

Note: All questions are compulsory and carry equal marks.

- પ્રશ્ન ૧. ભારતીય ચિત્રકળાના ઐતિહાસિક વિકાસનું વર્ણન કરો. ૧૪
અથવા
- પ્રશ્ન ૧. ભારતીય ચિત્રકળાના ઇતિહાસમાં અજંતાના ચિત્રોનો પરિચય આપો.
પ્રશ્ન ૨. બદામીના ચિત્રોનો વિગતવાર પરિચય આપો. ૧૪
અથવા
- પ્રશ્ન ૨. સિત્તનવાસલ ખાતે સર્જનાત્મક ગુફા ચિત્રોની તકનીક અને લાક્ષણિકતાઓનું વર્ણન કરો.
પ્રશ્ન ૩. ચિત્રકળાના વિકાસમાં મુઘલ સમ્રાટોનું યોગદાન સમજાવો. ૧૪
અથવા
- પ્રશ્ન ૩. રાજસ્થાની ચિત્રકળાના કેન્દ્રોનું વિગતવાર વર્ણન આપો.
પ્રશ્ન ૪. 'પહાડી' ચિત્રકળાના વિષયોની ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- પ્રશ્ન ૪ આધુનિક ભારતીય ચિત્રકળા સમજાવો
- પ્રશ્ન ૫. નીચેનાં પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (કોઈપણ સાત) ૧૪
૧. બાઘ ગુફાઓ _____ રાજ્યમાં સ્થિત છે.
 ૨. અજંતાના ભીંતચિત્રો મુખ્યત્વે _____ કથાઓ પર આધારિત છે.
 ૩. બદામી ચિત્રો _____ રાજવંશના છે.
 ૪. સિત્તનવાસલ _____ રાજ્યમાં સ્થિત છે.
 ૫. મુઘલ ચિત્રકળાનો વિકાસ _____ ના શાસન હેઠળ થયો હતો.
 ૬. પશ્ચિમી ભારતીય લઘુચિત્રો સામાન્ય રીતે _____ પર દોરવામાં આવતા હતા.
 ૭. સિત્તનવાસલ ચિત્રોના વિષયો _____ ધર્મનાં પ્રભાવને પ્રતિબિંબિત કરે છે.
 ૮. કિશનગઢ _____ ચિત્રકળાનું એક અગ્રણી કેન્દ્ર છે.
 ૯. રાજસ્થાની ચિત્રકળાના મુખ્ય કેન્દ્રોમાંનું એક _____ હતું.
 ૧૦. કાંગડા સ્કૂલ _____ ચિત્રકળા પરંપરામાં એક મુખ્ય શૈલી છે.
 ૧૧. 'બંગાળ સ્કૂલ ઓફ આર્ટ'નું નેતૃત્વ _____ દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું.
 ૧૨. પહાડી ચિત્રકળાના વિષયો ઘણીવાર _____ ના જીવનના પ્રસંગો પર કેન્દ્રિત હોય છે.

E1572

Paper Name: **Studies in Indian Painting-II**

Paper Code: **INCL 510**

Course: **M.A. Sem.-IV (CBCS Pattern)**

Time: **02:30 Hours**

Total Marks: **70 Marks**

Note: All questions are compulsory and carry equal marks.

- Q 1. Describe the historical development of Indian painting. 14
OR
Q.1 Introduce the paintings of Ajanta in the history of Indian Painting.
- Q 2. Introduce the Paintings of Badami in detail. 14
OR
Q.2 Describe the technique and characteristics of Creative cave paintings at Sittanavasal.
- Q 3. Explain the Contribution of Mughal emperors to the development of painting. 14
OR
Q.3 Provide detailed description of the Centers of Rajasthani painting.
- Q 4. Discuss the Subjects of 'Pahari' Painting. 14
OR
Q.4 Explain Modern Indian Painting
- Q 5. Fill in the blanks. (any **SEVEN**) 14
1. The Bagh caves are located in the state of _____.
 2. The Ajanta murals are mainly based on stories from _____.
 3. The Badami paintings belong to the _____ dynasty.
 4. Sittanavasal is located in the state of _____.
 5. The Mughal school of painting developed under the rule of _____.
 6. The Western Indian miniatures were generally painted on _____.
 7. The themes of Sittanavasal paintings reflect _____ influences.
 8. Kishangarh is a prominent center of _____ painting.
 9. One of the major centers of Rajasthani painting was _____.
 10. The Kangra school is a major style within the _____ painting tradition.
 11. The Bengal School of Art was led by _____.
 12. Themes of Pahari paintings often focus on episodes from the life of _____.
