

Seat No. : _____

AE-108

April-2025

M.A., Sem.-IV

510 : Hindi

(मुक्तिबोध)

(विशिष्ट साहित्यकार – गजानन माधव 'मुक्तिबोध')

Time : 2½ Hours]

[Max. Marks : 70

1. 'मुक्तिबोध, हिन्दी साहित्य में एक महत्त्वपूर्ण कवि, आलोचक, निबंधकार और कहानीकार के रूप में जाने जाते हैं।' – कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए। 14

अथवा

1. मुक्तिबोध ने मानव जीवन के जटिल भावों को अभिव्यक्त करने के लिए फैंटेसी का इस्तेमाल किया है। – सोदाहरण समझाइए। 14
2. मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताएँ रेखांकित कीजिए। 14

अथवा

2. मुक्तिबोध की काव्य-यात्रा के विभिन्न सोपानों पर प्रकाश डालिए। 14
3. 'एक अंतर्कथा' कविता के भाव सौंदर्य पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

3. 'पक्षी और दीमक' कहानी का सार प्रस्तुत कीजिए। 14
4. मुक्तिबोध की समीक्षा दृष्टि का परिचय दीजिए। 14

अथवा

4. मुक्तिबोध के किसी एक निबंध के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए। 14

5. योग्य विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए : (कोई सात)

- (1) मुक्तिबोध इससे गहरे प्रभावित थे
 - (a) मार्क्सवाद
 - (b) अस्तित्ववाद
 - (c) आधुनिकतावाद
 - (d) इनमें से सभी
- (2) मुक्तिबोध द्वारा तैयार की गई पाठ्यपुस्तक किसके द्वारा प्रतिबंधित की गई ?
 - (a) महाविद्यालय
 - (b) विश्वविद्यालय
 - (c) प्रकाशक
 - (d) सरकार
- (3) मुक्तिबोध ने फैंटेसी के जरिए इसकी अभिव्यक्ति की है
 - (a) आदर्श
 - (b) यथार्थ
 - (c) दर्शन
 - (d) इनमें से कोई नहीं
- (4) मुक्तिबोध ने अपनी कविताओं में इस शैली का प्रयोग किया है
 - (a) निबंधात्मक
 - (b) आलोचनात्मक
 - (c) स्वप्न
 - (d) इनमें से कोई नहीं
- (5) मुक्तिबोध हिन्दी साहित्य के किस आंदोलन में अग्रणी थे ?
 - (a) प्रयोगवाद
 - (b) नयी कहानी
 - (c) नयी कविता
 - (d) इनमें से सभी
- (6) मुक्तिबोध किस प्रकार की कविताओं के लिए जाने जाते हैं ?
 - (a) हास्य-व्यंग्य
 - (b) मुकरियाँ
 - (c) प्रबंध
 - (d) लम्बी
- (7) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के लिए यह कथन सत्य है कि यह
 - (a) नयी कविता है।
 - (b) लम्बी कविता है।
 - (c) 1964 में प्रकाशित है।
 - (d) इनमें से सभी
- (8) 'काठ का सपना' में किसकी कथा है ?
 - (a) पिता-पुत्री
 - (b) माँ-पुत्री
 - (c) काठ-जंगल
 - (d) वृक्ष-पंछी
- (9) मुक्तिबोध ने अपनी कहानियों में इसे दर्शाया है
 - (a) इतिहास
 - (b) संस्कृति
 - (c) मानवीय-संघर्ष
 - (d) इनमें से कोई नहीं
- (10) भारतीय साहित्य में इसके उदय में मुक्तिबोध एक केन्द्रीय व्यक्ति माने जाते हैं
 - (a) कथासाहित्य
 - (b) गजल साहित्य
 - (c) नई आलोचना
 - (d) आत्मकथा
- (11) मुक्तिबोध अपने संपूर्ण कवि जीवन में इसके प्रति बड़े सचेष्ट रहे हैं
 - (a) सम्मानों
 - (b) पुरस्कारों
 - (c) भाषा
 - (d) इनमें से सभी
- (12) मुक्तिबोध की समीक्षा दृष्टि में इन्हें एक-दूसरे का पूरक माना गया है
 - (a) व्यक्ति-समाज
 - (b) भावना-बुद्धि
 - (c) रचना-आलोचना
 - (d) इनमें से कोई नहीं