

Seat No. : _____

AD-107

April-2025

B.A., Sem.-VI

CC-313 : Gujarati

(Sahitya Vivechanana Siddhanto Part – 2)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

1. નીચેના વિશે ટૂંકનોંધ લખો : 14
 - (1) પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલનો અનુકરણ વિચાર સમજાવો.
 - (2) લક્ષણાના પ્રકારો ઉદાહરણ આપી સમજાવો.
- અથવા**
1. શબ્દશક્તિ એટલે શું ? શબ્દશક્તિના પ્રકારોનો પરિચય કરાવો. 14
2. નીચેના વિશે ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) 14
 - (1) પ્રતીક
 - (2) કલ્પન
 - (3) પુરાકલ્પન
 - (4) છંદ-ગેયતા-લય
3. નવલકથા સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. 14
- અથવા**
3. ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. 14
4. વિવેચનની વિભાવના સમજાવી વિવેચનના પ્રકારો વર્ણવો. 14
- અથવા**
4. નીચેના વિશે ટૂંકનોંધ લખો : 14
 - (1) શૈલી
 - (2) કારચિત્રી અને ભાવચિત્રી પ્રતિભા

5. નીચેનાં વૈકલ્પિક પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો : (કોઈપણ સાત)

- (1) “નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે.” – આ વિધાન _____ નું છે.
(ક) કનૈયાલાલ મુનશી (ખ) ગાંધીજી (ગ) ચંદ્રકાન્ત બક્ષી
- (2) “વિવેચન એ સર્જન કે કળા નથી.” – આ વિધાન _____ નું છે.
(ક) વિશ્વનાથ ભટ્ટ (ખ) રામનારાયણ પાઠક (ગ) સુરેશ જોશી
- (3) “કળા અનુકરણ નહીં પણ સર્જન છે.” – આ વિધાન _____ નું છે.
(ક) પ્લેટો (ખ) એરિસ્ટોટલ (ગ) આર્નોલ્ડ
- (4) ‘ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ’ _____ પ્રકારનો વિવેચન ગ્રંથ છે.
(ક) સિદ્ધાંત વિવેચન (ખ) પ્રત્યક્ષ વિવેચન (ગ) આમાંથી કોઈ નહીં
- (5) કલ્પનને અંગ્રેજીમાં _____ કહે છે.
(ક) IMAGE (ખ) MYTH (ગ) SYMBOL
- (6) ટૂંકી વાર્તાને અનુભૂતીકણ તરીકે _____ ઓળખાવી છે.
(ક) ધૂમકેતુ (ખ) ઉમાશંકર જોશી (ગ) સુન્દરમ્
- (7) વિવેચક _____ થી પ્રેરાતો હોય છે.
(ક) કૃતિ (ખ) પ્રકૃતિ (ગ) સંસ્કૃતિ
- (8) “વિવેચન એ સર્જન છે.” – આ વિધાન _____ નું છે.
(ક) વિશ્વનાથ ભટ્ટ (ખ) રામનારાયણ પાઠક (ગ) સુરેશ જોશી
- (9) “સાહિત્ય જીવનની સમીક્ષા છે.” – આ વિધાન _____ નું છે.
(ક) પ્લેટો (ખ) એરિસ્ટોટલ (ગ) આર્નોલ્ડ
- (10) _____ ચિંતનોર્મિ કાવ્યપ્રકાર છે.
(ક) સોનેટ (ખ) ખંડકાવ્ય (ગ) ઊર્મિકાવ્ય
- (11) “કાવ્યપુરુષ સાલંકાર જ જન્મે છે.” – આ વિધાન કોનું છે ?
(ક) મમ્મટ (ખ) કુંતક (ગ) ભામહી
- (12) કવિના સંવેદનની ઈન્દ્રિયગ્રાહ્ય જગતના પદાર્થોમાં ઝિલાયેલી છાયા એટલે _____.
(ક) પ્રતીક (ખ) કલ્પન (ગ) પુરાકલ્પન
- (13) ટૂંકી વાર્તામાં ઘટનાતત્વના તિરોધાનની હિમાયત _____ કરી છે.
(ક) સુરેશ જોશી (ખ) ચંદ્રકાન્ત બક્ષી (ગ) ઉમાશંકર જોશી
- (14) સ્થળ, કાળ અને કિયાની એકતા _____ સ્વરૂપમાં અનિવાર્ય છે.
(ક) નાટક (ખ) નિબંધ (ગ) નવલકથા