6. શુધ્ધ ઉચ્ચારણ અભિનયના કયા પ્રકારમાં આવે?
૧. અંગિક ૨ . વાચિક ૩. સાત્વિક ૪. આહાર્ય

7. Brahma took geet from which VED?
1. Samved 2. Atharvaved 3 Yajurveda 4. Rugveda

7. બ્રહમા એ ગીત કયા વેદ માંથી લીધુ?
૧. સામવેદ ૨ . અથર્વવેદ વેદ ૩. યજુર્વેદ વેદ ૪. ઋગ્વેદા વ

8. Which literature form can have long description".?
1. Drama 2. Novel 3. Poem 4. Ghazal

8. કયા સાહ્યિ પ્રકારમાં લાંબા વર્ણનો હોય છે.
૧. નાટક ૨ નવલકથા ૩. કવિતા ૪.ગઝલ

9. Acting is taken from which VED for Natya Shastra?
1.Saamved 2. Yajurveda 3. Atharvaveda 4. Rugved

9. નાટ્ય શાસ્ત્રની રચના માટે અભિનયનુ તત્વ કયા વેદ માંથી લેવાયુ છે?
૧. સામવેદ ૨ . અથર્વવેદ વેદ ૩. યજુર્વેદ વેદ ૪. ઋગ્વેદ

10. Team leader of Drama is called....
1. Producer 2. Actor . 3. Director 4. Production Manager

10. નાટકના ઉપરીને (ટિમ લીડર) શુ કહેવાય ?
૧. નિર્માતા ૨. અભિનેતા ૩. દિગ્દર્શક ૪. પ્રોડ્કશન મેનેજેર

11. Who is considered the first Actor of the world?
1. Thespis 2. Sophocles 3. Euripides 4. Aeschylus

11. દુનિયાનો પ્રથમ નટ કોને ગણવામાં આવે છે.
૧. થેસ્પિસ ૨. સોફોક્લિસ ૩. યુરિપિડિઝ ૪.ઇસ્કિલસ

12. Which is the common reason behind the origin of Drama in India as well as Greece.
1.Entertainment 2. Education 3. Religious Worship 4. Awareness

12 ભારત અને ગ્રીસ માં નાટકના ઉદભવ નુ સામાન્ય કારણ કયું છે ?
૧. મનોરંજન ૨. શિક્ષણ ૩. પુજા -અર્ચના ૪. જાગ્રતિ