

BA (D & FA) Sem.-1 Examination
DSC-C-111

Orientation to Theatre Arts

February-2025

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- પ્ર. ૧ “ટેલેન્ટ અને ટ્રેનીંગ” - નટ માટે આ બંને જરૂરી છે. સમજાવો (૧૦)
અથવા
- પ્ર. ૧ નટની કળા અન્ય કળા કરતાં કઈ રીતે જુદી પડે છે તે સમજાવો.
- પ્ર. ૨ અભિનય શબ્દની વ્યાખ્યા આપી નટની રંગભૂમિ પર અગત્યતા સમજાવો. (૧૦)
અથવા
- પ્ર. ૨ નટ બનવા માટેની સામાન્ય જરૂરીયાત તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.
- પ્ર. ૩ નાટક અને નવલકથા વચ્ચેનો તફાવત મુદ્દાસર વર્ણવો. (૧૦)
અથવા
- પ્ર. ૩ મંચ પરનાં અભિનય અંગેના અગત્યનાં લક્ષણો સવિસ્તૃત જણાવો.
- પ્ર. ૪ નાટ્ય નિર્માણમાં રંગમંચ વ્યવસ્થાપકની ભૂમિકા સમજાવી તેનાં કાર્ય અને ફરજોને (૧૦)
ટૂંકમાં જણાવો
અથવા
- પ્ર. ૪ પ્રોસિનિયમ રંગમંચના વિવિધ વિભાગોની માહિતી આકૃતિ સાથે જણાવો.
- પ્ર. ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ દસ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૧૦)
- ૧) અભિનયમાં “નય” શબ્દનો અર્થ લખો.
 - ૨) નાટકનો ‘કમ્પોઝિટ’ કોણ ?
 - ૩) નટના આંતરિક સાધનો જણાવો (કોઈ પણ બે)
 - ૪) ‘સાપનાં ભારા’ નાટકનાં લેખકનું નામ જણાવો.
 - ૫) પ્રોસિનિયમનો અર્થ આકારની દિવાલ થાય છે.
(ચોરસ, લંબચોરસ, ગોળ, અર્ધગોળ)
 - ૬) પ્રોસિનિયમ..... શબ્દ પ્રોસ્કેનિયન પરથી આવેલ છે. (ગ્રીક, રશીયન, જાપાની, ઈરાની)
 - ૭) નાટ્ય નિર્માણમાં વિવિધ પાશ્વ રંગકર્મીઓમાંથી કોઈ પણ ત્રણના નામો આપો.
 - ૮) નાટ્યવેદની નિર્મિતિ માટે સામવેદમાંથી કયું તત્વ ગ્રહણ કરવામાં આવ્યું ?
 - ૯) ‘કમલા’ નાટકના લેખકનું નામ જણાવો.
 - ૧૦) ‘બાકી ઈતિહાસ’ નાટકનાં લેખક વિજય તેંડુલકર છે. (‘હા’ કે ‘ના’ માં જવાબ આપો.)
 - ૧૧) ગીરીશ કર્નાડ ‘બંગાળી રંગભૂમિ’ સાથે સંકળાયેલા નાટ્ય લેખક હતાં.
(‘હા’ કે ‘ના’ માં જવાબ આપો.)
 - ૧૨) ‘પંછી એસે આતે હેં’ નાટકનાં લેખક મોહન રાકેશ છે. (‘હા’ કે ‘ના’ માં જવાબ આપો.)

(P.T.O)

SEMESTER - 1, DRAMA - FINE ARTS
SUBJECT : Orientation to theatre Arts
DSC - C - 111

Time : 2 : 00 Hours

Total Marks : 50

- Q.1 'Talent & Training' - both are important for an Actor- Explain it. (10)
 OR
- Q.1 'How actor's art is different from another art' Explain it.
- Q.2 Give the definition of the acting and explain the importance of an actor on Stage. (10)
 OR
- Q.2 Write a basic requirement for becoming an actor in your words.
- Q.3 Describe in detail about the difference between play and novel. (10)
 OR
- Q.3 Give details about the important characteristics of stage acting.
- Q.4 Explain the role of stage manager and briefly describe his duties and responsibility in play production. (10)
 OR
- Q.4 Give information about the different sections of a proscenium theatre with a diagram.
- Q.5 Attempt any Ten out of Twelve. (10)
- 1) Write a meaning of 'Naya' in the word of 'Abhinaya'.
 - 2) Who is captain of the play ?
 - 3) Write the internal tools of an actor. (Any two)
 - 4) Write the author name of play 'Sap na bhara'
 - 5) The meaning of proscenium is a type of wall.
 (rectangular / square / semi circular / circular)
 - 6) The word proscenium comes from the word proskineion
 (Greek / Russian / Japanese / Iranian)
 - 7) Name any three backstage Artist from the various backstage artists in the play production.
 - 8) Which element was adopted from 'Samaveda' to create Natya veda ?
 - 9) Name the author of the play 'Kamala.'
 - 10) Vijay tendulkar is a playwright of the 'Baki Itihas' (Give answer in 'YES' or 'NO')
 - 11) Girish karnad was a playwright associated with 'Bengali Theatre'
 (Give answer in 'YES' or 'NO')
 - 12) Mohan Rakesh is a playwright of the play 'Panchhi Aise aate hain'
 (Give answer in 'YES' or 'NO')
-