Seat No. : _______________

AJ-118

April-2015

B.A., Sem.-IV

Home Science

Core-211 : Indian Traditional Textile & Embroidery

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

સૂચના : **બધા** જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

1. કાશ્મીરી શાલ અને બ્રોકેડ વિશે માહિતી આપો. **14**

અથવા

કલમકારી કાપડ અને પટોળા વિશે માહિતી આપો.

2. એમ્બ્રોઈડરી વિશે માહિતી આપી, જુદી-જુદી સોય અને દોરા વિશે જણાવો. **14**

અથવા

એમ્બ્રોઈડરીની ઉપયોગીતા જણાવી, એમ્બ્રોઈડરી કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતો વર્ણવો.

3. ખાદી ઉત્પાદન અને તેના લાભ વર્ણવો. **14**

અથવા

નિટીંગના પ્રકારો જણાવી, તેના લાભ અને ગેરલાભ વર્ણવો.

4. ડિઝાઈનના સિદ્ધાંતો વિશે માહિતી આપો. **14**

અથવા

રંગના પ્રકાર અને હાર્મનિ વિશે સમજાવી, એમ્બ્રોઈડરીમાં રંગના ઉપયોગ વિશે ચર્ચા કરો.

5. ખાલી જગ્યા પૂરો : **14**

(1) કચ્છનું પ્રતિક _______ ભરત છે. (કચ્છી, ધારવાડી)
(2) ઉત્તર પ્રદેશની _______ સાડી પ્રખ્યાત છે. (બાલચુર, બનારસી)
(3) કસાબા શાલનો આકાર _______ હોય છે. (ચોરસ, લંબચોરસ)
(4) ગાર્ટર સ્ટીચ ________ નો પ્રકાર છે. (નિટીંગ, વિવિંગ)
(5) વેફ્ટ નિટીંગમાં ________ તાર વપરાય છે. (ઊભા, આડા)
(6) આપણા દેશમાં ________ વર્ષ પૂર્વે ઢાકાની મલમલ સુવિખ્યાત હતી. (1100, 2000)
(7) ભરતકામ દ્વારા ________ નો પ્રચાર થઈ શકે છે. (સંસ્કૃતિ, ડિઝાઈન)
(8) લીલો + નારંગી = ________ રંગ. (સેકન્ડરી, ઈન્ટરમીડિયેટ)
(9) ક્વોટરનરી રંગો _______ થી બને છે. (સેકન્ડરી, ટર્શરી)
(10) ટેપેસ્ટ્રી સોય ________ નંબરની હોય છે. (13 થી 26, 1 થી 10)
(11) ________ ના પટોળા જગ વિખ્યાત છે. (રાજકોટ, પાટણ)
(12) રેશમી કાપડ વણનારાઓને ________ ના નામે ઓળખાય છે. (વિવિંગ, શાળવી)
(13) પાટથાન ________ નો પ્રકાર છે. (શાલ, બ્રોકેડ્સ)
(14) ખાદીનો સંબંધ _______ સાથે સંકળાયેલો છે. (રાષ્ટ્રહિત, માનવહિત)

Seat No. : _______________

AJ-118

April-2015

B.A., Sem.-IV

Home Science

Core-211 : Indian Traditional Textile & Embroidery

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

Instruction : **All** questions carry equal marks.

1. Write about Kashmiri Shawls and Brocades. **14**

OR

Give information about Kalamari cloths and Patola.

2. Write about embroidery, also write about types of needles and threads. **14**

OR

Write a note on the use of embroidery and the points to be kept in mind while in embroidery.

3. Production and benefits of Khadi. **14**

OR

Describe types of knitting and its merits and demerits.

4. Give information about principles of design. **14**

OR

Discuss the use of colour in Embroidery in view of types of colours and harmony.

5. Fill in the blanks : **14**

(1) _________ is an embroidery of Kutchh. (Kutchhi, Dharwadi)
(2) _________ is a famous saree of Uttar Pradesh. (Balchor, Banarasi)
(3) The shape of Kasaba Shawl is _________. (square, rectangle)
(4) Garter stitch is a _________ stitch. (Knitting, Weaving)
(5) _________ yarn is used in weft knitting. (Vertical, Horizontal)
(6) Silk of Dhaka was famous before _________ years. (1100, 2000)
(7) _________ is propagate through embroidery. (Culture, Design)
(8) Green + Orange = _________ colour. (secondary, intermediate)
(9) Quarternary colour are prepared from _________. (secondary, tirtery)
(10) _________ No is a tapestry needle. (13 to 26, 1 to 10)
(11) Patola of _________ is world famous. (Rajkot, Patan)
(12) Silk weavers are known as _________. (weaving, salvi)
(13) Palthan is a type of _________. (Brocades, Shawl)
(14) Khadi is associated to _________. (Nation welfare, Human welfare)