

B.A. (Drama) (NEP) Sem.-3 Examination

DSC-C-231

Theory of Drama

November-2025

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- પ્ર. ૧ નાટ્ય નિર્માણમાં “દિગ્દર્શકની નોંધપોથી” ની ઉપયોગીતા જણાવી તેના વિવિધ મુદ્દાઓની ઇણાવટ કરો. (૧૦)
- અથવા
- પ્ર. ૧ પ્રકાશ આયોજક અથવા દૃશ્યબંધ આયોજકની કાર્યપદ્ધતિ સવિસ્તાર જણાવો
- પ્ર. ૨ ‘શારીરિક ક્રિયાઓની પદ્ધતિ’ વિષયે વિગતે નોંધ લખો. (૧૦)
- અથવા
- પ્ર. ૨ સ્ટાનિસ્લાવાસ્કીનાં અભિનય સંબંધી સિધ્ધાંતો વિગતે જણાવો.
- પ્ર. ૩ અંકિયાનાટના ઉદ્ભવ અને રંગમંચ વિશે વિગતે માહિતી લખો. (૧૦)
- અથવા
- પ્ર. ૩ કુટિયાક્રમ નાટ્યપ્રયોગની ભજવણી અંગે જણાવો.
- પ્ર. ૪ પાશ્ચાત્ય એકાંકીનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ (૧૦)
- અથવા
- પ્ર. ૪ એકાંકી લખવા માટે કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?
- પ્ર. ૫ નીચેના માંથી કોઈ પણ દસ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૧૦)
- ૧) એક ડિઝાઈનરે સેટ ડિઝાઈન કરતી વખતે નાટ્યગૃહ અને રંગમંચની કઈ કઈ માહિતી મેળવવાની હોય છે ?
 - ૨) પ્રોડક્શન સ્કીપ્ટની વ્યાખ્યા આપો.
 - ૩) દૃશ્યબંધ (સેટ) ને પૂર્ણ રૂપ આપવાનું કાર્ય..... નું છે. (અભિનેતા, પ્રકાશ, વેશભૂષા)
 - ૪) “સાહજિક બનવા માટે નટ, તખ્તા પરના પ્રત્યેક પ્રત્યાઘાતોને મનોશારીરિક રીતે ગ્રહણ કરવા શક્તિમાન હોવો જોઈએ.” (વિધાન સાચું છે કે ખોટું)
 - ૫) તખ્તા ઉપર હંમેશા આંતરિક અને બાહ્ય ક્રિયાઓ બંને હોવી જોઈએ. (‘હા’ કે ‘ના’)
 - ૬) તખ્તા પરના નટનો પ્રત્યેક શબ્દ અને ગતિક્રિયા વ્યવસ્થિત રીતે કાર્ય કરતી..... ના પરિણામરૂપ હોવાં જોઈએ. (ખાલી જગ્યા પૂરો)
 - ૭) નટની ધ્યાનની એકાગ્રતા જો શારીરિક અને માનસિક કાર્યમાં ન હોય તો પણ એ ‘જાહેર પણે એકાન્ત’ અચૂક રાખી શકે છે. (હા કે ના)
 - ૮) “વાંગ્મેય વ્યાખ્યા” ના લેખક કોણ ?
 - ૯) તોટ્ટમ શું છે ?
 - ૧૦) ઝુમુરા એટલે શું ?
 - ૧૧) કાંચળિયા એટલે શું ?
 - ૧૨) કુટિયાક્રમનો અર્થ જણાવો.

SEMESTER - 3, DRAMA - FINE ARTS**SUBJECT : THEORY OF DRAMA****DSC - C - 231 (MAJOR)****Time : 2 : 00 Hours****Total Marks : 50**

Q.1 Explain the usefulness of production script in play production through his different points. (10)

OR

Q.1 Explain in detail about the process of light designer or set designer.

Q.2 Write a detailed note on the topic 'The method of physical Actions.' (10)

OR

Q.2 Describe in detail the acting principles of stanislavski.

Q.3 write in detail about the origin and stage of Ankiyanat. (10)

OR

Q.3 Explain the performance of kuttiyam Natyaprayog.

Q.4 Origin and development of western one act. (10)

OR

Q.4 Which are the points to keep in mind for writing a one Act play ? (10)

Q.5 Attempt any Ten out of Twelve.

- 1) Which aspects of Auditorium and theatre stage does a set designer need to know while designing the set.
- 2) Give a definition of production script.
- 3) The task of completing the set is that of (Actors, Light, Costume)
- 4) For being natural, an actor must be able to respond to every reaction on stage both mentally and physically. (True or False)
- 5) There should always be both internal and external actions on the stage. (Give answer in 'YES' or 'NO')
- 6) Every word and movement of an actor on stage should be the result of a well-coordinated (Fill in the blank)
- 7) Even if an actor's concentration is not engaged in physical or mental activity, he can still maintain 'public solitude' ('YES' or 'NO')
- 8) Who was the writer of "vanyey vyakhya."
- 9) What is "Tottam" ?
- 10) What is the meaning of Zumura ?
- 11) What is the meaning of "kanchliya" ?
- 12) Give the meaning of kuttiyattam.